

TUGAS AKHIR
GALERI MODE ANNE AVANTIE
DI SURABAYA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

SHELLA NOVITA SARI

17051010009

Dosen Pembimbing :

ADIBAH NURUL YUNISYA, S.T., B.B.E., M.Sc.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2021

TUGAS AKHIR
GALERI MODE ANNE AVANTIE
DI SURABAYA


Disusun oleh :
SHELLA NOVITA SARI
17051010009

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji :

1. **Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., NPT. 3 6706 94 0034 1**
2. **Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T., NIP. 19621019 199403 1001**

Pada tanggal : 29 Mei 2021

Pembimbing


Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc.
NPT. 172 198906 0302 3

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 001

GALERI MODE ANNE AVANTIE DI SURABAYA

SHELLA NOVITA SARI 17051010009

ABSTRAK

Pakaian khas Indonesia merupakan salah satu aset kebudayaan yang terkenal di Indonesia yang sejak zaman pra kemerdekaan sudah digunakan oleh para leluhur kita, yaitu kebaya. Pada zaman modern ini, tantangan yang paling berat adalah perkembangan busana modern dan pengaruh budaya luar yang masuk ke Indonesia cukup kuat sehingga mempengaruhi aspek kebudayaan termasuk dalam hal pakaian. *Fashion* perempuan-perempuan di Surabaya umumnya mengenakan *jeans*, rok mini, gaun malam.

Surabaya memiliki jumlah populasi suku Jawa terbesar dibandingkan DKI Jakarta dan untuk mengatasi kendala tentang masuknya budaya luar tadi, dibutuhkan seorang katalis Anne Avantie sebagai *iconic* kebaya untuk melestarikan budaya Indonesia khususnya kebaya. Dibutuhkannya suatu wadah yang dapat menampung segala berbagai macam kegiatan dalam pelestarian kebaya, sehingga perancangan kali ini adalah membuat wadah segala aktivitas mode kebaya yaitu dengan dirancangnya Galeri Mode Anne Avantie di Surabaya.

Konsep perancangan menggunakan tema *Conserving Kebaya As An Icon* dengan melakukan pendekatan Arsitektur Ikonik dengan menciptakan bangunan ikonik yang memiliki ciri tersendiri di Surabaya seperti halnya Anne Avantie terkenal sebagai *iconic* kebaya dengan metode *combine metaphors*. Dengan adanya Galeri Mode Anne Avantie di Surabaya ini dengan fasilitas lengkap diharapkan akan dapat meningkatkan pemasukan kota Surabaya dan dapat lebih dikenal di masyarakat luas, serta dapat menjadi salah satu ciri khas kota Surabaya.

Kata Kunci : Kebaya, Anne Avantie, Surabaya, Mode

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini. Laporan ini merupakan salah satu bagian dalam menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Adapun maksud penulisan laporan ini adalah untuk memenuhi persyaratan Tugas Akhir pada program studi Arsitektur. Usulan judul ini dimaksudkan untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai lingkup proyek yang akan dikerjakan, baik keseluruhannya maupun kedalamannya. Judul yang penulis usulkan adalah “Galeri Mode Anne Avantie di Surabaya”. Bersama ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ibu Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P. selaku dekan Fakultas Arsitektur dan Desain, UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku ketua program studi Arsitektur.
3. Ibu Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T. selaku dosen penguji I dan dosen wali, serta Bapak Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T. selaku dosen penguji II atas saran yang telah diberikan selama proses sidang.
4. Ibu Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc. selaku dosen pembimbing, terima kasih atas ilmunya selama proses penyusunan proposal tugas akhir.
5. Semua dosen program studi Arsitektur yang telah mengajar dan menyalurkan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kepada keluarga yang telah memberi support tanpa henti dan menjadi alasan terbesar penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
7. Teman – teman yang telah menjadi penyemangat, tempat berbagi, mengeluh dan berbagi kasih selama perjalanan penulis berkuliah

juga proses penyusunan proposal tugas akhir ini.

8. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu selama ini.

Akhirnya penulis berharap semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis selalu terbuka atas kritik dan saran yang bermanfaat bagi sempurnanya laporan ini.

Surabaya, 29 Mei
2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shella', written over a horizontal line.

