

REPRESENTASI *FEMME FATALE* DALAM FILM LAGA INDONESIA

(Studi Kualitatif Deskriptif Analisis Semiotika John Fiske dalam Film ‘Headshot’ dan

‘The Night Comes For Us’)

SKRIPSI



OLEH

DHIYA AULIA

NPM. 1543010117

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

ILMU KOMUNIKASI

2019

REPRESENTASI *FEMME FATALE* DALAM FILM LAGA INDONESIA

(Studi Kualitatif Deskriptif Analisis Semiotika John Fiske dalam Film

'Headshot' dan 'The Night Comes For Us')

Disusun Oleh :

DHIYA AULIA

NPM. 1543010117

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA



Aulia Rahmawati, S. Sos, M. Si, Ph. D.

NPT. 3 8207 06 0216 1

Mengetahui,

Plt. DEKAN



Dr. Catur Suratnoaji, M. Si.

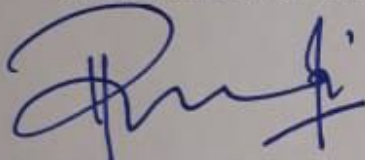
NPT. 3 6804 94 0028 1

**REPRESENTASI *FEMME FATALE* DALAM FILM LAGA INDONESIA
(Studi Kualitatif Deskriptif Analisis Semiotika John Fiske dalam
Film 'Headshot' dan 'The Night Comes For Us')**

Oleh :
DHIYA AULIA
NPM. 1543010117

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal 15 Juli 2019

PEMBIMBING UTAMA



Aulia Rahmawati, S. Sos., M. Si., Ph. D.
NPT. 3 8207 06 0216 1

TIM PENGUJI

1. Ketua



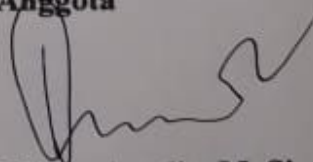
Aulia Rahmawati, S. Sos., M. Si., Ph. D.
NPT. 3 8207 06 0216 1

2. Sekretaris



Heidy Arviani, S. Sos., M. A.
NIP. 19851107 201803 2001

3. Anggota



Dra. Diana Amalia, M. Si.
NIP. 19630907 199103 2001



Plt. DEKAN

Dr. Catur Suratnoaji, M. Si.
NPT. 3 6804 94 0028 1

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Representasi *Femme Fatale* dalam Film Laga Indonesia (Studi Kualitatif Deskriptif Analisis Semiotika John Fiske dalam Film ‘Headshot’ dan ‘The Night Comes For Us’)”**.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya arahan dan bimbingan dari Ibu Aulia Rahmawati, S. Sos., M. Si., Ph. D., yang dengan segala perhatian dan kesabarannya rela meluangkan waktu untuk membantu, serta membalas *e-mail* peneliti. Terima kasih yang tak terhingga peneliti sampaikan.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, dikarenakan segala keterbatasan dan kemampuan yang peneliti miliki. Namun peneliti berusaha untuk mempersembahkan skripsi sebaik-baiknya, agar dapat memberi manfaat bagi banyak pihak.

Pada kesempatan ini, peneliti juga menyampaikan banyak terima kasih yang setinggi-tingginya kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya :

1. Kepada Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. CHRA., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

2. Kepada Dr. Yuli Candrasari, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Kepada seluruh dosen dan karyawan Tata Usaha Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Kepada Heidy Arviani, S. Sos., M.A. dan Dra. Diana Amalia, M. Si., selaku dosen penguji sidang skripsi yang memberikan kritik dan saran membangun kepada peneliti.
5. Kepada Mama Sepna, Papa Syufenri, Almarhum Kakek Rohim, Nenek Yulinar, Thifah, dan Ridha, yang selalu memberikan doa, serta semangatnya agar peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
6. Kepada grup #SiapDiRabi, yaitu Putri yang siap sedia setiap waktu menjawab pertanyaan dari peneliti; Bianca yang selalu berbagi informasi tentang seminar proposal dan lisan; Arista sebagai teman seperjuangan peneliti sejak awal bimbingan skripsi; Ade yang selalu mendengarkan keluh kesah dan menghibur peneliti; Norein yang selalu menyemangati peneliti walaupun dari jauh; July yang membagi tips dan trik terbaik untuk peneliti; Ebik yang selalu mendukung peneliti dengan berbagai makanan lezat; dan Nawang yang memberi semangat dan membantu peneliti menghubungi Timo Tjahjanto.
7. Kepada Sabrina dan Tiwi yang selalu setia menanyakan kabar perkembangan skripsi, sekaligus menyemangati peneliti, baik dari jauh maupun dekat.
8. Kepada Timo Tjahjanto dan Kimo Stamboel yang sudah membuat film sekeren ‘Headshot’, serta ‘The Night Comes For Us’. Khususnya untuk Kimo Stamboel

yang ditengah kesibukan *post production* film terbarunya masih meluangkan waktu untuk membalas *e-mail* peneliti.

