

REPRESENTASI KEKERASAN ANTI-HEROES DALAM FILM

**(Studi Analisis Semiotik Representasi Kekerasan Anti-Heroes Dalam Film “Deadpool 2”
Oleh David Leitch)**

SKRIPSI



Disusun Oleh :

AKBAR HYRA KUSIKA

NPM. 1443010154

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2019

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmad dan hidayah-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM (Studi Analisis Semiotik Representasi Kekerasan Anti-Heroes Dalam Film “*Deadpool 2*” By David Leitch)**

Terimakasih kepada Ibu Diana Amalia, Dra. M.Si selaku Dosen Pembimbing utama peneliti yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, pengarahan, dorongan serta saran kepada peneliti.

Berbagai upaya peneliti lakukan demi menyelesaikan penelitian ini. Berbagai nasehat dan dukungan semangat yang diberikan oleh berbagai pihak telah memotivasi peneliti. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya serta penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan segala bantuan, antara lain kepada :

1. Bapak Dr. Lukman Arif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si. selaku Koordinator Jurusan S1 Ilmu Komunikasi, FISIP Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

3. Ibu Diana Amalia, Dra. MSi. selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas bimbingan yang telah diberikan dengan baik selama proses penyelesaian penelitian skripsi.
4. Kedua Orang tua peneliti Papa Amin Kusnadi, Mama Ika Bindriani, dan Kakak Melinda Ayu Cindy Kusika yang selalu mendoakan, mendukung dan memberi semangat untuk mengerjakan penelitian skripsi.
5. Teman-teman REOREA yang selalu ada di kantin kampus, teman-teman Ruang Imajinasi yang tiap hari Selasa membantu melepas penat dengan ngopi bareng, teman-teman Always On yang ku rindukan dan Teman-teman Warkop Cupes yang penuh kejenuhan.
6. Buat kamu yang pernah di pertahankan namun memilih untuk tetap pergi, terimakasih pernah hadir dan sedikit member warna di hidup ini.
7. Dan semua pihak yang turut membantu menyelesaikan penelitian skripsi ini.

Akhirnya peneliti berharap semoga penelitian ini berguna bagi semua pihak. Skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang peneliti miliki. Segala saran dan kritik yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan, semoga penelitian ini bermanfaat bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, Oktober 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN 1	ii
LEMBAR PERSETUJUAN 2	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.1.1 Penelitian Terdahulu Pertama.....	13
2.1.2 Penelitian Terdahulu Kedua	15
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Komunikasi Massa	15
2.2.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	20
2.2.3 Sinematografi	24

2.2.4 Kekerasan	27
2.2.4.1 Definisi Kekerasan.....	27
2.2.4.2 Kategori Kekerasan	28
2.2.4.3 Kekerasan dalam Media	30
2.2.5 Representasi.....	32
2.2.6 Respon Psikologi Warna.....	33
2.2.7 Mise-En-scene	34
2.2.8 Semiotik	38
2.2.9 Semiotik John Fiske	40
2.2.10 Pendekatan Semiotika dalam Film.....	47
2.3 Kerangka Berpikir	51
BAB III GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	53
3.1 Jenis Penelitian	53
3.2 Operasional Konsep.....	54
3.2.1 Kekerasan	54
3.2.1.1 Kategori Kekerasan	54
3.3 Subjek Penelitian	55
3.4 Objek Penelitian.....	55
3.5 Unit Analisis	55
3.6 Jenis Sumber Data	56
3.6.1 Sumber Data Primer	56
3.6.2 Sumber Data Sekunder	57

3.7 Teknik Pengumpulan Data	57
3.8 Teknik Analisis Data	57
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Gambar Umum Objek dan Sinopsis Film	59
4.1.1 Gambar Umum Objek	59
4.1.2 Sinopsis Film	60
4.2 Penyajian Data	61
4.3 Analisis Data	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	106

ABSTRAK

AKBAR HYRA KUSIKA, REPRESENTASI KEKERASAN ANTI-HEROES DALAM FILM “DEADPOOL 2”

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi kekerasan dalam film “Deadpool 2” by David Leitch. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan tatanan deskriptif dengan model semiotic milik John Fiske dengan tiga level pengkodean tayangan meliputi level realitas, level representasi, level ideologi dikarenakan meneliti tentang tanda-tanda kekerasan dalam sebuah film. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat kekerasan yang terlihat dari kode televisi John Fiske, yaitu kekerasan fisik seperti memukul, menembak, menusuk, dan kekerasan psikologi seperti membentak dan melecehkan korban, kalimat-kalimat kasar serta umpatan-umpatan yang berbau seksual.

Kata kunci : Representasi, Semiotik, Kekerasan, Anti-Heroes, Film

ABSTRACT

AKBAR HYRA KUSIKA, REPRESENTATION OF ANTI-HEROES VIOLENCE IN FILM “DEADPOOL 2”

The purpose of the study was to determine how to representation of anti-heroes in film “Deadpool 2” by David Leitch. The research is a qualitative order semiotic models of John Fiske with three levels of coding impressions include the level of reality, the level of representation, and the level of ideology because research on the signs of violence in a movie. The result indicate that the violence seen on television code John Fiske, namely physical violence such as hitting, shooting, stabbing, and psychological violence such as yelling and harassing victims, abusive sentences and sexual cuses.

Keywords : Representation, Semiotic, Violence, Anti-Heroes, Film