

**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PROSES PERSIDANGAN
DALAM FILM ICE COLD: MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO**

SKRIPSI



Oleh:

Raka Daffa Firzatullah
NPM. 18043010227

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN


**ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PROSES PERSIDANGAN
DALAM FILM ICE COLD: MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO**

Disusun Oleh:


Raka Daffa Firzatullah
NPM. 18043010227

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi.

Menyetujui,
Pembimbing


Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 1985110072018032001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Catur Suratneaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PROSES PERSIDANGAN DALAM FILM ICE COLD: MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO

Disusun Oleh:

Raka Daffa Firzatullah
NPM. 18043010227

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 9 Januari 2024

Menyetujui,

Pembimbing


Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 1985110072018032001

Tim Penguji

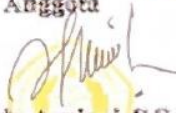
1. Ketua


Dr. Zainal Abidin Achmad, S.Sos., M.Si., M.Ed
NPT. 373059901701

2. Sekretaris




Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082618032001

3. Anggota


Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 1985110072018032001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Raka Daffa Firzatullah

NPM : 18043010227

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : **ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PROSES
PERSIDANGAN DALAM FILM ICE COLD: MURDER,
COFFEE AND JESSICA WONGSO**

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar – benar berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri dan bukan merupakan tiruan, salinan atau publikasi dari skripsi atau karya ilmiah pihak luar, kecuali kutipan kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 15 Januari 2024

Ya.



Raka Daffa Firzatullah
/NPM. 18043010227

KATA PENGANTAR

Puji syukur Kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul **“Analisis Resepsi Penonton Terhadap Proses Persidangan dalam Film Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso”**. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan skripsi ini terdapat kekurangan-kekurangan. Pada penulisan ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Ibu Heidy Arviani, S.Sos., M.A dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing penulis. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam penelitian ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

5. Keluarga penulis khususnya orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan agar penulis tetap melakukan tanggung jawab menyelesaikan penelitian ini.
6. Teman-teman angkatan 2018 Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.

Surabaya, 17 Oktober 2023

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	15
1.3. Tujuan Penelitian	15
1.4. Manfaat Penelitian	15
1.4.1. Manfaat Praktis	15
1.4.2. Manfaat Akademis	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
2.1. Penelitian Terdahulu	16
2.2. Landasan Teori	20
2.2.1. Teori Resepsi	20

2.2.1.1.	Definisi Analisis Resepsi.....	20
2.2.1.2.	Analisis Resepsi Stuart Hall	23
2.2.2.	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Posisi Audiens Dalam Meresepsi Pesan Dari Film	27
2.2.3.	Film.....	28
2.2.3.1.	Definisi Film.....	28
2.2.3.2.	Unsur-Unsur Pembentukan Film.....	30
2.2.3.3.	Film Sebagai Media Komunikasi Massa	32
2.2.4.	Proses Persidangan di Indonesia.....	33
2.2.5.	Pembunuhan.....	43
2.2.4.1.	Definisi Pembunuhan	43
2.2.4.2.	Unsur-Unsur Tindak Pidana Pembunuhan	44
2.2.4.3.	Jenis-Jenis Pembunuhan	47
2.3.	Kerangka Berpikir	49
BAB III METODE PENELITIAN		52
3.1.	Jenis Penelitian	52
3.2.	Desain Penelitian	53
3.3.	Definisi Konseptual	54
3.3.1.	Analisis Resepsi.....	55
3.3.2.	Film.....	57
3.3.3.	Proses Persidangan	57
3.3.4.	Kasus Pembunuhan.....	58
3.4.	Unit Analisis	58
3.5.	Lokasi Penelitian	59

3.6. Informan Penelitian	60
3.7. Teknik Pengumpulan Data	62
3.8. Prosedur Penelitian	64
3.8.1. Tahap Penelitian.....	64
3.8.2. Tahap Pelaksanaan.....	65
3.9. Teknik Analisis Data	65
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	71
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	71
4.1.1. Profil Film Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso.....	71
4.1.2. Sinopsis Film Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso.....	73
4.1.3. Fakta-Fakta Film Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso.....	74
4.2. Analisis Data.....	76
4.2.1. Identitas Informan.....	77
4.3. Penyajian dan Analisis Data	81
4.3.1. Pemaknaan Terhadap Proses Persidangan Dalam Film.....	82
4.3.2. Pemaknaan Terhadap Motif Kasus Pembunuhan Dalam Film	89
4.3.3. Pemaknaan Terhadap Putusan Majelis Hakim yang menuai Pro dan Kontra Dalam Film	95
4.3.4. Penerimaan Keseluruhan Terhadap Film.....	102
4.4. Pembahasan	109
4.4.1. Pemaknaan Terhadap Proses Persidangan Dalam Film.....	110
4.4.2. Pemaknaan Terhadap Motif Kasus Pembunuhan Dalam Film	113
4.4.3. Pemaknaan Terhadap Putusan Majelis Hakim yang menuai Pro dan Kontra Dalam Film.....	119

