

TUGAS AKHIR

MUSEUM BATIK DI PAMEKASAN

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh:

AHMAD FIRDAUS RIFA'I FADLI

1551010031

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2019

TUGAS AKHIR
MUSEUM BATIK DI PAMEKASAN

Disusun oleh:

AHMAD FIRDAUS RIFA'I FADLI
1551010031

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal : 13 Juni 2019

Pembimbing I

Ir. Eva Elviana, M.T.
NPT. 3 6604 94 0032 1

Penguji I

Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NPT. 3 7102 96 0061 1

Penguji II

Lily Syahrial, S.T., M.T.
NIP. 19550908 199103 1 00 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Dr. Jr. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 00 1

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum Wr.Wb,

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, atas berkat rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran bagi penulis dalam melaksanakan dan menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan judul “Museum Batik di Pamekasan”, sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan tugas akhir pada Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

“Museum Batik di Pamekasan“ ini dibuat karena semakin meningkatnya kebutuhan akan fasilitas layanan umum terutama wadah untuk melestarikan sejarah dan budaya batik di Kabupaten Pamekasan.

Selama penyusunan Proposal Tugas Akhir ini penulis banyak mendapatkan bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak sehingga dalam kesempatan ini penulis bermaksud menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P. selaku dekan Fakultas Arsitektur dan Desain, UPN “Veteran” Jawa Timur;
2. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku ketua program studi Arsitektur sekaligus selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas ilmunya selama proses penyusunan proposal tugas akhir sekaligus atas segala masukan, arahan dan pencerahan selama proses penyusunan proposal tugas akhir ini;
3. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T. dan Bapak Lily Syahrial, S.T., M.T. selaku Dosen Penguji yang telah memberikan saran dan masukan dalam proses penyempurnaan tugas akhir ini.
4. Ibu Adibah Nurul Yunisya selaku dosen yang memberikan pandangan tentang metode, berbagi ilmu serta pengalaman sehingga saya dapat menyempurnakan laporan tugas akhir ini;
5. Semua dosen program studi Arsitektur yang telah mengajar dan menyalurkan ilmu selama masa perkuliahan;
6. Himarstek “Widyastana” yang telah memberi ruang belajar dan menjadi wadah dalam berkarya;

7. Teman-teman seperjuangan Arsitektur Angkatan 2015 yang telah menjadi penyemangat, tempat berbagi, mengeluh dan berbagi kasih selama perjalanan saya berkuliah juga proses penyusunan proposal tugas akhir ini;
8. Teman-teman angkatan 2016 yang telah menjadi penyemangat, tempat berbagi, mengeluh dan berbagi kasih dalam proses penyusunan Proposal Tugas Akhir ini;
9. Art-omoro Maquete yang telah menemani sekaligus membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini khususnya bidang maket.
10. Adinda Chintya Dinni Asriyanti yang telah memberi semangat dalam berkarya;
11. Saudara Studio Giri Karya (Aji, Andi, Farid, Febri, Firdaus, Leo, Pramudya, Rahman, dan Sahil) yang selalu mendukung di seluruh proses Tugas akhir;
12. Ayahanda Moh. Fadlah dan Ibunda Binti Fittatul Kowiyah yang telah memberi dukungan berupa semangat maupun material dalam menyelesaikan seluruh proses pendidikan di Jurusan Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur;
13. Kepada keluarga dan sahabat dekat / yang tidak bisa sebutkan satu persatu yang telah menjadi alasan terbesar saya untuk tetap semangat dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Menyadari tulisan ini masih banyak kekurangan, saya membuka diri untuk kritik serta saran yang membangun dari para pembaca guna adanya perbaikan yang nantinya dapat membantu saya dalam pengerjaan Tugas Akhir selanjutnya.

