

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN LIMITED EDITION BOXSET ALBUM “GOODNIGHT” KARYA PUTI CHITARA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukan oleh:

RIZMA SIRWANTORO

1654010032

Dosen Pembimbing:

ADITYA RAHMAN YANI, S.T., M. Med.Kom

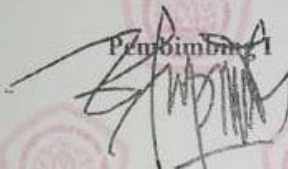
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR
2020 / 2021**

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN LIMITED EDITION
BOXSET ALBUM “GOODNIGHT”
KARYA PUTI CHITARA

Disusun Oleh :

RIZMA SIRWANTORO
1654010032

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji
Pada tanggal: 4 Januari 2021

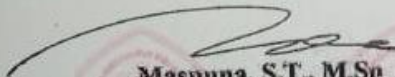


Aditva Rahman Yanti, S.T., M.Med.L.Kom
NPT. 3 8109 10 0303 1



Widhasari, S.T., M.T.
NPT. 182 19890920 075

Pembimbing II



Masnuna, S.T., M.Sn
NPT. 3 8405 10 0307 1

Penguji II



Aileen S. C.R.E.C., S.T., M.Ds
NPT. 182 198701 1907 6

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P
NIP. 19631208 199003 1 001

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam Naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 05 Januari 2021

MS. TERAI
TEMIYEL

A5635A1F-B55128-990

6000
ENAM RIBU RUPIAH

Rizma Sirwantoro

ABSTRAK

Maraknya musik indie yang berkembang semakin pesat di dunia menjadikan Indonesia menjadi salah satu negara dengan peminat musik indie terbesar di dunia. Menilai perkembangan musik indie di dunia tidak lepas sorotan dari grup musik asal Indonesia yaitu *Barasuara*. Barasuara merupakan sebuah grup musik *rock*, *folk rock*, *alternative rock* asal Jakarta yang sudah berdiri dari tahun 2012 silam. Kehadirannya sempat membuat dunia musik independen menjadi menarik untuk disimak. Tidak hanya itu saja, Barasuara juga memiliki keunikan yang lain. Keunikan itu datang dari para personilnya. Para personil Barasuara tidak hanya berkarya di Barasuara saja, melainkan masing-masing setiap personil memiliki karya tersendiri dengan kualitas dan karakter yang berbeda. Salah satunya yaitu Puti Chitara, seorang penyanyi solo asal Jakarta yang sudah memulai karirnya sejak tahun 2011 silam.

Dalam 10 tahun berada di dunia musik, Puti Chitara sudah memiliki dua buah album. Album kedua yang bertajuk “Goodnight” dirilis secara digital pada 30 November 2016 dan dirilis secara fisik pada tahun 2017 dan berisi delapan lagu di dalamnya. Puti Chitara mengaku membutuhkan waktu hingga kurang lebih dua tahun untuk mengerjakan materi dari album keduanya. Selama lima tahun tanpa adanya album baru merupakan hal yang sangat lama, biasanya seorang musisi yang aktif hanya memberikan jarak paling lama empat tahun untuk merilis sebuah album baru. Hal ini dapat membuat penggemar jenuh dan perlahan meninggalkan Puti Chitara.

Perancangan ini mengangkat judul “Perancangan Limited Edition Boxset Album Goodnight karya Puti Chitara”. Perancangan boxset ini dipilih sebagai media yang dapat merangkul kembali para pendengar dan penggemar Puti Chitara yang masih tetap setia, agar merasa lebih dekat dan tidak jenuh terhadap perkembangan Puti Chitara yang belum mengeluarkan album lagi setelah rilisnya album kedua.

Analisis data dengan metode ini menggunakan kalimat tanya yang dirumuskan dalam 5W+1H, yaitu *what* (apa), *who* (siapa), *why* (kenapa), *when* (kapan), *where* (dimana) dan *how* (bagaimana). Analisis data ini digunakan dalam Perancangan *Limited Edition Box Set* Album “Goodnight” karya Puti Chitara untuk menggali informasi. Kalimat tanya tersebut dinilai mampu membantu menemukan solusi dari permasalahan.

