

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU INFORMASI PERNIKAHAN ADAT JOGJAKARTA MENGUNAKAN TEKNIK *PHOTOGRAPHY*

Untuk Memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukanoleh :

Naufal Zakaria Aziz

1554010041

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2021**

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU INFORMASI PERNIKAHAN ADAT JOGJAKARTA MENGUNAKAN TEKNIK *PHOTOGRAPHY*

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh
Gelar Sarjana Desain (S-1)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukanoleh :

Naufal Zakria Aziz

1554010041

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2021**

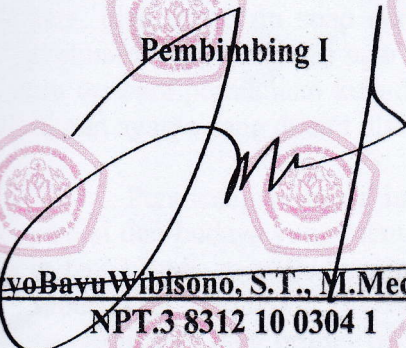
TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU INFORMASI PERNIKAHAN ADAT
JOGJAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK TEKNIK *PHOTOGRAPHY*

Disusun Oleh:

Naufal Zakaria Aziz
1554010041


Telah dipertahankan didepan Tim Penguji
Pada tanggal: 06 Januari 2021

Pembimbing I



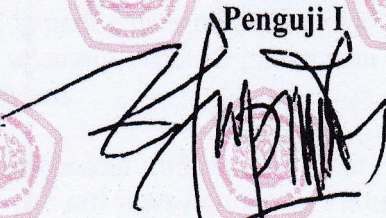
Arjo Bayu Wibisono, S.T., M.Med.Kom.
NPT.3 8312 10 0304 1

Pembimbing II




Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn.
NPT. 1 7119840609033

Penguji I



Aditya Rahmah Yani, S.T., M.Med.Kom.
NPT. 3 8109 10 0303 1

PengujilII



Masnuna, S.T., M.Sn.
NPT. 3 8405 10 03071

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar sarjana (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2001

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku (UU No.22 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 06 Januari 2021



Naufal Zakaria Aziz

PERANCANGAN BUKU INFORMASI PERNIKAHAN ADAT JOGJAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK *PHOTOGRAPHY*

Naufal Zakaria Aziz

ABSTRAK

Pernikahan adat Jogjakarta adalah suatu rangkaian upacara adat pernikahan yang di selenggarakan sesuai dengan kebiasaan leluhur atau bangsawan jogjakartas yang sekarang ini masih digunakan agar membedakan penikahan satu degan yang lain, oleh sebab itu stiap dari rangakaianya harus kita pahami karena memiliki makna-makna tersendiri agar kita tidak salah kaprah dalam memaknainya. Selain itu upacara pernikahan kebudayaan ini juga sekarang dapat di gabungkan degan ajaran agama yang dianut oleh sang penyelenggara.

Perancangan buku informasi ini memberikan informasi terkait ragam tradisi dan budaya yang mempunyai karakter dan ciri khas dari setiap Pernikahan Adat. Untuk mewujudkan perancangan yang tepat dan sesuai sasaran, maka diperlukan landasan perancangan yang digunakan menggunakan metode pengumpulan data primer berupa wawancara kepada pihak Fendor Potografi dan target audiens, selain itu observasi dilakukan di setiap Pernikahan masyarakat Jawa Timur. Sedangkan data sekunder didapatkan dari kepustakaan baik dari buku dan jurnal. Analisa yang digunakan pada perancangan ini adalah analisa Kultural.

Berdasarkan hasil analisa data dapat disimpulkan bahwa perancangan buku infomasi Pernikahan adat jogja ini memiliki konsep sebagai buku informasi yang menyampaikan berbagai macam Makna dan Tatacara beserta Runtutannya yang masih Dilakukan di Setiap pernikahan adat Jogjakarta terutamadi Jawa Timur yang menggunakan Teknik Photography.

Dalam perancangan ini, diharapkan melalui buku informasi pernikahan Adat Jogjakarta ini dapat memberikan wawasan dan informasi terhadap masyarakat akan perbedaan pernikahan jogjakarta dengan yang lainnya, selain itu juga melestarikan kebudayaan.

Kata Kunci :Buku informasi, Tradisi, , Jogja.