Surabaya, 13 Juni 2019

Ahmad Firdaus Rifa’I Fadli

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3. Batasan dan Asumsi	7
1.4. Tahap Perancangan	7
1.5. Sistematika Laporan.....	8
BAB II. TINJAUAN OBYEK RANCANGAN.....	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1. Pengertian Judul.....	10
2.1.2. Studi Literatur.....	11
2.1.2.1. Kajian Tentang Batik di Madura.....	11
2.1.2.2. Kajian Tentang Museum.....	20
2.1.2.2.1. Kriteria dan Jenis Museum Menurut ICOM.....	20
2.1.2.2.2. Jenis, Kedudukan, dan Pengelola Museum di Indonesia.....	21
2.1.2.3. Penyajian dan Penyimpanan Koleksi.....	23
2.1.3. Studi Kasus.....	30
2.1.3.1. Museum Batik Yogyakarta.....	30
2.1.3.2. Museum Batik Pekalongan.....	36
2.1.4. Analisa Hasil Studi.....	41
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	44

2.2.1. Penekanan Perancangan.....	44
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	44
2.2.3. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	45
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	48
BAB III. TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	56
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	56
3.2. Penetapan Lokasi	58
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	61
3.3.1. Aksesibilitas	61
3.3.2. Potensi Lokasi	62
3.3.3. Infrastruktur Kota.....	62
BAB IV. ANALISA PERANCANGAN	65
4.1. Analisa Site	65
4.1.1. Analisa Aksesibilitas.....	65
4.1.2. Analisa Iklim.....	67
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar.	73
4.1.4. Analisa Zoning	75
4.2. Analisa Ruang.....	76
4.2.1. Organisasi Ruang	76
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	78
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan	80
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	80
4.3.2. Analisa Tampilan Bangunan	81
BAB V. KONSEP RANCANGAN	83
5.1. Tema Rancangan.....	83
5.1.1. Pendekatan Tema Rancangan	83
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	84
5.2. Pendekatan Perancangan.....	84
5.3. Metode Rancang.....	85

5.4. Konsep Rancangan.....	87
5.4.1. Konsep Tataan Massa dan Sirkulasi.....	87
5.4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	87
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan.....	88
5.4.4. Konsep Ruang Dalam.....	89
5.4.5. Konsep Ruang Luar.....	90
5.4.6. Konsep Struktur dan Material.....	90
5.4.7. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	90
5.4.7.1. Konsep Penyediaan Air Bersih	91
5.4.7.2. Konsep Pembuangan Air Kotor dan Kotoran	91
5.4.7.3. Konsep Pembuangan Air Hujan	92
5.4.7.4. Konsep Pembuangan Sampah dan Limbah	92
5.4.7.5. Konsep Pencegahan Bahaya Kebakaran	92
5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal.....	93
5.4.8.1. Konsep Penghawaan.....	93
5.4.8.2. Konsep Pencahayaan.....	94
5.4.8.3. Konsep <i>Audio</i> dan <i>Sound</i>	94
5.4.8.4. Konsep Sistem Transportasi Vertikal (<i>Lift / Escalator</i>)	95
5.4.8.5. Konsep Jaringan Listrik dan Genset	95
5.4.8.6. Konsep Instalasi Penangkal Petir	96
5.4.6.7. Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX	96
BAB VI. APLIKASI PERANCANGAN.....	98
6.1. Aplikasi Bentuk Massa.....	98
6.2. Aplikasi Tampilan Bangunan.....	99
6.3. Aplikasi Ruang Dalam	100
6.4. Aplikasi Ruang Luar	101
6.5. Aplikasi Struktur dan Material.....	102
6.6. Aplikasi Utilitas	103
6.6.1. Aplikasi Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor.....	103
6.6.2. Aplikasi Sistem Mekanikal Elektrikal	104
6.6.3. Aplikasi Sistem Pencahayaan	105