Kata Kunci : Musik, Indie, Puti Chitara, Boxset, Album

ABSTRACT

The rise of indie music that is growing rapidly in the world makes Indonesia one of the countries with the largest indie music enthusiasts in the world. Assessing the development of indie music in the world can not be separated from the spotlight of the Indonesian band Barasuara. Barasuara is a rock, folk rock, alternative rock band from Jakarta that has been established since 2012. His presence has made the world of independent music interesting to listen to. Not only that, Barasuara also has other uniqueness. That uniqueness comes from its personnel. Barasuara personnel not only work in Barasuara, but each personnel has their own work with different qualities and characters. One of them is Puti Chitara, a solo singer from Jakarta who has started her career since 2011.

In 10 years in the music world, Puti Chitara already has two albums. The second album titled "Goodnight" was released digitally on November 30, 2016 and was released physically in 2017 and contains eight songs in it. Puti Chitara admitted that it took up to about two years to work on material from her second album. For five years in the absence of a new album is a very long thing, usually an active musician only gives a maximum distance of four years to release a new album. This can make fans saturated and slowly leave Puti Chitara.

The design was titled "Designing Limited Edition Boxset Album Goodnight by Puti Chitara". The design of this boxset was chosen as a medium that can re-embrace the listeners and fans of Puti Chitara who still remain loyal, to feel closer and not saturated with the development of Puti Chitara who has not released an album again after the release of the second album.

Data analysis with this method uses question sentences formulated in 5W+1H, i.e. what (what), who , why , when , where (where) and how (how). This data analysis was used in The Design of Limited Edition Box Set Album "Goodnight" by Puti Chitara to dig up information. The question sentence is considered capable of helping to find a solution to the problem.

Keyword : Music, Indie, Puti Chitara, Boxset, Album

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunianya sehingga laporan Perancangan *Limited Edition Boxset* Album Karya Puti Chitara ini dapat terselesaikan dengan baik. Boxset ini merupakan media untuk merangkul kembali para pendengar dan penggemar Puti Chitara yang masih tetap setia, agar merasa lebih dekat dan tidak jenuh terhadap perkembangan Puti Chitara yang belum mengeluarkan album lagi setelah rilis album kedua.

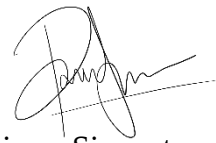
Terimakasih kepada pihak-pihak yang telah bersedia membantu dan memberi dukungan kepada saya dalam proses pembuatan laporan ini hingga selesai. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Kepada Allah SWT. dan Nabi Muhammad SAW.
2. Kepada Orang Tua saya yang tidak berhenti mendoakan dan memberi dukungan secara lahir dan batin, maupun dalam urusan finansial.
3. Kepada Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing pertama.
4. Kepada Masnuna, S.T.,M.Sn sebagai dosen pembimbing kedua.
5. Kepada Puti Chitara selaku Narasumber dan Pemilik Album yang telah membantu dalam perancangan ini.
6. Kepada Utari Sekar Pramesti selaku Narasumber yang banyak membantu dalam perancangan saya.
7. Kepada Malizar Heruroso dan Oktavian Bintang Perdana selaku kakak tingkat yang telah memberi refrensi dalam perancangan ini.
8. Kepada Anom Atmaja, Yanuar Aldin, Ben Satria Amaroh, Diaztri Mustika selaku teman satu bimbingan yang selalu saling menguatkan.
9. Kepada Alan Bachtiar Imerwanto selaku pendamping yang selalu ada dan sering membantu serta memberi masukan dalam perancangan Tugas Akhir ini.
10. Kepada teman – teman INSAAF Creative Agency yang telah menyediakan tempat untuk perancangan dan sidang secara online.

11. Kepada Hafidnurman, Naya Arafah, Farah Larasati, Nur Rofikoh dan Bimbim Malikh selaku teman yang selalu memberi dukungan untuk mengerjakan perancangan Tugas Akhir ini.
12. Kepada seluruh Dosen DKV UPN “Veteran” Jawa Timur yang sudah banyak membantu dan mendidik saya sehingga saya mampu menyelesaikan kuliah saya.
13. Kepada teman-teman angkatan 2016 DKV UPN yang selalu memberikan semangat dan saling support satu sama lain.

Akhir kata saya menyadari bahwa pelaksanaan pengerjaan laporan hingga terciptanya Perancangan saya ini masih jauh dari kata sempurna, namun dengan perancangan saya ini setidaknya diharapkan dan dapat menambah pengetahuan para pelaku musik maupun penikmat musik tentang rilisan album fisik dalam bentuk lain yaitu *boxset*.