DESIGN OF A JOGJAKARTA TRADITIONAL WEDDING INFORMATION BOOK USING PHOTOGRAPHY TECHNIQUES

Naufal Zakaria Aziz

ABSTRACT

Jogjakarta traditional marriage is a series of traditional wedding ceremonies which are held in accordance with the customs of the jogjakarta ancestors or aristocrats which are currently still used to distinguish one marriage from another, therefore we must understand each of the ranges because they have different meanings so that we don't misunderstand in interpreting it. In addition, this cultural wedding ceremony can now be combined with the religious teachings of the organizer.

The design of this information book provides information regarding the various traditions and cultures that have the characteristics and characteristics of each Traditional Marriage. In order to achieve a design that is right and on target, it is necessary to design a foundation that is used using the primary data collection method in the form of interviews with the Fendor of Photography and the target audience, besides that observations are made in every East Java community wedding. Meanwhile, secondary data is obtained from literature both from books and journals. The analysis used in this design is cultural analysis.

Based on the results of data analysis, it can be concluded that the design of this traditional Jogja wedding information book has the concept of being an information book that conveys a variety of meanings and procedures and their sequences that are still being carried out in every traditional Jogjakarta wedding, especially in East Java that uses photography techniques.

In this design, it is hoped that through this Jogjakarta traditional marriage information book it can provide insight and information to the public about the differences between Jogjakarta marriages and others, besides preserving culture.

Keywords: *Information books, Tradition, Jogja.*

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta proses sesuai dengan peraturan undang-undang yang berlaku (UU No.22 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 06 Januari 2021

Naufal Zakaria Aziz

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan sebesar-besarnya atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan karunia dan taufik-Nya, atas berkah dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul PERANCANGAN BUKU INFORMASI PERNIKAHAN ADAT JOGJAKARTA MENGGUNAKAN TEKNIK PHOTOGRAPHY dengan baik dan tepat waktu serta tanpa adanya halangan yang berarti disaat penyusunan laporan ini. Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat wajib yang harus ditempuh untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik (S1) dalam Program Studi Desain Komunikasi Visual.

Dengan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada semua pihak yang telah membantu penulis mengerjakan Tugas Akhir ini. Laporan ini dapat dibuat dan selesai dengan bantuan banyak pihak, oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi rahmat dan karunia-Nya sehingga laporan Tugas Akhir ini dapat selesai. Dan juga memberikan kesehatan, kelancaran, dan kemudahan dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
2. Bapak Aryo Bayu Wibisono , S.T., M.Med.Kom. selaku Pembimbing utama yang membimbing dari awal perancangan tugas akhir hingga terselesaikan perancangan ini.
3. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan dukungan secara moril, materil, dan do'a yang selalu dipanjatkan selama pengerjaan tugas akhir ini.
4. Bapak Aphief Tri Artanto , S.T., M.Sn. selaku Pembimbing II yang membantu dalam memberi masukan dan saran kepada penulis dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

5. Bapak Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom dan Ibu Masnuna, S.T., M.Sn. selaku Penguji Tugas Akhir penulis yang telah memberikan saran dan masukan dalam perancangan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom selaku koordinator Tugas Akhir.
7. Appleproject photography, Ahay Photographia, yang telah support hingga satu beban ini akhirnya terselesaikan dengan baik.
8. Rafi Savira Ramadhan, Aswin Adiguna Putra, Mirza Abdulah yang telah memberikan bantuan dan support sebanyak-banyaknya.
9. Seluruh temen-temen Desain Komunikasi Visual angkatan 2015 yang tidak bisa disebut satu-satu namanya yang telah memberikan bantuan dan support sebanyak-banyaknya.

Penulis tidaklah sempurna dalam penulisan ini, apabila ada kekeliruan atau kesalahan dalam penulisan ini penulis mengharapkan yang sebesar-besarnya untuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan ini. Akhir kesempatan ini, penulis menyampaikan semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat yang berguna bagi kita semua.

Surabaya, 06 Januari 2021

Naufal Zakaria Aziz

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Tujuan Perancangan	3
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5 Sekema Perancangan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Tentang Buku.....	6
2.1.1 Definisi Buku.....	6
2.1.2 Bagian-Bagian Buku.....	6
2.2 Tinjauan Tentang Fotografi.....	8
2.2.1 Definisi Fotografi.....	8
2.2.2 Lensa.....	8
2.2.3 Cahaya.....	11

