

**RECEPTION ANALYSIS MAHASISWA SURABAYA TERHADAP TOLERANSI
TRANSGENDER DALAM VIDEO “3 MINORITAS” DI AKUN YOUTUBE JOVI
ADHIGUNA HUNTER**

SKRIPSI



Oleh :

AMBAR PUSPITASARI

NPM : 1543010074

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2019

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Penulis mengucapkan syukur kehadiran Allah SWT atas segala karunia yang diberikan, sehingga proposal skripsi dengan judul **“RECEPTION ANALYSIS MAHASISWA SURABAYA TERHADAP TOLERANSI TRANSGENDER DALAM VIDEO “3 MINORITAS” DI AKUN YOUTUBE JOVI ADHIGUNA HUNTER”** dapat penulis selesaikan. Skripsi ini disusun sebagai syarat kelulusan studi penulis. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Syifa Syarifah A, S.Sos, M. Commun. Atas bimbingan yang telah diberikan. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT Sebagai Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA. Sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Yuli Chandrasari, S.Sos, M.Si Sebagai Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Semua dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah banyak memberikan ilmu.
5. Keluarga penulis Mama, Papa, Mas Alvin dan Eva yang telah memberi dukungan penuh selama ini.

6. Semua yang telah memberi dukungan pada penulis, Ian dan teman-teman life consultant yang telah memberikan semangat, motivasi dan menemani masa kuliah penulis.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu pengerjaan skripsi ini, Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat menjadi bahan rujukan bagi bidang ilmu komunikasi.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Surabaya, 24 Januari 2019

Ambar Puspitasari

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	12
1.3. Tujuan Penelitian	12
1.4. Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Kegunaan Akademis.....	13
1.4.2 Kegunaan Praktis.....	13

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Penelitian Terdahulu	14
2.1.1 Penerimaan Penonton Terhadap Diskriminasi Etnis Tionghoa dalam film “Ngenest”	14
2.1.2 Penerimaan Ibu Rumah Tangga Terhadap Identitas Feminin Pada Video-	

Video di Akun Instagram @D_Kadoor.....	15
2.2. Landasan Teori	16
2.2.1 Kelompok Sosial	16
2.2.1.1 Kelompok Sosial Mayoritas	18
2.2.1.2 Kelompok Sosial Minoritas.....	19
2.2.2 Transgender	20
2.2.2.1 Karakteristik Transgender	21
2.2.2.2 Toleransi Transgender di Indonesia.....	25
2.2.3 Media Sosial.....	30
2.2.3.1 Fungsi Media Sosial.....	30
2.2.3.2 Karakteristik Media Sosial	32
2.2.3.3 YouTube.....	33
2.2.3.3.1 YouTube Creator for Change.....	35
2.2.4 Video “3 Minoritas” di Akun YouTube Jovi Adhiguna Hunter	36
2.2.5 Reception Analysis.....	37
2.2.5.1 Teori Encoding – Decoding	39
2.2.6 Mahasiswa	42
2.3. Kerangka Berpikir.....	44

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian	46
3.2. Definisi Konseptual.....	47
3.2.1 Transgender	47
3.2.2 Toleransi	47
3.2.3 Video “3 Minoritas” di Akun YouTube Jovi Adhiguna Hunter	47
3.2.4 Reception Analysis.....	48
3.2.5 Mahasiswa Surabaya	48

3.3. Unit Analisis	48
3.4. Subjek Penelitian	49
3.4.1 Kriteria Subjek Penelitian.....	50
3.4.2 Jumlah Subjek Penelitian.....	50
3.5. Lokasi Penelitian.....	50
3.6. Metode Pengumpulan Data	52
3.7. Prosedur Penelitian	53
3.7.1 Tahap Persiapan	53
3.7.2 Tahap Pelaksanaan	54
3.8. Metode Analisis Data.....	55
3.9. Design Penelitian	56

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	58
4.1.1 Gambaran Umum Video “3 Minoritas” di Akun Youtube Jovi Adhiguna Hunter	58
4.1.2 Gambaran Umum <i>Transgender</i>	59
4.1.3 Gambaran Umum Toleransi <i>Transgender</i>	59
4.1.4 Mahasiswa Surabaya	60
4.2 Identitas Informan	60
4.3 Penyajian dan Analisis Data	64
4.3.1 Pemaknaan terhadap <i>Transgender</i> secara Umum.....	65
4.3.1.1 <i>Transgender</i> : Penyimpang dan Menyalahi Kodrat	65
4.3.1.2 <i>Transgender</i> : Penyimpangan yang Perlu di Hargai dari Segi Sosial	67
4.3.1.3 <i>Transgender</i> : Bentuk Ekspresi Diri	69
4.3.2 Pemaknaan Terhadap <i>Transgender</i> dalam Video “3 Minoritas”	70