Surabaya, 05 Januari 2020



Rizma Sirwantoro

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Batasan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
 BAB II STUDI EKSISTING DAN PUSTAKA	 6
2.1 <i>Box Set</i>	6
2.1.1 <i>Boxset</i> dalam Musik Indie	6
2.2 Musik Indie	7
2.2.1 Perbedaan Musik Indie dan Non-Indie/ <i>Label</i>	7
2.3 <i>Genre</i> Musik	8
2.3.1 <i>Folk</i>	9
2.4 Musik Industri Indie <i>Label</i>	10
2.4.1 Album.....	11
2.4.2 <i>Cover</i> dan <i>Packaging</i> Album.....	12
2.4.3 <i>Merchandise</i>	13
2.5 <i>Visual Book</i>	13
2.6 Desain Komunikasi Visual	13
2.6.1 Fungsi Desain Komunikasi Visual	14
2.7 Variabel Penyusun Unsur Visual	15

2.7.1 Unsur Visual	15
2.7.2 Layout	17
2.7.3 Prinsip Layout	18
2.8 Ilustrasi	19
2.8.1 Peran Ilustrasi	20
2.9 Teori Tipografi	21
2.10 Studi Eksisting	23
2.10.1 Studi Komparator	28
2.10.2 Studi Kompetitor	36
BAB III METODOLOGI DESAIN	39
3.1 Definisi Operasional Judul	39
3.1.1 Definisi <i>Box Set</i>	39
3.1.2 Definisi Desain Kemasan	39
3.1.3 Definisi Musik Indie	40
3.1.4 Definisi Musik <i>Folk</i>	40
3.1.5 Definisi Ilustrasi	41
3.2 Tahapan Perancangan.....	41
3.2.1 Penentuan Fenomena	41
3.2.2 Riset Pra Perancangan	41
3.2.3 Penentuan Rumusan Masalah	42
3.2.4 Studi Literatur	42
3.2.5 Kompetitor dan Komparator	42
3.2.6 Analisa Data Riset	42
3.2.7 Konsep Desain	43
3.3 Data Perancangan dan Teknik Pengumpulan Data	43
3.3.1 Data Primer	43
3.3.2 Data Sekunder	44
3.3.3 Teknik Analisis Data.....	45
3.4 Alur Perancangan	46
BAB IV ANALISA DATA.....	47
4.1 Analisis Data	47

4.1.1 Analisis 5W + 1H.....	47
4.1.2 Analisis Deskriptif	51
4.2 <i>Consumer Insight</i>	54
4.3 <i>Consumer Journey</i>	55
4.4 <i>Point Of Contact (POC)</i>	57
4.5 Analisis <i>Unique Selling Point</i>	57
4.6 <i>Positioning</i>	58
4.7 Hasil Analisa Riset/ Sintesa	59
BAB V KONSEP DESAIN	61
5.1 Alur Pemikiran <i>Keyword</i>	61
5.2 Definisi <i>Keyword</i>	62
5.2.1 Makna Denotasi	62
5.2.2 Makna Konotasi	62
5.3 Konsep Verbal	64
5.3.1 <i>What to Say</i>	64
5.3.2 <i>How to Say</i>	64
5.3.3 Judul	64
5.3.4 Gaya Bahasa	64
5.3.5 Deskripsi Konten/Isi	65
5.4 Konsep Visual	65
5.4.1 Ilustrasi.....	65
5.4.2 Tipografi.....	68
5.4.3 Warna	70
5.4.4 Layout	71
5.5 Konsep Media	73
5.5.1 Media Utama	73
5.5.2 Media Pendukung	73
5.6 <i>Rough Design</i>	74
5.6.1 Ilustrasi.....	74
5.6.2 <i>Environment</i>	84

BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN	86
6.1 Media Utama	86
6.1.1 Isi.....	86
6.1.2 <i>Box Set Stuff (Merchandise)</i>	88
6.2 Media Pendukung	98
6.2.1 <i>Video Teaser</i>	98
6.2.2 <i>Video Review</i>	98
6.3 Biaya Produksi <i>Boxset</i>	99
 BAB VII PENUTUP.....	 101
7.1 Kesimpulan	101
7.2 Saran.....	101
 DAFTAR PUSTAKA	 102
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Perbedaan Musik Indie dan <i>Non-Indie</i>	8
--	---