2.2.4	Komposisi Fotografi.....	13
2.2.5	Ruang tajam Pada Fotografi.....	19
2.2.6	Warna Dalam Fotografi.....	20
2.2.7	Sudut Pandang Pemotretan.....	24
2.2.8	Jenis-Jenis Lensa.....	25
2.3	Tinjauan Adat.....	26
2.3.1	Definisi Adat Jawa.....	26
2.4	Tinjauan Desain Komunikasi Visual.....	27
2.4.1	Definisi Desain Komunikasi Visual.....	27
2.4.2	Teori warna.....	27
2.4.3	Pesikologi warna.....	30
2.4.4	Tipografi.....	31
2.4.5	Anatomi Huruf.....	32
2.4.6	Keluarga Huruf.....	33
2.4.7	Layout.....	33
2.5	Studi Esisting.....	34
2.5.1	Buku Adat Jawa.....	34
2.5.2	Buku Upacara Perkawinan Adat Jawa.....	36
2.6	Studi Komparator.....	37
2.6.1	Buku Color Vision.....	38
2.6.2	Buku Monggo Dipun Badhog.....	39

BAB III METODE PERANCANGAN.....	41
3.1 Definisi Oprasional Judul.....	41
3.1.1 Definisi Judul.....	41
3.1.2 Prancangan.....	41
3.1.3 Buku.....	42
3.1.4 Visual.....	42
3.2 Objek Perancangan.....	42
3.3 Populasi.....	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.5 Kerangka Perancangan.....	45
3.6 Jenis Data dan Sumber Data.....	47
3.6.1 Pengumpulan Data primer.....	47
3.6.2 Pengumpulan data sekunder.....	47
3.7 Teknik Analisis Data.....	48
3.8 Alur Berpikir.....	50
BAB IV ANALISIS DATA.....	51
4.1 Hasil Wawancara dan Observasi.....	51
4.1.1 Hasil Wawancara.....	51
4.1.2 Hasil Observasi.....	53
4.1.3 Hasil Wawancara Target.....	54
4.1.4 Hasil Kuisisioner.....	54

4.1.5	Analisa Tema Kultural.....	56
4.1.4	Fishbone.....	57
BAB V KONSEP DESAIN.....		58
5.1	Keyword.....	58
5.2	Makna Denotasi.....	59
5.3	Makna Konotasi.....	59
5.4	Konsep Verbal.....	59
5.4.1	Gaya Bahasa.....	60
5.4.2	Sistematika/isi Buku.....	60
5.5	Konsep visual.....	61
5.5.1	Format Buku.....	61
5.5.2	Jenis Kertas.....	62
5.5.3	Konsep Fotografi.....	62
5.4.4	Konsep Tipografi	65
5.4.5	Konsep Elemen grafis.....	66
5.4.6	Konsep Warna.....	67
5.4.7	Konsep Layout.....	68
5.4.8	Konsep Perancangan Media.....	69
6.5	Rough Desain.....	70
6.5.1	Tipografi Judul.....	70
6.5.2	Desain Elemen Grafis.....	71

6.5.3	Desain Kover.....	71
6.4.4	Desain Layout Buku.....	72
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN.....		77
6.1	Kover Buku Adat Jogja.....	77
6.2	Halaman Impresum.....	78
6.3	Halaman Daftar Isi.....	78
6.4	Halaman Kata Pengantar.....	79
6.5	Halaman Sub Bab.....	80
6.6	Halaman Isi.....	81
6.7	Halaman Profil Penulis.....	82
6.8	Media Pendukung Dan Marchandise.....	82
6.9	Biaya Produksi Buku.....	88
BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN.....		89
7.1	Kesimpulan.....	89
7.2	Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA		90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 gambar sekema perancangan.....	5
Gambar 2.1 Contoh lesa fix.....	9
Gambar 2.2 Contoh lenca wide.....	9
Gambar 2.3 Contoh lensa tele.....	10
Gambar 2.4 Contoh lensa macro.....	10
Gambar 2.5 Contoh lampu flahs.....	12
Gambar 2.6 Conth lampu tungsten.....	12
Gambar 2.7 Contoh lampu daylight.....	13
Gambar 2.8 Contoh Prinsip Rabatment of rectangle.....	14
Gambar 2.9 Contoh Prinsip Rule of Third.....	15
Gambar 2.10 Contoh Prinsip Golden ratio rectangl.....	16
Gambar 2.11 Contoh prinsip Golden Triangle.....	17
Gambar 2.12 Contoh Prinsip Golden Spiral.....	18
Gambar 2.13 Contoh Prinsip Metode Diagonal.....	18
Gambar 2.14 Contoh Foto ruang Tajam Sempit dan Luas.....	19
Gambar 2.15 Penerapan Suasana Warna Mera.....	20
Gambar 2.16 Penerapan Suasana Warna Biru.....	21
Gambar 2.17 Penerapan Suasana Warna Kuning.....	22
Gambar 2.18 Penerapan Suasana Warna Coklat.....	22