6.1. Aplikasi Pencegahan Bahaya Kebakaran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
BERITA ACARA SIDANG LISAN TUGAS AKHIR	107
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Motif Batik Bangkalan.....	3
Gambar 1.2 Motif Batik Sampang.....	3
Gambar 1.3 Motif Batik Sumenep.....	4
Gambar 1.4 Motif Batik Pamekasan.....	4
Gambar 1.5 Sistematis Laporan.....	9
Gambar 2.1 Penyelesaian Cahaya Matahari Pada Benda Koleksi.....	25
Gambar 2.2 Ruang peragaan dan pencahayaan yang baik berdasarkan percobaan di Boston.....	27
Gambar 2.3 Ruang pencahayaan ideal dengan pencahayaan dari dua sisi.....	27
Gambar 2.4 Ruang peragaan dan pencahayaan yang baik berdasarkan percobaan di Boston.....	28
Gambar 2.5 Ruang peragaan dan pencahayaan yang baik berdasarkan percobaan di Boston.....	28
Gambar 2.6 Jalur sirkulasi yang digunakan di ruang pameran.....	29
Gambar 2.7 Museum Batik Yogyakarta.....	31
Gambar 2.8 <i>Site Plan</i> Museum Batik Yogyakarta.....	31
Gambar 2.9 Interior Museum Batik Yogyakarta.....	34
Gambar 2.10 Interior Museum Batik Yogyakarta.....	34
Gambar 2.11 Koleksi Peralatan Membatik.....	34
Gambar 2.12 Ruang Workshop Pada Museum Batik Yogyakarta.....	35
Gambar 2.13 Bagian luar Museum Batik Yogyakarta.....	35
Gambar 2.14 Museum Batik Pekalongan.....	36
Gambar 2.15 <i>Layout</i> Museum Batik Pekalongan.....	37
Gambar 2.16 Ruang pameran pertama Museum Batik Pekalongan.....	38
Gambar 2.17 Ruang pameran ke dua Museum Batik Pekalongan.....	39
Gambar 2.18 Ruang pameran ke tiga Museum Batik Pekalongan.....	39
Gambar 2.19 Ruang audio visual Museum Batik Pekalongan.....	40
Gambar 2.20 Aula Museum Batik Pekalongan.....	40

Gambar 2.21 Perpustakaan Museum Batik Pekalongan.....	41
Gambar 3.1 Wilayah lokasi yang dijadikan pertimbangan.....	60
Gambar 3.2 Lokasi Tapak.....	61
Gambar 3.3 Lokasi Tapak.....	62
Gambar 4.1 Karakter Tapak Bergerigi.....	65
Gambar 4.2 Perletakan <i>Main Entrance</i> dan <i>Side Entrance</i>	66
Gambar 4.3 Kondisi Orientasi Matahari pada <i>Site</i>	67
Gambar 4.4 Analisa Respon Desain.....	68
Gambar 4.5 Analisa Respon Desain.....	68
Gambar 4.6 Analisa Saluran Pembuangan pada <i>Site</i>	70
Gambar 4.7 Penyelesaian Desain Atap.....	71
Gambar 4.8 Analisa Pergerakan Udara.....	72
Gambar 4.9 Vegetasi Sebagai <i>Barrier</i> Angin.....	72
Gambar 4.10 Kondisi Lingkungan Sekitar <i>Site</i>	73
Gambar 4.11 Kondisi Lingkungan Sekitar <i>Site</i>	73
Gambar 4.12 <i>View</i> ke Dalam <i>Site</i>	74
Gambar 4.13 <i>View</i> ke Luar <i>Site</i>	75
Gambar 4.14 Pembagian Zoning.....	75
Gambar 4.15 Diagram Organisasi Ruang.....	77
Gambar 4.16 Diagram Organisasi Ruang.....	78
Gambar 4.17 Sirkulasi Ruang.....	79
Gambar 4.18 Bentuk bangunan Neo-Vernakular.....	81
Gambar 4.19 Bentuk bangunan Neo-Vernakular.....	82
Gambar 5.1 Konsep Bentukkan Massa.....	87
Gambar 5.2 Konsep Bentukkan Massa.....	88
Gambar 5.3 Konsep Tampilan Rumah Adat Madura.....	88
Gambar 5.4 Konsep Tampilan Bangunan.....	89
Gambar 5.5 Ilustrasi Ruang Dalam Museum Batik.....	89
Gambar 5.6 Konsep Ruang Luar.....	90
Gambar 5.7 Diagram Distribusi Air Bersih.....	91
Gambar 5.8 Diagram Distribusi Air Kotor.....	91