DAFTAR GAMBAR

Gb. 2.1 <i>Goodnight</i> Album Puti Chitara	23
Gb. 2.2 <i>RAM Deluxe Box Set</i> Daft Punk.....	25
Gb. 2.3 <i>Deluxe Book Sempiternal Album BMTH</i>	28
Gb. 2.4 <i>Limited Edition Box Set</i> Rosana Iwan Fals	31
Gb. 2.5 <i>Deluxe Box Set Badlands Album Halsey</i>	33
Gb. 2.6 <i>Boxset Lexicon</i> Album Isyana Sarasvati	36
Gb. 3.1 Alur Perancangan	46
Gb. 4.1 Narasumber Puti Chitara	51
Gb. 4.2 Narasumber Utari Sekar Pramesti	55
Gb. 5.1 Alur Keyword.....	61
Gb. 5.2 Referensi Gaya Ilustrasi Rebecca Green.....	66
Gb. 5.3 Hasil Kuesioner Gaya Ilustrasi.....	67
Gb. 5.4 Referensi Gaya Ilustrasi yang dipilih Responden	67
Gb. 5.5 Sketsa Konsep Karakter dari Puti Chitara.....	68
Gb. 5.6 <i>Typeface</i> untuk <i>Headline – The Wanters</i>	69
Gb. 5.7 <i>Typeface</i> untuk <i>Sub Headline – Market Deco</i>	69
Gb. 5.8 <i>Typeface</i> untuk <i>Bodytext – Doulos Sil</i>	69
Gb. 5.9 Acuan Warna – <i>In Color Balance</i>	70
Gb. 5.10 Referensi Contoh Konsep <i>Layout Visual Book</i>	71
Gb. 5.11 Sketsa <i>Layout Visual Book</i>	72
Gb. 5.12 Sketsa Acuan Visual	75
Gb. 5.13 Sketsa Ilustrasi <i>Stratosphere</i>	77
Gb. 5.14 Sketsa Ilustrasi <i>Magical</i>	78
Gb. 5.15 Sketsa Ilustrasi <i>The Sweet Nightmare</i>	79
Gb. 5.16 Sketsa Ilustrasi <i>Free</i>	80
Gb. 5.17 Sketsa Ilustrasi <i>Snow in Summer - Silent</i>	81
Gb. 5.18 Sketsa Ilustrasi <i>Obsession</i>	82

Gb. 5.19 Sketsa Ilustrasi <i>Orion</i>	83
Gb. 5.20 Sketsa Ilustrasi <i>Goodnight</i>	84
Gb. 5.21 Sketsa Acuan Ilustrasi dan Warna.....	84
Gb. 5.22 Sketsa Acuan Penjabaran Konsep	85
Gb. 5.23 Sketsa Ilustrasi Utama.....	85
Gb. 6.1 Pola Boxset.....	86
Gb. 6.2 Visual Boxset	87
Gb. 6.3 Pola Dalam Boxset	88
Gb. 6.4 Visual Poster	89
Gb. 6.5 Kartu Ucapan dari Puti Chitara	90
Gb. 6.6 Teks Kartu Ucapan dari Puti Chitara	90
Gb. 6.7 Kaos <i>Goodnight</i>	91
Gb. 6.8 <i>Tote Bag Goodnight</i>	91
Gb. 6.9 <i>Layout</i> buku lirik	92
Gb. 6.10 <i>Stratosphere</i> , ilustrasi dan lirik lagu	92
Gb. 6.11 <i>Magical</i> , ilustrasi dan lirik lagu	93
Gb. 6.12 <i>The Sweet Nightmare</i> , ilustrasi dan lirik lagu	93
Gb. 6.13 <i>Free</i> , ilustrasi dan lirik lagu	94
Gb. 6.14 <i>Snow in Summer</i> , ilustrasi dan lirik lagu	94
Gb. 6.15 <i>Obsession</i> , ilustrasi dan lirik lagu	95
Gb. 6.16 <i>Orion</i> , ilustrasi dan lirik lagu	95
Gb. 6.17 <i>Goodnight</i> , ilustrasi dan lirik lagu.....	96
Gb. 6.18 <i>Sub Cover</i> - Visual Utama	96
Gb. 6.19 <i>Credit</i>	97
Gb. 6.20 <i>Flash Music</i>	98