Gambar 2.19 Penerapan Suasana Warna Hijau.....	23
Gambar 2.20 Contoh Pengambilan Gambar High Angle.....	24
Gambar 2.21 Contoh Pengambilan Gambar Eye Level.....	24
Gambar 2.22 Contoh Pengambilan Gambar Low Angle.....	25
Gambar 2. 23 Warna Primer.....	28
Gambar 2. 24 Warna Sekunder.....	29
Gambar 2. 25 Warna Tersier.....	29
Gambar 2. 26 Anatomi huruf.....	32
Gambar 2.27 Cover Buku.....	34
Gambar 2. 28 Cover Buku.....	36
Gambar 2.29 Cover Buku.....	38
Gambar 2.30 Cover Buku.....	39
Gambar 3.1 Sekema perancangan.....	50
Gambar 4. 1 Wawancara dengan Mas latif.....	52
Gambar 4.2 Pernikahan Moderen tradisional.....	53
Gambar 4.3 Pernikahan Moderen tradisional.....	53
Gambar 4.4 Fishbone.....	57
Gambar 5.1 Bagan Keyword.....	58
Gambar 5.2 Format Buku ketika di tutup dan di buka.....	62
Gambar 5.3 Contoh komposisi Rule fot Third.....	64
Gambar 5.4 Contoh komposisi Ruang tajam sempit.....	64

Gambar 5.5 Contoh komposisi closeup.....	65
Gambar 5.6 Font Grand Hotel Font.....	65
Gambar 5.7 Font Linux Libertine.....	66
Gambar 5.8 Contoh Elemen Grafis.....	66
Gambar 5.9 Tone Warna untuk perancangan buku visual yang diambil dari observasi.....	67
Gambar 5.10 Tata Layout yang digunakan dalam perancangan.....	68
Gambar 5.11 Sketsa dan Digital Tipografi Judul Buku.....	70
Gambar 5.12 Digital Tipografi Judul Buku.....	70
Gambar 5.13 Elemen Grafis Pernikahan Adat Jogja.....	71
Gambar 5.14 Sketsa cover buku.....	71
Gambar 5.15 Digital cover buku.....	72
Gambar 5.16 Sketsa layout isi buku.....	72
Gambar 5.17 Contoh layout digital Sub Bab.....	73
Gambar 5.18 Contoh layout digital isi buku.....	73
Gambar 5.19 Contoh layout digital isi buku.....	74
Gambar 5.20 Contoh layout digital isi buku.....	74
Gambar 5.21 Contoh layout digital isi buku.....	75
Gambar 5.22 Contoh layout digital isi buku.....	75
Gambar 5.23 Contoh layout digital isi buku.....	76
Gambar 5.24 Contoh layout digital isi buku.....	76

Gambar 6.1 Cover Buku Pernikahan Adat Jogja.....	77
Gambar 6.2 Halaman Impresum.....	78
Gambar 6.3 Halaman Daftar Isi.....	78
Gambar 6.4 Halaman Pengantar.....	79
Gambar 6.5 Halaman Sub bab.....	80
Gambar 6.6 Halaman Sub bab.....	80
Gambar 6.7 Halaman Isi.....	81
Gambar 6.8 Halaman Penulis.....	82
Gambar 6.9 Poster Pernikahan Adat Jogja.....	83
Gambar 6.10 Gantungan Kunci Pernikahan Adat Jogja.....	84
Gambar 6.11 Botol Minum Pernikahan Adat Jogja.....	84
Gambar 6.12 Totebag Pernikahan Adat Jogja.....	85
Gambar 6.13 Kaos Pernikahan Adat Jogja.....	85
Gambar 6.14 Pembatas Buku Pernikahan Adat Jogja.....	86
Gambar 6.15 Video Iklan Pernikahan Adat Jogja.....	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis Buku Upacara Adat Jawa.....	35
Tabel 2.2 Analisis Buku Upacara Perkawinan Adat Jawa.....	37
Tabel 2.3 Analisis Buku Color Vision.....	38
Tabel 2.4 Analisis Buku Monggo Dipun Badohog.....	40
Tabel 4.1 Analisis kultural Pernikahan Tradisi Jogja.....	56

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Hasil Kuisisioner.....	54
Diagram 4.2 Hasil Kuisisioner.....	55
Diagram 4.3 Hasil Kuisisioner.....	55
Diagram 4.4 Hasil Kuisisioner.....	55