

TUGAS AKHIR

MALANG CONTEMPORARY ART GALLERY AND CREATIVE SPACE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER

Untuk Memenuhi Persyaratan Dalam Menyelesaikan

Tugas Akhir (Strata-1)



Diajukan Oleh :

RANIA FALIH ARIFIN

18051010100

Dosen Pembimbing :

HERU PRASETIYO UTOMO, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2024

HALAMAN PENGESAHAN
MALANG CONTEMPORARY ART GALLERY AND CREATIVE
SPACE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS
KONTEMPORER

Disusun oleh :
RANIA FALIH ARIFIN
18051010100

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 02 Januari 2024

Pembimbing


Heru Prasetyo Utomo, ST., MT.
NPT. 171 198711 1702 2

Penguji I


Heru Subivantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Penguji II


Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.Be., M.Sc.
NPT. 172 1989060 3023

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Dhu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
MALANG CONTEMPORARY ART GALLERY AND CREATIVE
SPACE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS
KONTEMPORER

Disusun oleh :
RANIA FALIH ARIFIN
18051010100

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 02 Januari 2024

Pembimbing



Heru Prasetyo Utomo, ST., MT.
NPT. 171 198711 1702 2

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : RANIA FALIH ARIFIN
NPM : 18051010100
JUDUL TA : MALANG CONTEMPORARY ART GALLERY AND
CREATIVE SPACE DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER
PEMBIMBING : HERU PRASETIYO UTOMO, ST.,MT.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas **keaslian** (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 10 JANUARI 2024..
Yang Menyatakan.



(.....)
RANIA FALIH ARIFIN.

MALANG CONTEMPORARY ART GALLERY AND CREATIVE SPACE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR TROPIS KONTEMPORER

Rania Falih Arifin

18051010100

ABSTRAK

Seni kontemporer merupakan salah satu bidang yang terus berkembang sesuai dengan perkembangan zaman, terutama di Malang. Pentingnya seni dan budaya dalam suatu kota memberikan warna dalam kehidupan dan memberikan ciri khas kota Malang. Namun, perkembangan tersebut tidak sebanding dengan fasilitas kesenian yang bisa mewadahnya, sehingga seniman Lukis kontemporer kota Malang pun merasakan dampak kurangnya dihargain dalam berkarya. Kota Malang saat ini sedang mengalami perkembangan kota dengan banyaknya membangun ruang publik yang bisa diakses dengan mudah oleh masyarakat Malang. Tetapi karena minimnya wadah apresiasi seni dan ruang publik kreatif terbatas.

Sehingga dibutuhkan tempat yang representatif untuk mewadahi berbagai kreatifitas masyarakat yang beragam secara utuh, agar menjadi suatu komunitas skala besar yang nantinya diharapkan selain sebagai wadah berkesenian namun, juga menjadi wajah baru galeri seni dalam mengembangkan objek wisata kesenian bagi kota Malang.

Oleh karena itu, dalam membangun bangunan Malang Contemporary Art Gallery dan Art Space yang baik, nyaman dan kekinian, maka digunakan tampilan pendekatan Arsitektur Tropis Kontemporer. Dimana pendekatan tersebut lebih diperinci lagi dengan menerapkan konteks unsur pencahayaan dan penghawaan pada pengimplementasian bangunan ramah lingkungan disekitar tapak serta penggunaan penerapan konterporer pada langgam bangunan.

Kata Kunci : Arsitektur Tropis Kontemporer, Malang, Contemporary art gallery, Creative space.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan proposal tugas akhir dengan judul “Malang Contemporary Art Gallery And Creative Space Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis Kontenporer” guna memenuhi salah satu persyaratan kelulusan yaitu laporan tugas akhir program studi Arsitektur pada Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Saya menyadari kelemahan serta keterbatasan yang ada sehingga dalam menyelesaikan proposal penelitian ini memperoleh bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan penulis kemudahan dan jalan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini
2. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu membimbing dan mendukung dalam hal moril dan materil.
3. Dekan, koor prodi arsitektur, pembimbing, dan juga penguji yang membantu penulis untuk memberikan kritik dan saran selama proses pengerjaan Tugas Akhir sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir
4. Cina yang selalu mendukung, menyuplai, memberi semangat dan selalu ada untuk memberi bantuan dari awal hingga saat ini.
5. Dan yang terpenting terima kasih untuk diri saya sendiri karena tetap berusaha menjaga mental dan berjuang untuk menyelesaikan Laporan tugas akhir apapun rintangan yang terjadi

