

RECEPTION ANALYSIS FILM “DATA DIRI / *PROFILE*”

**(Reception Analysis Komunitas Film Surabaya Dalam Film “Data Diri / *Profile*” Karya
Jaka Sepriyana dan Vico G)**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh :

**MUHAMMAD IQBAL
NPM : 1143010064**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2017

RECEPTION ANALYSIS FILM “DATA DIRI / *PROFILE*”

**(Reception Analysis Mahasiswa Anggota Kinne Komunikasi Dalam Film “Data
Diri / *Profile*” Karya Jaka Sepriyana dan Vico G)**

Disusun Oleh :

**Muhammad Iqbal
NPM. 1143010064**

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING

**Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 1958 0801 1954 02 1001**

Mengetahui,

DEKAN

**Dr. Lukman Arif, M.Si
NIP. 1964 1102 1994 0310 01**

RECEPTION ANALYSIS FILM “DATA DIRI / PROFILE”
(Reception Analysis Komunitas Film Surabaya Dalam Film “Data Diri /
Profile” Karya Jaka Sepriyana dan Vico G)

Disusun Oleh :

Muhammad Iqbal
NPM. 1143010064

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada tanggal 23 Januari 2018

PEMBIMBING UTAMA

TIM PENGUJI :

1. Ketua

Drs. KUSNARTO, M.Si
NIP. 1958 0801 1954 02 1001

Drs. KUSNARTO, M.Si
NIP. 1958 0801 1954 02 1001

2. Sekretaris

Drs. SAIFUDDIN ZUHRI, M.Si
NPT. 370069400351

3. Anggota

Dr. CATUR SURATNOADJI, Msi
NPT. 368049400281

Mengetahui,
Dekan

Dr. LUKMAN ARIF, M.Si
NIP. 196411021994031001

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah Subhanahu Wa Ta'ala, atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **RECEPTION ANALYSIS FILM “DATA DIRI / PROFILE” (Reception Analysis Komunitas Film Surabaya Dalam Film “Data Diri / Profile” Karya Jaka Sepriyana Dan Vico G)** dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis dengan segala rendah hati menyatakan rasa terima kasih kepada dosen pembimbing yaitu, Drs. Kusnarto, M.Si, dan semua pihak yang telah membantu baik secara spirit, fasilitas maupun materi sehingga terselesaikannya skripsi ini terutama kepada :

1. Dr. Lukman Arif, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku ketua program studi ilmu komunikasi.
3. Kedua Orang Tua yang telah memberikan bantuan baik dari segi materi maupun doanya.
4. Sahabat yang selalu mengingatkan di setiap waktu yaitu Mas Paradigma, Mas Andi, Mas Jaka, Mas Roni, Mas Rizky, Mas Ibra.

5. Teman-teman angkatan 2011 yang selalu memberikan saya semangat baru untuk menyelesaikan kuliah saya yaitu Mas Willy, Mas Tiyok, Mas Anugerah, Mas Eko, Mas Bagus, Mas Akwet, Mas Gilyan, Mas Febri, Mas Raga, Mas Happy, Mas Adnan, Mas Candra, Mas Dimas, Mas Purwoko, Mas Abid, Mas Taqin, Mas Andre.

6. Emirza Martini yang telah menjadi semangat selama ini dan segala dukungan serta ketabahannya.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan. Untuk itu kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat diharapkan demi kesempurnaan penulisan skripsi ini. Akhirnya, dengan segala keterbatasan yang penulis miliki semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak umumnya dan penulis pada khususnya.

Surabaya, 15 Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAKSI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	11
1.3.1. Tujuan Penelitian.....	11
1.3.2. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	12
2.1. Penelitian Terdahulu.....	12
2.2. Landasan Teori.....	13
2.2.1. Komunikasi Massa.....	13

2.2.2. Film.....	14
2.2.2.1. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	15
2.2.2.2. Jenis-Jenis Film.....	16
2.2.2.3. Unsur Pembentuk Film.....	18
2.2.2.4. Struktur Dalam Film.....	19
2.2.2.5. Sinematografi.....	21
2.2.2.6. Warna Dalam Film.....	26
2.2.3. Reception Analysis Theory.....	27
2.3. Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
3.1. Jenis Penelitian.....	31
3.2. Definisi Operasional.....	32
3.2.1. Reception Analysis.....	32
3.3. Unit Analisis.....	34
3.3.1. Informan Penelitian.....	35
3.3.2. Subjek dan Objek Penelitian.....	35
3.4. Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5. Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	39
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	39

4.1.1. Gambaran Umum Film Data Diri / <i>Profile</i>	39
4.1.2. Sinopsis Film Data Diri / <i>Profile</i>	40
4.1.3. Gambaran Umum Komunitas Film.....	41
4.2. Analisis dan Penyajian Data.....	43
4.2.1. Penyajian Data Identitas Informan.....	43
4.2.1.1. Penyajian Data.....	43
4.2.1.2. Identitas Informan.....	44
4.2.2. Analisis Data.....	46
4.3. Pembahasan.....	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	78
5.1. Kesimpulan.....	78
5.2. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Screen Shot</i> film " Data Diri / <i>Profile</i> " Karya M Jaka Sepriyana dan Vico G.....	29
--	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Alur reception analisis yang dilakukan oleh penulis.....	31
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

- In Depth Interview Guide
- Naskah Wawancara
- Dokumentasi Wawancara
- Foto film “Data Diri / *Profile*” karya Jaka Sepriyana Dan Vico G

ABSTRAKSI

RECEPTION ANALYSIS FILM “DATA DIRI / PROFILE” (Reception Analysis Komunitas Film Surabaya Dalam Film “Data Diri / Profile” Karya Jaka Sepriyana dan Vico G)

Penelitian ini menaruh perhatian pada komunitas film surabaya dalam menerima atau tidaknya pesan yang disampaikan sutradara melalui film "Data Diri / Profile ". Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui penerimaan komunitas film surabaya dalam film “Data Diri / Profile” karya Jaka Sepriyana Dan Vico G. Metode yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Disini metode kualitatif menggunakan teori Stuart Hall, yaitu sebuah model struktural yang linear yang memandang bagaimana komunikasi hanya sebagai proses (sender/message/receiver) yang ditekankan pada level pertukaran pesan dan ketiadaan konsep yang telah terstruktur dari berbagai momen sebagai struktur hubungan yang kompleks dalam film “Data Diri / Profile.”

Kata kunci: Reception Analysis, Teknologi Menciptakan Budaya Baru, Film Data Diri

ABSTRACTION

RECEPTION ANALYSIS FILM "SELF DATA / PROFILE" (Reception Analysis of Surabaya Film Community In "Jaka Sepriyana and Vico G" Self Data / Profile Films)

This research is paying attention to surabaya film community in receiving or not message delivered by director through film "Data Self / Profile". This research was conducted to know the acceptance of surabaya film community in the movie "Data Self / Profile" by Jaka Sepriyana Dan Vico G. The method used is qualitative research. Here the qualitative method uses the theory of Stuart Hall, a linear structural model that views how communication is only a process (sender / message / receiver) emphasized at the exchange rate of messages and the absence of structured concepts from various moments as complex link structures in film "Personal Data / Profile."

Keywords: Reception Analysis, Technology Creating New Culture, Movie Data Self