4.3.2.1 Kesuksesan Dena Sebagai <i>Transgender</i> Berasal dari Kemampuan Diri	71
4.3.2.2 <i>Transgender</i> yang Produktif Mampu Merubah Stigma di Masyarakat	72
4.3.3 Penerimaan Toleransi <i>Transgender</i> dalam Video “3 Minoritas”	74
4.3.3.1 <i>Transgender</i> dan Stigma Masyarakat	75
4.3.3.2 <i>Transgender</i> dan Kesuksesan.....	86
4.3.3.3 <i>Transgender</i> dan Dukungan	96
4.3.3.4 <i>Transgender</i> dan Toleransi.....	100
4.4 Pembahasan	110
4.4.2 Pemaknaan Terhadap <i>Transgender</i> Secara Umum	112
4.4.2 Pemaknaan <i>Transgender</i> dalam Video “3 Minoritas”.....	117
4.4.3 Penerimaan Toleransi <i>Transgender</i> dalam Video “3 Minoritas”	120
4.4.3.1 <i>Transgender</i> dan Stigma Masyarakat	121
4.4.3.2 <i>Transgender</i> dan Kesuksesan	130
4.4.3.3 <i>Transgender</i> dan Dukungan	138
4.4.3.4 <i>Transgender</i> dan Toleransi	140
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	157
5.2 Saran	162
DAFTAR PUSTAKA.....	163
LAMPIRAN	168

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Most Active Social Media Platform</i>	1
Gambar 2. Komentar Pro dan Kontra Terhadap Toleransi Transgender Pada Video “3 Minoritas”	9
Gambar 3. Model Encoding-Decoding Stuart Hall	39
Gambar 4. Jovi Mengungkapkan Sulitnya Tumbuh Sebagai Minoritas	75
Gambar 5. Penampilan Sebelum Dan Sesudah Dena Menjadi <i>Transgender</i>	82
Gambar 6. Komentar Masyarakat Umum Tentang <i>Transgender</i>	87
Gambar 7. Dena Membicarakan Perjalanan Karir Hingga Sukses Seperti Sekarang	91
Gambar 8. Dhanny Indra Sebagai Partner Kerja Memuji Etika Kerja Dan Konsistensi Dena	96
Gambar 9. Dena Mengungkapkan Tidak Mudah Menjadi <i>Transgender</i> Namun Ia Memiliki Dukungan Dari Keluarga Dan Teman	101
Gambar 10. Jovi Mengungkapkan Ajakan Toleransi Terhadap <i>Transgender</i>	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Daftar Pertanyaan Penelitian	168
Lampiran 2.	Scene Video	170
Lampiran 3.	Transkrip Wawancara Informan.....	174

ABSTRAK

AMBAR PUSPITASARI, RECEPTION ANALYSIS MAHASISWA SURABAYA TERHADAP TOLERANSI TRANSGENDER DALAM VIDEO “3 MINORITAS” DI AKUN YOUTUBE JOVI ADHIGUNA HUNTER