Saya menyadari bahwa proposal ini masih banyak memiliki celah dan kekurangan. Oleh karena itu semua kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak dan kalangan sangat berarti buat saya, dengan harapan agar kedepannya proposal ini bisa menjadi lebih baik. Terima kasih

Surabaya, 02 Januari 2024

Penulis

Rania Falih Arifin

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	8
1.3 Batasan dan Asumsi.....	9
1.4 Tahapan Perancangan	10
1.5 Sistematika Laporan.....	11
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....	14
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	14
2.1.1. Pengertian Judul	14
2.1.2. Studi Literatur	19
2.1.3. Sirkulasi Ruang	24
2.1.4. Arsitektur Tropis	28
2.1.5. Arsitektur kontemporer	29
2.1.6. Arsitektur Tropis Kontemporer	30
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	50
2.2.1 Penekanan Rancang.....	50
2.2.2 Lingkup Pelayanan	51
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	51
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	54
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	62
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	62

3.2	Penetapan Lokasi	62
3.3	Kondisi Fisik Lokasi	67
3.3.1	Data Eksisting	67
3.3.2	Aksesibilitas	68
3.3.3	Potensi Lingkungan Sekitar	69
3.3.4	Infrastruktur Kota	69
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat	70
BAB IV ANALISA PERANCANGAN		72
4.1	Analisa Site	72
4.1.1	Analisa Aksesibilitas	72
4.1.2	Tata Parkir Pada Site	75
4.1.3	Analisa Iklim	75
4.1.4	Analisa Lingkungan Sekitar	79
4.1.5	Analisa Zoning	81
4.2	Analisa Ruang	82
4.2.1	Organisasi Ruang	82
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi	84
4.2.3	Diagram Abstrak	88
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan	89
4.3.1	Analisa Bentuk Massa Bangunan	89
4.3.2	Analisa Tampilan	90
BAB V KONSEP PERANCANGAN		94
5.1	Tema Rancangan	94
5.1.1	Pendekatan Tema	94
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan	96
5.2	Pendekatan Perancangan	97
5.2.1	Arsitektur Tropis Kontemporer	97
5.3	Metode Perancangan	103
5.4	Konsep Perancangan	105
5.4.1	Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	105
5.4.2	Konsep Bentuk Massa Bangunan	106
5.4.3	Konsep Tampilan Bangunan	106

5.4.4	Konsep Ruang Dalam.....	108
5.4.5	Konsep Pameran.....	109
5.4.6	Konsep Ruang Luar.....	110
5.4.7	Konsep Struktur dan Material	112
5.4.8	Konsep Struktur.....	113
5.4.9	Konsep Material	113
5.4.10	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	114
5.4.11	Konsep Penyediaan Air Bersih.....	115
5.4.12	Konsep Pembuangan Air Kotor.....	115
5.4.13	Konsep Pembuangan Limbah.....	115
5.4.14	Konsep Proteksi Bahaya Kebakaran.....	115
5.4.15	Konsep Mekanikal Eektrikal	116
5.4.16	Konsep Penghawaan.....	116
5.4.17	Konsep Pencahayaan	116
5.4.18	Konsep Sistem Audio	117
5.4.19	Konsep Sistem Transportasi Vertikal.....	118
5.4.20	Konsep Jaringan Listrik dan Genset.....	118
5.4.21	Konsep Instalasi Penangkal Petir	118
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN		120
6.1	Tema Rancangan.....	120
6.1.1	Aplikasi Bentuk dan Tampilan	120
6.1.2	Aplikasi Peletakan Massa.....	121
6.2	Aplikasi Ruang Dalam.....	122
6.2.1	Aplikasi Hubungan Antar Ruang bangunan.....	122
6.2.2	Aplikasi Ruang Pameran	122
6.2.3	Aplikasi Alur Kegiatan.....	124
6.3	Aplikasi Ruang Luar	124
6.3.1	Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak	124
6.3.2	Aplikasi Parkir.....	125
6.3.3	Aplikasi Tatahan Tapak/zoning.....	126
6.4	Aplikasi Struktur dan Material	127
6.4.1	Aplikasi Kekuatan	127

6.4.2	Aplikasi Bahan Bangunan	127
6.5	Aplikasi Sistem Bangunan.....	128
6.5.1	Aplikasi Sistem Penghawaan	128
6.5.2	Aplikasi Sistem Pencahayaan.....	129
6.5.3	Aplikasi Sistem Akustik	130
6.5.4	Aplikasi Sistem Audio.....	131
6.5.5	Aplikasi sistem Transportasi Vertikal dan sirkulasi	131
6.5.6	Aplikasi sistem kebakaran.....	132
6.5.7	Aplikasi Sistem Utilitas dan Jaringan Listrik	133
DAFTAR PUSTAKA.....		136
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN		141
LAMPIRAN DAFTAR REVISI SIDANG LISAN		144
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANGAN		154