Gambar 5.9 Diagram Distribusi Air Hujan.....	92
Gambar 5.10 Jaringan Pembuangan Sampah.....	92
Gambar 5.11 Sistem Bahaya Kebakaran.....	93
Gambar 5.12 <i>Sprinkler</i>	93
Gambar 5.13 Sistem AC <i>Split</i>	93
Gambar 5.14 <i>Spotlight System</i>	94
Gambar 5.15 Diagram <i>Sound</i> dan <i>Audio</i>	94
Gambar 5.16 Diagram Distribusi Listrik PLN.....	95
Gambar 5.17 <i>Photovoltaic</i>	95
Gambar 5.18 Diagram Distribusi Panel Surya.....	95
Gambar 5.19 Penangkal Petir Sistem Radius.....	96
Gambar 5.20 Sistem PABX dan Jaringan Telepon.....	96
Gambar 5.21 Sistem PABX dan Jaringan Telepon.....	97
Gambar 6.1 Aplikasi Bentuk Massa.....	98
Gambar 6.2 Aplikasi Bentuk Atap.....	98
Gambar 6.3 Aplikasi Tampilan.....	99
Gambar 6.4 Aplikasi Ruang Dalam.....	100
Gambar 6.5 Aplikasi Ruang Dalam.....	101
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Luar.....	101
Gambar 6.7 Aplikasi Ruang Luar.....	102
Gambar 6.8 Aplikasi Struktur.....	103
Gambar 6.9 Aplikasi Sistem Jaringan Air.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Industri Batik Madura.....	2
Tabel 2.1 Inventaris Beda Koleksi.....	11
Tabel 2.2 Perbandingan Studi Kasus.....	41
Tabel 2.3 Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	46
Tabel 2.4 Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	47
Tabel 2.5 Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang Pelayanan.....	48
Tabel 2.6 Perhitungan Luas Ruang Fasilitas Utama (Kegiatan Konservasi).....	49
Tabel 2.7 Perhitungan Luas Ruang Fasilitas Utama (Kegiatan Pameran).....	50
Tabel 2.8 Perhitungan Luas Ruang Fasilitas Pengelola (Kegiatan Pengelola).....	51
Tabel 2.9 Perhitungan Luas Ruang Fasilitas Penunjang (Kegiatan Studi dan Penunjang).....	52
Tabel 2.10 Perhitungan Luas Ruang Fasilitas Pelayanan (Kegiatan Pelayanan).....	53
Tabel 2.11 Perhitungan Luas Ruang Fasilitas Parkir (Kegiatan Parkir).....	54
Tabel 2.12 Perhitungan Program Ruang.....	54
Tabel 3.1 Penilaian pilihan lokasi <i>site</i> yang akan digunakan untuk bangunan Museum Batik di Pamekasan.....	58
Tabel 4.1 Rata-rata Curah Hujan Kecamatan Galis Tahun 2017.....	70

MUSEUM BATIK DI PAMEKASAN

Ahmad Firdaus Rifa'I Fadli

1551010031

ABSTRAK

Museum merupakan suatu tempat yang menyimpan benda-benda bersejarah dan merupakan lembaga yang bersifat tetap yang bertujuan untuk mengumpulkan, memelihara, meneliti, memamerkan dan menginformasikan benda-benda bersejarah. Pulau Madura khususnya Kabupaten Pamekasan merupakan daerah yang memiliki banyak sejarah dan kebudayaan batik dari abad 16 sampai abad 17. Dari banyaknya sejarah inilah Kabupaten pamekasan merencanakan sebuah museum batik yang dapat mewadahi sejarah dan kebudayaan tersebut.

Dari gagasan inilah, maka muncul sebuah perancangan Museum Batik di Pamekasan dimana museum ini merupakan suatu tempat edukasi tentang sejarah dan kebudayaan batik dari Pulau Madura khususnya Kabupaten Pamekasan.

Dengan konsep ini maka perancangan ini memiliki tema "*Dialogue Between Traditional And Modern*", dari tema inilah dirujuk pada sebuah metode yaitu *Tangible Methaphors*, merupakan metafora yang dapat diraba, diaplikasikan dengan mengolah karakter bentuk atap rumah bangsawan di Madura, serta *Intangible Methaphors*, merupakan metafora yang tidak dapat diraba dengan aplikasi rancang berupa bangunan museum yang merupakan tempat menyimpan benda bersejarah, disetarakan dengan bangunan rumah bangsawan yang merupakan tempat penting bagi masyarakat Madura. Pendekatan perancangan menggunakan *Vernacular Architecture* yang memiliki tujuan membuat bangunan museum dengan material modern tetapi tetap mempertahankan unsur lokalitas dari daerah tersebut.

Pengaplikasian tampilan pada bangunan diterapkan berdasarkan tema yang telah ditentukan yaitu "Dialog Between Traditional and Modern" dengan cara mengambil bentuk atap dan karakter material atap Rumah Bangsawan yang dipadukan dengan warna dari material modern seperti kaca, baja, beton dan atap bitumen

Kata Kunci: Batik, Museum, Pamekasan, Sejarah.