Shella Novita Sari

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	7
1.3 Batasan dan Asumsi	8
1.4 Tahapan Perancangan	9
1.5 Sistematika Pembahasan	10
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	12
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	12
2.1.1 Pengertian Judul	12
2.2. Studi Literatur	13
2.2.1. Paparan Karya Anne Avantie	13
2.2.2. Tinjauan Literatur Kebaya.....	16
2.2.3. Tinjauan Literatur Ruang Perancangan	23
2.2.4 Prinsip Perancangan Interior.....	39
2.3. Studi Kasus	48
2.3.1 Vakko Fashion Centre	48
2.3.2 Sunwell Muse Kitasando	53
2.4. Programming.....	60

2.4.1.	Analisis Kebutuhan Perabot dan Ruang	60
2.4.2.	Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang	65
2.4.3.	Analisis Karakteristik Ruang.....	72
2.4.4.	Analisis Hubungan Antar Ruang.....	74
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....		75
3.1.	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	75
3.2.	Penetapan Lokasi	75
3.3.	Kondisi Fisik Tapak	80
3.3.1.	Data Eksisting.....	81
3.3.2.	Aksesibilitas	82
3.3.3.	Potensi Lingkungan Sekitar	82
3.3.4.	Infrastruktur Kota	83
3.3.5.	Peraturan Bangunan Setempat.....	84
BAB IV ANALISA PERANCANGAN		87
4.1	Analisa Site	87
4.1.1	Analisa Aksesibilitas	87
4.1.2	Analisa Iklim	87
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar	90
4.1.4	Analisa Zoning	94
4.2	Analisa Ruang	94
4.2.1	Organisasi Ruang	94
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi	95
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan	97
4.3.1	Analisa Bentuk Massa Bangunan	98
4.3.2	Analisa Tampilan.....	98

BAB V KONSEP RANCANGAN	100
5.1. Tema Rancangan	100
5.1.1 Pendekatan Tema.....	100
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan.....	101
5.2. Pendekatan Perancangan	101
5.3. Metode Perancangan	102
5.4. Konsep Perancangan	104
5.4.1 Konsep Massa Bentuk Bangunan	104
5.4.2 Konsep Tampilan Bangunan.....	106
5.4.3 Konsep Ruang Dalam.....	108
5.4.4 Konsep Ruang Luar	112
5.4.5 Konsep Struktur dan Material.....	112
5.4.6 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	113
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	118
6.1. Aplikasi Rancangan	118
6.1.1 Aplikasi Tatanan Massa	118
6.1.2 Aplikasi Zoning.....	119
6.1.3 Aplikasi Ruang Luar.....	119
6.1.4 Aplikasi Sirkulasi	119
6.1.5 Konfigurasi Parkir	120
6.1.6 Aplikasi Ruang Dalam	121
6.2. Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	123
6.3. Aplikasi Utilitas Bangunan	125
6.4. Aplikasi Konsep Instalasi Kebakaran.	126
DAFTAR PUSTAKA	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan Tahapan Perancangan.....	11
Gambar 2. 1 Modifikasi kebaya	16
Gambar 2. 2 Desain kebaya kontemporer	17
Gambar 2. 3 Desain kebaya kain tradisional.....	17
Gambar 2. 4 Desain kebaya payet.....	17
Gambar 2. 5 Desain kebaya asimetris	17
Gambar 2. 6 Jarak Sudut Pandang Manusia Terhadap Objek	26
Gambar 2. 7 Pola Sirkulasi Radial	27
Gambar 2. 8 Pola Sirkulasi Linear	27
Gambar 2. 9 Pola Sirkulasi Linear Bercabang	28
Gambar 2. 10 Pola Sirkulasi Random	28
Gambar 2. 11 Bentuk Dasar Runway.....	33
Gambar 2. 12 Macam Tumpuan Pada Panggung.....	33
Gambar 2. 13 Standart Dimensi dan Sirkulasi Area Makan	35
Gambar 2. 14 Organisasi Ruang Terpusat.....	37
Gambar 2. 15 Organisasi Ruang Linier.....	38
Gambar 2. 16 Organisasi Ruang Radial	38
Gambar 2. 17 Organisasi Ruang Mengelompok	39
Gambar 2. 18 Organisasi Ruang Grid	39
Gambar 2. 19 Bentuk Langit-Langit	44
Gambar 2. 20 Vakko Fashion Centre	51
Gambar 2. 21 Fasilitas Vakko Fashion Centre.....	53
Gambar 2. 22 Lantai Vakko Fashion Centre.....	53
Gambar 2. 23 Dinding Vakko Fashion Centre	54
Gambar 2. 24 Plafon Vakko Fashion Centre.....	54
Gambar 2. 25 Sistem Pencahayaan dan Penghawaan Vakko Fashion Centre	55
Gambar 2. 26 Sunwell Muse Kitasando.....	55
Gambar 2. 27 (Section Sunwell, Tokyo).....	56