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Nama dan Alamat Galeri seni di Kota Malang	2
Tabel 1.2 Data Pameran-pameran di Kota Malang	2
Tabel 1.3 Daftar Komunitas Seni di Malang Raya.....	5
Tabel 2.1 Pengertian Arsitektur Tropis Kontemporer	17
Tabel 2.2 Standar Kebutuhan Ruang	22
Tabel 2.3 Analisis Aktivitas dan Fasilitas Selasar Sunaryo Art Space	33
Tabel 2.4 Hasil Analisa Studi Kasus	47
Tabel 2.5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	52
Tabel 2.6 perhitungan Luas Ruangan Fasilitas utama (kegiatan pameran).....	54
Tabel 2.7 perhitungan Luas Ruangan Fasilitas utama (kegiatan Konservasi).....	55
Tabel 2.8 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Pengelola (Kegiatan Pengelola).56	
Tabel 2.9 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Penunjang (Kegiatan Studi dan Penunjang).....	56
Tabel 2.10 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Pelayanan (Kegiatan Pelayanan)	58
Tabel 2.101 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Parkir (Kegiatan Pelayanan)	58
Tabel 2.12 Perhitungan Luas Ruang Total	59
Tabel 2.13 Perhitungan Kebutuhan Luas Lahan	59
Tabel 3.1 Aspek Penilaian Lokasi	65
Tabel 4.1 Kebutuhan Ruang dan Zonasi.....	83
Tabel 4.2 Penerapan Analisa Bentuk.....	91
Tabel 5.1 Aplikasi Perancangan Art Gallery Langgam Bangunan Menggunakan Prinsip Kontemporer.	99
Tabel 5.2 Aplikasi Perancangan Art Gallery Menggunakan Prinsip Tropis.	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sudut Pandang dan Jarak Pandang Manusia	25
Gambar 2.2 Sudut Pandang dan Jarak Pandang Manusia	26
Gambar 2.3 Teknik Pendistribusian Cahaya	27
Gambar 2.4 Selasar Sunaryo	31
Gambar 2.5 Selasar Sunaryo	32
Gambar 2.6 Peta Lokasi Selasar Sunaryo Art Space.....	34
Gambar 2.7 Block Plan Selasar Sunaryo Art Space.....	34
Gambar 2.8 Ruang dalam pameran Galeri A	35
Gambar 2.9 Ruang dalam pameran Galeri B.....	35
Gambar 2.10 Ruang dalam pameran gedung Sayap.....	36
Gambar 2.11 Kopi Selasar.....	36
Gambar 2.12 Amphitheater	37
Gambar 2.13 Rumah Bambu I.....	37
Gambar 2.14 Bale Handap	38
Gambar 2.15 Cinderamata Selasar	38
Gambar 2.16 Bangunan Museum Macan	39
Gambar 2.17 Peta Lokasi Museum MACAN.....	40
Gambar 2.18 Denah Museum MACAN	41
Gambar 2.19 Tampilan Museum MACAN	42
Gambar 2.20 Fasad Museum MACAN	42
Gambar 2.21 Fasad Museum MACAN	42
Gambar 2.22 Interior Museum MACAN	43
Gambar 2.23 Detail Pola Sirkulasi Museum MACAN	43
Gambar 2.24 Detail Pola Sirkulasi Museum MACAN	44
Gambar 2.25 Beberapa Sector Hall Galeri	44
Gambar 2.26 Beberapa Sector Hall Galeri	45
Gambar 2.27 Galeri Instalasi.....	45
Gambar 2.28 Zona Edukasi Anak	45
Gambar 2.29 Zona Edukasi Anak	46