Penelitian ini dilatar belakangi oleh munculnya video “3 Minoritas” yang dipublikasikan melalui akun Youtube Jovi Adighuna Hunter, video ini merupakan hasil dari karya kerjasama Jovi sebagai bagian dari perwakilan Indonesia dalam program YouTube Creator For Change 2018. Dalam video tersebut membahas tiga kaum minoritas yang ada di Indonesia, salah satunya adalah toleransi *transgender*. Jovi dianggap cukup berani mengangkat isu toleransi *transgender* dalam konten videonya, secara umum *transgender* yang merupakan bagian dari kaum LGBT masih menjadi hal yang tabu di Indonesia karena dianggap melanggar norma sosial dan norma agama. Menurut survey Wachid Foundation 2016 kaum LGBT menjadi kaum minoritas nomor satu yang paling tidak disukai masyarakat Indonesia serta banyak menuai pro dan kontra. Dalam penelitian ini menfokuskan pada bagaimana khalayak menerima pesan suatu teks media yakni video “3 Minoritas”. Khalayak dapat memaknai sendiri teks yang dibacanya dan tidak selalu sejalan dengan ideologi teks tersebut. Oleh karena itu penelitian ini mencoba mengetahui bagaimana penerimaan khalayak mahasiswa Surabaya terhadap toleransi *transgender* dalam Video “3 Minoritas” di akun YouTube Jovi Adhiguna Hunter.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan metode analisis resepsi teori encoding-decoding Stuart Hall. Metode ini memandang pembuat pesan menciptakan pesan sedemikian rupa dengan makna tertentu yang diharapkan dapat diterima khalayak. Namun, khalayak sendiri juga dapat memaknai teks tersebut secara khas dan belum tentu sejalan dengan apa yang dimaksudkan oleh pembuat pesan. Hal ini dipengaruhi oleh faktor *field of experience dan frame of reference* khalayak tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat perbedaan resepsi antara informan satu dan yang lainnya. Khalayak melakukan negosiasi berdasarkan pengetahuan dan pengalaman masing-masing. Resepsi mahasiswa Surabaya terhadap toleransi *transgender* dalam video “3 Minoritas” lebih banyak dipengaruhi oleh pengetahuan dan pengalaman baik dari segi agama maupun sosial masing-masing informan tersebut. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menyimpulkan bahwa aspek-aspek yang disajikan dalam penelitian ini tidak sepenuhnya berupa penerimaan/kesetujuan ataupun penolakan/ketidaksetujuan informan. Terdapat pemaknaan yang berbeda-beda dalam setiap aspek bentuk toleransi *transgender* dalam video “3 Minoritas”. Pemaknaan informan bergerak secara simultan dari satu posisi ke posisi lainnya. Interpretasi tersebut berasal dari pengetahuan pengalaman yang diperoleh informan dari keluarga, teman, lingkungan, dan media yang dikonsumsinya sehari-hari. Pengalaman yang berbeda membuat informan melakukan pemaknaan secara berbeda.

Kata Kunci : toleransi *transgender*, analisis resepsi, YouTube

ABSTRACT

AMBAR PUSPITASARI, RECEPTION ANALYSIS OF SURABAYA STUDENTS TOWARDS TRANSGENDER TOLERANCE IN "3 MINORITY" VIDEOS IN YOUTUBE ACCOUNT JOVI ADHIGUNA HUNTER

This research is motivated by the emergence of the "3 Minorities" video published on the Jovi Adighuna Hunter YouTube channel, this video is the result of the collaboration between Jovi as part of the Indonesian representative on the YouTube Creator For Change 2018 program. The video discusses three minorities who exist in Indonesia, one of which is transgender tolerance. Jovi is considered brave enough to raise the issue of transgender tolerance in his video content, in general, transgender who is part of LGBT people is still a taboo in Indonesia because it is considered to violate social norms and religious norms. According to the Wachid Foundation 2016 survey, LGBT people are the number one minority who are the most hated by the Indonesian people and have many pros and cons. In this study, the focus is on how the audience receives the message of a media text, the video "3 Minorities". The audience can interpret the text they read and not always be in line with the ideology of the text. Therefore this study tries to find out how the reception of Surabaya student audiences towards transgender tolerance in the "3 Minorities" Video on the Jovi Adhiguna Hunter YouTube channel.

This study uses the reception analysis method of the encoding-decoding theory of Stuart Hall. This method views the message maker to create a message in such a way with certain meanings that are expected to be acceptable to the audience. However, the audience itself can also interpret the text specifically and not necessarily in line with what the message maker intended. This is influenced by the field of experience and the frame of reference of the audience.

The results showed that there were differences in reception between one informant and the other. Audiences negotiate based on their own knowledge and experience. The Surabaya students' reception of transgender tolerance in the "3 Minorities" video was more influenced by knowledge and experience both in terms of religion and social aspects of each informant. Based on the results of the study, the researcher concluded that the aspects presented in this study were not entirely in the form of acceptance / approval or refusal / disapproval of the informant. There are different meanings in every aspect of the form of transgender tolerance in the "3 Minorities" video. The meaning of the informant moves simultaneously from one position to another. The interpretation is derived from the knowledge of experiences obtained by informants from family, friends, environment, and the media they consume daily. Different experiences make the informants interpret differently.

Keywords: transgender tolerance, reception analysis, YouTube