

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU :

- Arthurs, Jane. 2004. *Television and Sexuality : Regulation and the Politics of Taste*. New York : Open University Press.
- Barker, Chris. 2006. *Cultural Studies : Teori & Praktis*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Burton, Graeme. 2007. *Membincangkan Televisi : Sebuah Pengantar Kepada Studi Televisi*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Farrimond, Katherine. 2018. *The Contemporary Femme Fatale : Gender, Genre, and America Cinema*. Newyork : Routledge.
- Fiske, John. 2004. *Cultural Studies and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta : Jalasutra.
- \_\_\_\_\_. 2014. *Television Cultures : 2nd Edition*. Oxford : Routledge.
- Giannetti, Louise. 2014. *Understanding Movies : Thirteenth Edition*. London : Pearson Education.
- Hanum, Farida. 2018. *Kajian & Dinamika Gender*. Malang : Intrans Publishing.
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta : Salemba Humanika.
- Kriyantono, Rachmat. 2006. *Teknik Praktis Riset Komunikasi : Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta : Kencana.
- Liliweri, Alo. 2014. *Pengantar Studi Kebudayaan*. Bandung : Nusa Media.
- Littlejohn, Stephen W. dan Karen A. Foss. 2014. *Teori Komunikasi : Theories of Human Communication (Edisi 9)*. Jakarta : Salemba Humanika.
- Łuczyńska-Holdys, Małgorzata. 2013. *Soft-Shed Kisses : Re-Visioning the Femme Fatale in English Poetry of the 19th Century*. Newcastle : Cambridge Scholars.
- Moleong, Lexy J. 2004. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya.

- Morissan. 2014. *Teori Komunikasi : Individu hingga Massa*. Jakarta : Kencana.
- Noor, Juliansyah. 2017. *Metodologi Penelitian : Skripsi, Tesis, Disertasi, & Karya Ilmiah*. Jakarta : Kencana.
- Piliang, Y. A. 2010. *Semiotika dan Hipersemiotika : Kode, Gaya, & Matinya Makna (Edisi 4)*. Bandung : Matahari.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- Rochimah, Tri Hastiti Nur. 2018. *Pertarungan Wacana Tubuh Perempuan dalam Media*. Yogyakarta : Buku Litera.
- Sobur, Alex. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosakarya.
- Storey, John. 2007. *Cultural Studies dan Kajian Budaya Pop : Pengantar Komprehensif Teori dan Metode*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Tasker, Yvone. 2002. *Working Girls : Gender and Sexuality in Populer Cinema*. London : Rotledge.
- Vivian, John. 2008. *Teori Komunikasi Massa : Edisi Kedelapan*. Jakarta : Prenadamedia Group.
- Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. 2013. *Semiotika Komunikasi : Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi – Edisi 2*. Jakarta : Mitra Wacana Media.

## **JURNAL :**

- Cahyani, Budi Lia. 2018. *Representasi Ketidakadilan Gender dalam Film (Studi Analisis Isi Kualitatif Mengenai Marginalisasi, Subordinasi, Stereotip, Kekerasan Fisik, Kekerasan Nonfisik, dan Beban Kerja Domestik Terhadap Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017))*. Surakarta. Universitas Sebelas Maret.
- Chandra S, Rizky. 2015. *Commonline : Representasi Pendekar Perempuan pada Tokoh Malini dalam Film Gending Sriwijaya*, Nomor 4, Volume 1. Surabaya. Universitas Airlangga.
- Elhallaq, Ayman Hassan. 2017. *Representation of Women as Femme Fatales : History, Development and Anaysis*. Gaza. The Islamis University of Gaza.
- Fidyati, Alif Wahyu. 2018. *Dikotonomi Identitas Perempuan dalam Sinema Indosiar (Studi Semiotik dalam Sinema Indosiar Berjudul “Apa Salah*

*Mencintai Suami Orang Lain” dan “Bos Suamiku Orang Ketiga”*). Surabaya. Universitas Airlangga.

Halimah, Umi. 2017. *Hantu Perempuan Jawa dalam Alam yang Lembut sebagai Representasi Femme Fatale*. Bandung. Universitas Diponegoro.

Kosakoy, Joane Priskila. 2016. *Representasi Perempuan dalam Film “Star Wars VII : The Force Awakens”*. Surabaya. Universitas Kristen Petra Surabaya.