9. Kepada Kinne Komunikasi yang memperkenalkan peneliti tentang dunia film dan membuat peneliti menemukan topik yang menyenangkan.
10. Kepada teman-teman, yaitu Maribeth, Mbak Vonny, dan seluruh anggota Commers 2015 yang selalu siap membantu dalam proses penulisan skripsi.

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati, peneliti ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat, dengan harapan semoga penelitian ini bermanfaat bagi semua pihak. Oleh karena itu, peneliti akan menerima segala kritik dan saran yang membangun dalam perbaikan skripsi ini.

Surabaya, 22 Juli 2019

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
ABTRAKSI	xx
ABSTRACK	xxi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8

1.3	Tujuan Penelitian	8
1.4	Manfaat Penelitian	8
1.4.1	Manfaat Akademis	8
1.4.2	Manfaat Teoritis	9
1.4.3	Manfaat Praktis	9
BAB II		10
TINJAUAN PUSTAKA		10
2.1	Penelitian Terdahulu	10
2.2	Landasan Teori	12
2.2.1	Film	12
2.2.1.1	Unsur Film	14
2.2.1.2	Gaya dan Jenis Film	17
2.2.1.3	Struktur Film	21
2.2.2	Genre Film Laga	22
2.2.2.1	Film Laga Indonesia	23
2.2.2.2	Karakter Perempuan dalam Film Laga Indonesia	25
2.2.3	<i>Femme Fatale</i>	30
2.2.4	Representasi	36
2.2.5	Semiotika	37
2.2.5.1	Semiotika John Fiske	41
2.3	Kerangka Berpikir	52

BAB III	54
METODE PENELITIAN	54
3.1 Jenis Penelitian	54
3.2 Definisi Konseptual	56
3.2.1 Representasi	56
3.2.2 <i>Femme Fatale</i>	56
3.2.3 Film Laga Indonesia	57
3.2.4 Film ‘Headshot’ dan ‘The Night Comes For Us’	58
3.3 Unit Analisis	59
3.4 Objek Penelitian	60
3.5 Korpus Penelitian	62
3.6 Teknik Pengumpulan Data	63
3.7 Teknik Analisis Data	64
BAB IV	66
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	66
4.1.1 Gambaran Umum Film ‘Headshot’	66
4.1.2 Gambaran Umum Film ‘The Night Comes For Us’	70
4.1.3 Gambaran Umum Karakter <i>Femme Fatale</i>	74
4.1.3.1 <i>Femme Fatale</i> Rika dalam Film ‘Headshot’	74
4.1.3.2 <i>Femme Fatale</i> Alam dalam Film ‘The Night Comes For Us’	76

4.1.3.3	<i>Femme Fatale</i> Elena dalam Film ‘Headshot’	78
4.2	Penyajian dan Analisis Data	80
4.2.1	Penyajian dan Analisis Data Film ‘Headshot’	80
4.2.1.1	Level Ideologi Film ‘Headshot’	118
4.2.2	Penyajian dan Analisis Data Film ‘The Night Comes For Us’	123
4.2.2.1	Level Ideologi Film ‘The Night Comes For Us’	166
4.3	Pembahasan	169
4.3.1	Ideologi <i>Femme Fatale</i>	179
 BAB V		188
 KESIMPULAN DAN SARAN		188
5.1	Kesimpulan	188
5.2	Saran	191
 DAFTAR PUSTAKA		193
 LAMPIRAN		199

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Poster dan Rating Film ‘Headshot’ di Rotten Tomatoes	61
Gambar 3.2 Poster dan Rating Film ‘The Night Comes For Us’ di Rotten Tomatoes	62
Gambar 4.1 Poster Film ‘Headshot’ dari IMDb	66
Gambar 4.2 Poster Film ‘The Night Comes For Us’ di IMDb	70
Gambar 4.3 Karakter Rika dalam Instagram Timo Tjahjanto	75
Gambar 4.4 Penggambaran Karakter Alma Menurut Timo Tjahjanto	77
Gambar 4.5 Penggambaran Karakter Alma Menurut Dian Sastrowardoyo	78
Gambar 4.6 Penggambaran Karakter Elena Menurut Timo Tjahjanto	79
Gambar 4.7 Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 9 [00:11:45]	81
Gambar 4.8 Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 9 [00:14:55]	81
Gambar 4.9 Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 14 [00:18:33]	83
Gambar 4.10 Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 14 [00:18:44]	83
Gambar 4.11 Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 14 [00:20:49]	84
Gambar 4.12 Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 16 [00:21:38]	86