4.4.4. Penerimaan Keseluruhan Terhadap Film.....	122
BAB V PENUTUP	129
5.1. Kesimpulan.....	129
5.2. Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN.....	141

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang..	19

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. 10 Film Non-Bahasa Inggris Netflix yang Paling Banyak Ditonton Secara Global (25 September-1 Oktober)	3
Gambar 1.2. Poster Film Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso.....	4
Gambar 2.1. Diagram sirkulasi makna Stuart Hall.....	24
Gambar 2.2. Kerangka Berpikir (Penulis, 2023).....	50
Gambar 3.1. Komponen Dalam Analisis Data (<i>Interactive Model</i>).....	70
Gambar 4.1. Cover Film “Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso”	71
Gambar 4.2. Otto Hasibuan saat diwawancara oleh media	87
Gambar 4.3. Beberapa cuplikan <i>scene</i> proses persidangan dalam film.....	88
Gambar 4.4. Bukti-bukti dakwaan Jaksa dinilai tidak relevan oleh Otto Hasibuan.....	91
Gambar 4.5. Beberapa cuplikan <i>scene</i> yang menunjukkan motif pembunuhan dalam film.....	94
Gambar 4.6. Pendapat Prof Eddy terkait Bukti Tak Langsung	96
Gambar 4.7. Beberapa cuplikan <i>scene</i> yang menunjukkan putusan majelis hakim yang menua pro dan kontra dalam film	101

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Pedoman Wawancara	141
Lampiran 2. Transkrip Film	144
Lampiran 3. Foto dengan Para Informan	149

ABSTRAK

RAKA DAFFA FIRZATULLAH, 18043010227. ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP PROSES PERSIDANGAN DALAM FILM ICE COLD: MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi penonton dalam film “Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso”. Metode penelitian menggunakan metode pendekatan deskriptif kualitatif menggunakan paradigma konstruktivis melalui pengumpulan data berupa wawancara mendalam, dokumentasi, dan studi literatur. Fokus penelitian ini menggunakan analisis teori resepsi Stuart Hall yang meliputi *dominant hegemonic*, *negotiated position* dan *oppositional position*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi film “Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso” terhadap proses persidangan berbeda-beda di antara para informan memaknai film sesuai kemampuan, pengalaman pribadi, dan beragam pembeda latar belakang masing-masing. Dari keenam informan terbagi menjadi 2 (dua) informan berada dalam posisi *dominant hegemonic position*, 2 (dua) informan dikategorikan *negotiated reading*, dan 2 (dua) informan dalam kategori *oppositional reading*. Film ini memberikan sudut pandang yang berbeda dari versi resmi yang disampaikan kepolisian dan pengadilan. Selain itu, film ini menggugah penonton untuk berpikir kritis dan skeptis serta menyadari adanya kemungkinan kesalahan hukum dan manipulasi media saat memberitakan peristiwa kasus kopi sianida.

Kata Kunci: Resepsi Penonton, Film Ice Cold, Jessica Wongso, Mirna

ABSTRACT

RAKA DAFFA FIRZATULLAH, 18043010227. ANALYSIS OF VIEWER RECEPTIONS OF THE TRIAL PROCESS IN THE FILM ICE COLD: MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO

This research aims to analyze audience reception in the film "Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso". The research method uses a qualitative descriptive approach using a constructivist paradigm through data collection in the form of in-depth interviews, documentation and literature studies. The focus of this research uses analysis of Stuart Hall's reception theory which includes dominant hegemonic, negotiated position and oppositional position. The research results show that the reception of the film "Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso" varies among informants, interpreting the film according to their abilities, personal experiences and various different backgrounds. Of the six informants, 2 (two) informants were in the dominant hegemonic position, 2 (two) informants were categorized as negotiated reading, and 2 (two) informants were in the oppositional reading category. This film provides a different perspective from the official version presented by the police and courts. Apart from that, this film inspires viewers to think critically and skeptically and to be aware of the possibility of legal errors and media manipulation when reporting on the coffee cyanide case.

Keywords: Audience Reception, Ice Cold Film, Jessica Wongso, Mirna