Gambar 2. 28 (Event Space Sunwell, Tokyo).....	57
Gambar 2. 29 (Galeri)	57
Gambar 2. 30 (Work Space).....	57
Gambar 2. 31 Office(Meeting space, Executive office).....	58
Gambar 2. 32 Elemen Lantai	58
Gambar 2. 33 Elemen Dinding.....	59
Gambar 2. 34 Elemen Plafon	59
Gambar 2. 35 Pencahayaan Alami	60
Gambar 2. 36 Pencahayaan Buatan.....	60
Gambar 3. 1 Peta Site Jl. Mayjend Yono Suwoyo	78
Gambar 3. 2 Peta Site Jl. Dr. Ir. H. Soekarno	78
Gambar 3. 3 Peta Site Jl. Dr. Ir. H. Soekarno	79
Gambar 3. 4 Bangunan Sekitar Site	82
Gambar 3. 5 Batas Site.....	83
Gambar 3. 6 Site.....	84
Gambar 3. 7 Ukuran Site.....	84
Gambar 3. 8 Peruntukan Lahan Lokasi Perancangan	87
Gambar 4. 1 Analisa Sinar Matahari	91
Gambar 4. 2 Respon Desain Analisa Sinar Matahari.....	91
Gambar 4. 3 Pergerakan Angin.....	92
Gambar 4. 4 Bangunan Sekitar Site	93
Gambar 4. 5 Analisa View	94
Gambar 4. 6 Analisa Kebisingan	95
Gambar 4. 7 Listrik	96
Gambar 4. 8 Vegetasi	96
Gambar 4. 9 Analisa Zoning	97
Gambar 4. 10 Analisa Sirkulasi Lantai 1	99
Gambar 4. 11 Analisa Sirkulasi Lantai 2	100
Gambar 4. 12 Analisa Sirkulasi Lantai 3	101
Gambar 4. 13 Analisa Sirkulasi Lantai 4	101
Gambar 4. 14 Ilustrasi Tampilan Bangunan	103

Gambar 5. 1 Gambaran Tampilan Bangunan.....	109
Gambar 5. 2 Desain Tampilan Bangunan	110
Gambar 5. 3 Gambaran Interior Bangunan	113
Gambar 5. 4 Gambaran Tampilan Ruang Luar di Luar Bangunan	114
Gambar 5. 5 Gambaran Tampilan Ruang Luar di Dalam Bangunan.....	115
Gambar 5. 6 Gambaran Konstruksi Bangunan	116
Gambar 6. 1 Tatanan Single Building.....	120
Gambar 6. 2 Gambaran Ruang Luar	121
Gambar 6. 3 Sirkulasi Ruang Luar.....	121
Gambar 6. 4 Konfigurasi Parkir Pengunjung.....	122
Gambar 6. 5 Konfigurasi Parkir Pengelola	122
Gambar 6. 6 Gambaran Interior Bangunan	123
Gambar 6. 7 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	123
Gambar 6. 8 Aplikasi Struktur Bangunan	124
Gambar 6. 9 Gambaran Air Bersih	124
Gambar 6. 10 Gambaran Air Kotor	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penilaian Responden Terhadap Spesifikasi Kebaya Modifikasi Anne Avantie	4
Tabel 1. 2 Penilaian Responden Terhadap Karya Anne Avantie	7
Tabel 2. 1 Jenis Warna	40
Tabel 2. 2 Plafon Secara Umum	44
Tabel 2. 3 Jenis Lampu	46
Tabel 2. 4 Tiga Unsur Pokok Aplikasi Ruang	49
Tabel 2. 5 Perbandingan Studi Kasus.....	60
Tabel 2. 6 Analisis Kebutuhan Perabot dan Ruang.....	63
Tabel 2. 7 Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang	67
Tabel 2. 8 Analisis Karakteristik Ruang	74
Tabel 2. 9 . Analisis Hubungan Antar Ruang	76
Tabel 3. 1 Penilaian Lokasi	80
Tabel 3. 2 Pedoman Garis Sempadan Bangunan	88
Tabel 4. 1 Ruang Lantai 1	98
Tabel 4. 2 Ruang Lantai 2	99
Tabel 4. 3 Ruang Lantai 3	100
Tabel 4. 4 Ruang Lantai 4	101
Tabel 5. 1 Pendekatan Perancangan	106