Gambar 4.13	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 16 [00:21:41]	86
Gambar 4.14	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 16 [00:21:58]	86
Gambar 4.15	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 16 [00:22:07].....	86
Gambar 4.16	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 18 [00:22:32]	89
Gambar 4.17	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 18 [00:22:36]	89
Gambar 4.18	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 20 [00:22:51]	91
Gambar 4.19	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 20 [00:24:49]	91
Gambar 4.20	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 33 [00:46:36]	93
Gambar 4.21	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 33 [00:46:38]	93
Gambar 4.22	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 35 [00:50:18]	96
Gambar 4.23	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 35 [00:50:24]	96
Gambar 4.24	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 35 [00:50:27]	96
Gambar 4.25	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 36 [00:50:40]	98
Gambar 4.26	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 36 [00:50:42]	99
Gambar 4.27	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 36 [00:50:58]	99
Gambar 4.28	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 36 [00:51:07]	99
Gambar 4.29	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 47 [01:12:01]	102
Gambar 4.30	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:21:09]	104

Gambar 4.31	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:21:18]	104
Gambar 4.32	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:21:34]	104
Gambar 4.33	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:22:09]	104
Gambar 4.34	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:23:02]	105
Gambar 4.35	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:23:58]	105
Gambar 4.36	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:24:08]	105
Gambar 4.37	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:24:19]	106
Gambar 4.38	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:24:25]	106
Gambar 4.39	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:24:33]	106
Gambar 4.40	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:24:51]	107
Gambar 4.41	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:24:59]	107
Gambar 4.42	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:25:26]	107
Gambar 4.43	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:26:11]	108
Gambar 4.44	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:26:30]	108
Gambar 4.45	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:26:37]	108
Gambar 4.46	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:27:46]	109
Gambar 4.47	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 50 [01:28:26]	109
Gambar 4.48	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 51 [01:28:39]	113

Gambar 4.49	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 51 [01:28:45]	113
Gambar 4.50	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 52 [01:28:53]	115
Gambar 4.51	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 52 [01:29:35]	115
Gambar 4.52	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 52 [01:30:16]	116
Gambar 4.53	Poster dan Rating Film ‘The Raid 2’ di Rotten Tomatoes	119
Gambar 4.54	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 14 [00:16:50]	123
Gambar 4.55	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 14 [00:16:54]	124
Gambar 4.56	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 38 [00:40:19]	127
Gambar 4.57	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 38 [00:40:34]	127
Gambar 4.58	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 38 [00:40:38]	127
Gambar 4.59	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 38 [00:40:50]	127
Gambar 4.60	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 38 [00:40:54]	128
Gambar 4.61	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:42:30]	132
Gambar 4.62	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:42:41]	132
Gambar 4.63	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:43:01]	132
Gambar 4.64	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:43:12]	133
Gambar 4.65	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:43:17]	133
Gambar 4.66	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:43:22]	133

Gambar 4.67	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:43:39]	134
Gambar 4.68	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 40 [00:43:40]	134
Gambar 4.69	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:45:21]	137
Gambar 4.70	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:45:23]	138
Gambar 4.71	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:45:27]	138
Gambar 4.72	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:46:23]	138
Gambar 4.73	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:46:30]	139
Gambar 4.74	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:46:36]	139
Gambar 4.75	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:46:51]	139
Gambar 4.76	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 41 [00:47:05]	140
Gambar 4.77	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 52 [01:01:03]	143
Gambar 4.78	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 52 [01:01:11]	143
Gambar 4.79	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 52 [01:01:21]	143
Gambar 4.80	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 52 [01:01:30]	143
Gambar 4.81	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 66 [01:24:18]	148
Gambar 4.82	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 66 [01:24:26]	148
Gambar 4.83	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 66 [01:25:18]	148
Gambar 4.84	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:30:00]	151

Gambar 4.85	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:30:45]	152
Gambar 4.86	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:30:47]	152
Gambar 4.87	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:31:47]	152
Gambar 4.88	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:32:55]	153
Gambar 4.89	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:32:56]	153
Gambar 4.90	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:32:58]	153
Gambar 4.91	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 70 [01:33:21]	153
Gambar 4.91	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 71 [01:34:11]	158
Gambar 4.92	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 71 [01:34:16]	159
Gambar 4.93	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 71 [01:34:27]	159
Gambar 4.94	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 71 [01:35:48]	159
Gambar 4.95	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 71 [01:35:53]	160
Gambar 4.96	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 71 [01:35:57]	160
Gambar 4.97	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 71 [01:36:16]	160
Gambar 4.98	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 72 [01:36:37]	163
Gambar 4.99	Cuplikan Adegan dari <i>Scene</i> 72 [01:37:21]	164