Natasia, Elisabeth. 2018. *Pembentukan Femme Fatale dalam Drama Serial Game of Thrones pada Tokoh Cersei Lannister*. Semarang. Universitas Diponegoro.

Prasetyaningtyas, Yosephine Dewi. 2018. *Penggambaran Perempuan dalam Film Pendekar Tongkat Emas*. Surabaya. Widya Mandala Catholic University Surabaya.

Rahmawati, Aulia. 2018. *Romansa dan Femininitas dalam Film Remaja Indonesia : Sebuah Tinjauan Posfeminisme Transnasional*. Surabaya. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Wahyuni, Hesti Retno. 2018. *Representasi Perlawanan pada Patriarki pada Film ‘Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak’ (Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Patriarki pada Film ‘Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak’)*. Bandung. Universitas Komputer Indonesia.

## **SKRIPSI :**

Alawiyah, Wiwi. 2016. *Makna Pesan Propaganda Komunikasi Politik Tentang Islam dalam Film 3 (Alif, Lam, Mim)*. Jakarta. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.

Nurani, Meisha Alifa. 2017. *Pengaruh Review Kertas Kerja Audit, Pengalaman Auditor dan Motivasi Kerja Terhadap Kinerja Auditor Pemerintah (Studi pada Auditor Fungsional yang Bekerja di Badan Pemeriksa Keuangan RI Perwakilan Provinsi Jawa Barat)*. Bandung. Universitas Padjajaran. (<http://repository.unpas.ac.id/30164/5/http://repository.unpas.ac.id/30164/> diakses 27 Maret 2019 pukul 19.40)

Puspita, Vonny Aprilia. 2019. *Hantu Perempuan dalam Film Horor Indonesia (Studi Analisis Naratif Film Pengabdian Setan dan Danur 2 : Maddah)*. Surabaya. Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Shinta, Nova Melinda. 2012. *Kajian Morfosemantik pada Istilah-Istilah Pertukangan Kayu di Desa Lebak Kecamatan Pakis Aji Kabupaten Jepara*. Yogyakarta. Universitas Negeri Yogyakarta.

(<https://eprints.uny.ac.id/9817/4/https://eprints.uny.ac.id/9817/> diakses 27 Maret 2019 pukul 19.30)

## WEBSITE :

Aditya, Chandra. 2018. *Uncensored Interview with Hannah Al-Rasyid (Part 1)*, (Online), (<https://www.provoke-online.com/index.php/candra-aditya/19254-uncensored-interview-with-hannah-al-rashid-part-1>), diakses pada 17 Juli 2019 pukul 14.04)

\_\_\_\_\_. 2018. *Uncensored Interview with Hannah Al-Rasyid (Part 1)*, (Online), (<https://www.provoke-online.com/index.php/candra-aditya/19337-uncensored-interview-with-hannah-al-rashid-part-2>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 07.38)

Anindita, Febrina. 2017. *Konteks dalm Film Bersama The Mo Brothers*, (Online), (<https://www.whiteboardjournal.com/interview/ideas/the-mo-brothers/>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 07.12)

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa (Kemdikbud). 2012-2019. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KKBI)*, (Online), (<https://kbbi.web.id/film>), diakses 04 Maret 2019 pukul 10.06)

Dirks, Tim. *Film Genres : Origins & Types – Introduction*, (Online), (<https://www.filmsite.org/roadfilms.html>), diakses pada 18 Maret 2019 pukul 19.55)

Films, Screenplay. 2016. *HEADSHOT Behind The Scene 1*, (Online), (<https://www.youtube.com/watch?v=JDsgX3434GI&t=1s>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 10.17)

Glosbe. *Femme pada Indonesia*, (Online), (<https://id.glosbe.com/fr/id/femme>), diakses 06 Maret 2019 pukul 20.35)

\_\_\_\_\_. *Fatale pada Indonesia*, (Online), (<https://id.glosbe.com/fr/id/femme>), diakses 06 Maret 2019 pukul 20.37)

IMDb. *Headshot* (2016), (Online), (<https://www.imdb.com/title/tt5147214/mediaviewer/rm3266318080>), diakses pada 12 Juni 2019 pukul 20.21)

\_\_\_\_\_. *The Night Comes For Us* (2018), (Online), (<https://www.imdb.com/title/tt6116856/mediaviewer/rm4170087680>), diakses pada 12 Juni 2019 pukul 20.29)

- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*, (Online), (<http://kbbi.co.id/arti-kata/representasi>), diakses pada 13 Maret 2019 pukul 21.11)
- KapanLagiDotCom. 2016. *Wawancara Eksklusif Film HEADSHOT : Julie Estelle & David Hendrawan*, (Online), (<https://www.youtube.com/watch?v=ahMTflm17Bo&t=1038s>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 10.16)
- \_\_\_\_\_. 2019. *#MovieTalk The Night Comes For Us – Dian Sastrowardoyo & Julie Estelle*, (Online), (<https://www.youtube.com/watch?v=eWTe3QTQwmM&t=590s>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 10.22)
- Kementerian Pariwisata. 2009. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009*, (Online), ([http://www.kemenpar.go.id/userfiles/file/5168\\_1434-UU33Tahun2009Perfilman.pdf](http://www.kemenpar.go.id/userfiles/file/5168_1434-UU33Tahun2009Perfilman.pdf)), diakses 04 Maret 2019 pukul 10.24)
- Merriam Webster. *Femme Fatale*, (Online), (<https://www.merriam-webster.com/dictionary/femme%20fatale>), diakses 06 Maret 2019 pukul 20.52)
- Mitchell, Robert Aaron. 2016. *HEADSHOT World Premiere Interviews with Julie Estella & Chelsea Islan*, (Online), (<https://www.youtube.com/watch?v=SPc0tLcNspI&t=2s>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 09.38)
- MLDSPOT TV. 2019. *Mo Brothers : Di Balik Layar Duo Sineas Genius*, (Online), (<https://www.youtube.com/watch?v=TCIRiVY9dXk>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 08.44)
- Rotten Tomatoes. (Online), ([https://www.rottentomatoes.com/m/the\\_night\\_comes\\_for\\_us](https://www.rottentomatoes.com/m/the_night_comes_for_us)), diakses 05 Maret 2019 pukul 20.41)
- \_\_\_\_\_. (Online), ([https://www.rottentomatoes.com/m/headshot\\_2017](https://www.rottentomatoes.com/m/headshot_2017)), diakses 13 Maret 2019 pukul 12.24)
- \_\_\_\_\_. (Online), ([https://www.rottentomatoes.com/m/the\\_raid\\_2](https://www.rottentomatoes.com/m/the_raid_2)), diakses pada 17 Juli 2019 pukul 16.09)
- Threaddisastr. 2018. (Online), (<https://www.instagram.com/p/BpEly8ilTX-/>), diakses pada 17 Juli 2019 pukul 12.34)
- Timobros. 2018. (Online), (<https://www.instagram.com/p/BpoiXlhHn6C/>), diakses pada 17 Juli 2019 pukul 12.39)

- \_\_\_\_\_. 2016. (Online), (<https://www.instagram.com/p/BJWoYNGArgs/>), diakses pada 17 Juli 2019 pukul 13.18)
- \_\_\_\_\_. 2016. (Online), (<https://www.instagram.com/p/BpwJB3HHh3-/>), diakses pada 17 Juli 2019 pukul 14.51)
- Oktaviawan, Firman. 2014. *Obral-Obrol Bareng Timo Tjahjanto*, (Online), (<https://www.provoke-online.com/index.php/film/movietalk/914-obral-obrol-bareng-timo-tjahjanto>), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 08.50)
- Priyanka, Dhia. 2019. *Hannah Al-Rasyid : Menikmati Perubahan Fisik saat Berakting hingga Isu Kekerasan terhadap Wanita*, (Online), (<https://journal.sociolla.com/lifestyle/interview-hannah-alrashid>), diakses pada 17 Juli 2019 pukul 14.35)
- Sulawesita. 2016. *Mengapa Julie Estelle Cuma Kebagian Pisau Kecil di Film Headshot*, (Online), ([https://www.sulawesita.com/news/showbiz/read/2657370/mengapa-julie-estelle-cuma-kebagian-pisau-kecil-di-film-headshot?utm\\_expid=.9Z4i5ypGQeGiS7w9arwTvQ.0&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.sulawesita.com/news/showbiz/read/2657370/mengapa-julie-estelle-cuma-kebagian-pisau-kecil-di-film-headshot?utm_expid=.9Z4i5ypGQeGiS7w9arwTvQ.0&utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)), diakses pada 18 Juli 2019 pukul 10.20)
- Widharma, Wayan. 2017. *2 Unsur Pembentuk Film*, (Online), (<http://csinema.com/2-unsur-pembentuk-film/>), diakses pada 14 Maret 2019 pukul 07.34)