Gambar 2.30 Beberapa Sector Hall Galeri	46
Gambar 3.1 Peta Site Jl. Raden panji Suroso	63
Gambar 3.2 Peta Site Jl. Letjen Sutoyo	64
Gambar 3.3 Peta Site Jl. Soekarno-Hatta	64
Gambar 3.4 Lokasi Tapak C, Jl. Soekarno-Hatta, Malang.....	67
Gambar 3.5 Lokasi Site	68
Gambar 4.1 Analisa	72
Gambar 4.2 Analisa Aksesibilitas.....	73
Gambar 4.3 Analisa Respon Aksesibilitas.....	74
Gambar 4.4 Analisa Matahari.....	76
Gambar 4.5 Analisa sun Shading.....	76
Gambar 4.6 Kiara Payung	77
Gambar 4.7 Tanjung.....	77
Gambar 4.8 Palem	78
Gambar 4.9 Analisa Respon Angin	78
Gambar 4.10 Grafik Curah Hujan Tahun 2023	79
Gambar 4.11 analisaView Ke Luar Site.....	80
Gambar 4.12 View Ke dalam Site	81
Gambar 4.13 Analisa Kebisingan Site.....	82
Gambar 4.14 Hubungan Antar Massa	85
Gambar 4.15 Hubungan Ruang Dan Sirkulasi Ruang Art Gallery	86
Gambar 4.16 Hubungan Ruang Dan Sirkulasi Ruang Komersial	86
Gambar 4.17 Hubungan Ruang Dan Sirkulasi Ruang Manajemen	87
Gambar 4.18 Hubungan Ruang Dan Sirkulasi Ruang Utilitas	87
Gambar 4.19 Diagram Abstrak.....	88
Gambar 4.20 Proses Olah Bentuk Bangunan	89
Gambar 4.21 Analisa Bentuk Massa Rancangan.....	90
Gambar 4.22 Analisa Tampilan Bangunan	90
Gambar 5.1 Struktur Rangka Kaku	99
Gambar 5.2 Centro Botin Art Museum	99
Gambar 5.3 Nuart Gallery	100
Gambar 5.4 Modern Art Museum Archviz	100

Gambar 5.5 pengaplikasian dinding roster	101
Gambar 5.6 penggunaan sosoran dan secondary skin	101
Gambar 5.7 Konsep Tatahan massa	105
Gambar 5.8 Konsep Bentuk Massa Bangunan	106
Gambar 5.9 Tampilan Depan Bangunan	107
Gambar 5.10 Tampilan Belakang Bangunan.....	107
Gambar 5.11 Tampilan Sky Bridge Antar Bangunan	107
Gambar 5.12 Tampilan Interior Art gallery.....	108
Gambar 5.13 Jenis Organisasi Ruang.....	109
Gambar 5.14 Tampilan Visual Art Gallery	110
Gambar 5.15 Tampilan Diorama Art Gallery.....	110
Gambar 5.16 Konsep Ruang Luar	111
Gambar 5.17 Konsep Sirkulasi Ruang Luar.....	112
Gambar 5.18 Konsep Struktur dan Material.....	112
Gambar 5.19 Konsep stuktur bangunan art gallery	113
Gambar 5.20 Konsep Material bangunan art gallery.....	114
Gambar 5.21 Konsep Detail Material bangunan art gallery.....	114
Gambar 5.22 Konsep Pencahayaan Buatan.....	117
Gambar 5.23 Konsep Pencahayaan Alami	117
Gambar 5.24 Tampilan Ramp Art Gallery	118
Gambar 6.1 Tampilan Bangunan.....	120
Gambar 6.2 Tampilan Facade Bangunan	121
Gambar 6.3 Aplikasi Peletakan Massa	121
Gambar 6.4 Area Pameran Interaktif Tablet Touchscreen Dan Hologram	123
Gambar 6.5 Area Pameran Interaktif Diorama Lukisan Dan Instalasi.....	123
Gambar 6.6 Area VR Dan Plasma.....	123
Gambar 6.7 Alur Kegiatan	124
Gambar 6.8 Aplikasi Ruang Luar.....	125
Gambar 6.9 Aplikasi Parkir	125
Gambar 6.10 Aplikasi Tatahan Massa.....	126
Gambar 6.11 Aplikasi Bahan Bangunan Menggunakan Skywall Exceed.....	127

Gambar 6.12 Aplikasi Bahan Bangunan Menggunakan Glass Block dan papan kayu ulin	128
Gambar 6.13 Aplikasi Penghawaan pada area balcony.....	129
Gambar 6.14 Aplikasi Secondary Skin	129
Gambar 6.15 Aplikasi Pencahayaan Ruang	130
Gambar 6.16 Sistem Akustik.....	131
Gambar 6.17 Aplikasi Sistem Vertical Bridge	132
Gambar 6.18 Aplikasi Sistem Vertikal Bangunan.....	132
Gambar 6.19 Aplikasi Sistem Air Bersih	133
Gambar 6.20 Aplikasi Sistem Air Kotor	133
Gambar 6.21 Aplikasi Sistem Listrik dan Genset	134