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1	Unsur-Unsur Film 14
Tabel 2.2	Struktur Tiga Babak 15
Tabel 2.3	Bagan Klasifikasi Gaya dan Jenis Film 18
Tabel 2.4	Kode-Kode Televisi John Fiske 42
Tabel 2.5	Kerangka Berpikir 53
Tabel 4.1	Daftar Tim Produksi Film ‘Headshot’ 67
Tabel 4.2	Daftar Pemain Film ‘Headshot’ 67
Tabel 4.3	Daftar Tim Produksi Film ‘The Night Comes For Us’ 71
Tabel 4.4	Daftar Pemain Film ‘The Night Comes For Us’ 72
Tabel 4.5	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene</i> 9 82
Tabel 4.6	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene</i> 14 84
Tabel 4.7	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene</i> 16 87
Tabel 4.8	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene</i> 18 89
Tabel 4.9	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene</i> 20 92
Tabel 4.10	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene</i> 33 94

Tabel 4.11	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 35</i>	97
Tabel 4.12	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 36</i>	100
Tabel 4.13	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 47</i>	102
Tabel 4.14	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 50</i>	109
Tabel 4.15	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 51</i>	114
Tabel 4.16	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 52</i>	116
Tabel 4.17	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 14</i>	124
Tabel 4.18	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 38</i>	128
Tabel 4.19	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 40</i>	134
Tabel 4.20	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 41</i>	140
Tabel 4.21	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 52</i>	144
Tabel 4.22	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 66</i>	149
Tabel 4.23	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 70</i>	154
Tabel 4.24	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 71</i>	161
Tabel 4.25	Level Realitas dan Level Representasi <i>Scene 72</i>	164

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Potongan Adegan Film ‘Headshot’ (2016)	199
Lampiran 2 Potongan Adegan Film ‘The Night Comes For Us’ (2018)	211

ABTRAKSI

DHIYA AULIA. Representasi *Femme Fatale* dalam Film Laga Indonesia (Studi Kualitatif Deskriptif Analisis Semiotika John Fiske dalam Film ‘Headshot’ dan ‘The Night Comes For Us’).

Dalam film laga Indonesia, karakter perempuan antagonis mengadopsi beberapa penggambaran dari *femme fatale*. Melalui karakter *femme fatale* ini, perempuan tidak lagi dipandang sebagai objek seksualitas semata, tetapi bisa setara dengan laki-laki.

Penelitian ini fokus pada penggambaran *femme fatale* dalam film laga Indonesia, yaitu ‘Headshot’ (2016) dan ‘The Night Comes For Us’ (2018). Data berupa adegan-adegan yang menampilkan karakter *femme fatale* dalam kedua film tersebut akan diteliti menggunakan metode analisis semiotika John Fiske ‘Kode-Kode Televisi’ yang terdiri dari level realitas, level representasi, dan level ideologi. Simbol-simbol yang ditampilkan dalam adegan-adegan tersebut merepresentasikan *femme fatale* dalam film laga Indonesia. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tipe deskriptif.

Representasi *femme fatale* dalam film laga Indonesia memiliki beberapa kesamaan dengan penggambaran *femme fatale* dari penelitian terdahulu, yaitu memiliki sifat menggoda, penuh tipu muslihat, memiliki hubungan romantisme, dan kekuatan yang tidak kalah dengan kaum laki-laki. Selain itu masih ada beberapa penggambaran yang ditampilkan oleh karakter *femme fatale* dalam kedua film laga Indonesia di atas.

Kata Kunci : Film, Laga Indonesia, *Femme Fatale*, Karakter Perempuan

Antagonis, Semiotika

ABSTRACT

DHIYA AULIA. *Representation Femme Fatale in Indonesian Action Movie (Descriptive Qualitative Study Semiotic Analysis John Fiske in the ‘Headshot’ and ‘The Night Comes For Us’)*

In the Indonesian action movies, antagonistic female character adopts several representation of femme fatale. Through this femme fatale character, women not longer seen as mere objects of sexuality, but it can equal with men.

This research to be focus on representation of femme fatale in the Indonesian action movies, that’s ‘Headshot’ (2016) and ‘The Night Comes For Us’ (2018). Data in the form of scenes that display femme fatale character in the both movie will be researched using method of semiotic analysis by John Fiske ‘Codes of Television’ consisting of reality level, representation level, and ideology level. The symbols displayed in the scenes represent of femme fatale in the Indonesian action movie. This research using descriptive qualitative study.

Representation of femme fatale in the Indonesian action movie have some similarities with representation of femme fatale from previous research, they have seductive character, full of deceptions, have a romantic relationship, also they have strength which not inferior with mens. Other that, there are still a few representation displayed by femme fatale in the both Indonesian action movies.

Keywords : Movie, Indonesian Action, Femme Fatale, Antagonistic Female Character, Semiotic