

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadin, L. (2015). *Mari Menengok Pasar Komik Lokal (Kritik & Redesain)*. Retrieved September 12, 2021, from https://www.kompasiana.com/labibahmadin/56376265bb22bd1c0ab8c38f/mari-menengok-pasar-komik-lokal-kritik-redesain?page=2&page_images=1
- Amir, M. (1998). Pedoman penyelenggaraan dan pengelolaan museum. *Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta 1997/1998*, 4, 106.
- Ashadi, A., & Jakarta, U. M. (2021). *Penerapan Konsep Analogi pada Rancangan Arsitektur Bangunan Museum* (Issue January).
- Augita, A. M., Nirawati, M. A., & Winarto, Y. (2019). Penerapan Prinsip Arsitektur Kontemporer dalam Perancangan Ruang Kreatif di Surakarta. *Jurnal Senthong*, 257–266.
- Bonnef, M. (1998). *Komik Indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia. https://books.google.co.id/books?id=-IJ7NbNW0HEC&printsec=frontcover&hl=id&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
- Dafrina, A. (2013). Penerapan Arsitektur Metafora Pada Museum Tsunami Aceh Di Banda Aceh. *Jurnal Arsitekno*, 2, 8. <https://doi.org/10.29103/arj.v2i2.1207>
- DUNA S., Y. (2018). *LEARNING CENTER BERBASIS TEORI KECERDASAN MAJEMUK DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR METAFORA DI SOLO*. <http://e-journal.uajy.ac.id/16206/>
- Dwifajariyanto. (2014). *MUSEUM TSUNAMI ACEH MERUPAKAN LOKASI WISATA*. <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcbaceh/museum-tsunami-aceh-merupakan-lokasi-wisata/>

- Graceca, D. A. dkk. (2019). *Komik Indonesia dari Masa ke Masa*.
<https://interaktif.kompas.id/baca/evolusi-komik-indonesia/>
- H.-L. Wong, “Architecture Without Barriers,” Sheridan College Institute of Technology and Advance Learning, Canada, 2014
- Kirana, A. S. dan Ekasiwi, S. N. N. (2023). Perancangan Panti Asuhan ABK dengan Pendekatan Arsitektur Inklusif. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 12(2), 8–12.
<https://doi.org/10.12962/j23373520.v12i2.115661>
- Kemdikbud. (2019). *Apa itu Museum?* Retrieved September 20, 2021, from
<https://museum.kemdikbud.go.id/artikel/museum>
- Krismiyo, Dwikoro; Witra, G. L. A. A. (2019). *Museum Tsunami Aceh - Bangunan Monumental*. Retrieved September 20, 2021, from
<https://issuu.com/alloysiusbentara/docs/uts>
- Nursidik, V. N. (2020). *Perkembangan Komik di Indonesia dari Era Cetak sampai Digital*. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2020/08/31/perkembangan-komik-di-indonesia-dari-era-cetak-sampai-digital>
- Prihutama, M., Ashadi. (2020). Kajian Konsep Arsitektur Metafora Pada Bangunan Bertingkat Tinggi. *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(2), 220–232.
<https://doi.org/10.17509/jaz.v3i2.25057>
- Shifa N. I. P. dan Galing Y., (2018). Penerapan Pendekatan Museum Inklusif Pada Museum Gedung Sate, Kota Bandung. *Cakra Wisata*, 19(1), 39–49.
<https://jurnal.uns.ac.id/cakra-wisata/article/view/34118>
- Suryasari, N.; Antariksa; dan Wulandari, L. D., (2017). PERAGAMAN RUPA DAN RUPA INKLUSIF DALAM DESAIN WARISAN ARSITEKTUR. *Seminar Nasional Arsitektur Dan Tata Ruang (SAMARTA)*, 17–22.
<https://samartaarsitektur.unud.ac.id/wp-content/uploads/2018/01/3003-13-Noviani-Suryasari.pdf>
- Susanto H, 2001, Konsep Ruang Waktu dalam Arsitektur dan Konsep Ruang Waktu Einstein. *Jurnal FTUI Volume 2 Nomor 2/2000*, Jakarta

Sutrisno, H. (2011). *Museum Seni Gerabah di Kasongan*. <https://e-journal.uajy.ac.id/824/>

Yogaswara, W. (2009). *Bagaimana Mendirikan Sebuah Museum*. Kementrian Pariwisata. Retrieved September 20, 2021, from <https://www.kemenparekraf.go.id/berita/Bagaimana-Mendirikan-Sebuah-Museum>