

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KISAH PASIEN
RUQYAH SYAR'IYYAH UNTUK USIA 23-27 TAHUN**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukan Oleh :

Diaz Trimustikaningrum

1654010006

Dosen Pembimbing:

Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.kom.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA
TIMUR
T.A 2020/2021**

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI KISAH PASIEN RUQYAH SYAR'IYYAH

UNTUK USIA 23-27 TAHUN

Disusun oleh:

DIAZ TRI MUSTIKANINGRUM

1654010006

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji

Pada tanggal : 6 Januari 2021

Pembimbing II

Pembimbing I

Aditya Rahman Yanti, S.T., M.Med.Kom

NPT. 3 8109 10 0303 1

Masnuna, S.T., M.Sn

NPT. 3 8405 10 0307 1

Penguji I

Penguji II

Aileenah Solictor C.R.E.C., S.T., M.Ds

NPT. 1 8219870 119076

Widayarsi, S.T., M.T

NPT. 1 8219890 920075

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.

NIP. 19631208 199003 2001

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur penjiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 6 Januari 2021



Diaz Tri Mustikaningrum

RUQYAH SYAR'IYYAH UNTUK USIA 23-27 TAHUN

ABSTRAK

Fenomena perdukunan masih berjalan di era modern ini karena sebagian masyarakat masih mempercayainya. Meminta bantuan dari dukun yang berkaitan dengan hal-hal ghaib termasuk perbuatan syirik atau menyekutukan Allah. Jika perbuatan syirik tersebut dilakukan hukumnya dosa besar dalam Al-Quran. Salah satu upaya untuk menghindari yang berhubungan dengan dunia ghaib yaitu dengan cara metode Ruqyah Syari'yyah. Metode ini sudah ada sejak jaman nabi. Bahkan Rasulullah SAW pun juga pernah melakukan *ruqyah*.

Untuk mengatasi permasalahan ini, maka dirancanglah sebuah buku ilustrasi yang bertujuan untuk berbagi pengalaman orang-orang yang pernah melakukan ruqyah yang dapat dijadikan pelajaran untuk target audiens karena usia target audiens sudah memasuki kehidupan yang kompleks seperti pengalaman orang-orang ruqyah yaitu dalam bidang pekerjaan, rumah tangga dan sebagainya. Buku ini disertai ilustrasi yang mewakili tiap cerita supaya terlihat menarik dan tidak mudah bosan.

Kata kunci : buku, ilustrasi, syirik, ruqyah

THE DESIGN OF BOOK ILLUSTRATION THE STORY OF THE PATIENT RUQYAH SYAR'IYYAH FOR 23-27 YEARS

ABSTRACT

The phenomenon of shamanism is still running in this modern era because some people still believe it. Ask for help from a shaman who deals with things of the occult including the act of shirk or associating partners with Allah. If shirk is done the ruling a major sin in Al-Quran. One attempt to avoid being associated with the world of the unseen is by way of the method of Ruqyah Syari'yyah. This method has existed since the days of the prophet. Even the Prophet MUHAMMAD also never do ruqyah.

To overcome this problem, then designed an illustration book that aims to share the experience of the people who never do a ruqyah that can be used as a lesson to the target audience because the age of the target audience already entered the complex life such as the experience of the people ruqyah, namely in the field of work, household and so on. The book is accompanied by illustrations that represent each story that looks interesting and not easily get bored.

Keywords : book, illustration, shirk, ruqyah

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberi rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik dan sesuai waktu yang telah ditentukan. Dalam perjalanan menyelesaikan laporan tugas akhir ini penulis dibantu oleh banyak pihak. Berkat bimbingan dan bantuan mereka, penulis dapat mengumpulkan data, menyusun, dan dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Laporan ini merupakan mata kuliah yang harus ditempuh untuk mendapatkan gelar sarjana (S1)

Maka dari itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini, terutama penulis ucapkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan hikmah dan anugerah kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Ir. Wanti Mindari, M.P. selaku dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T. selaku kepala program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
4. Bapak Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.kom dan ibu Masnuna, S.T., M.Sn selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberikan masukan untuk tugas akhir ini.
5. Sarah Zhafirah, Anis Febriyanti, Machmud Tri Wahyudi dan kawan-kawan yang sudah mendukung dan membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir.
6. Eki Cahya Imani dan Zumart Putra yang sudah meminjamkan buku untuk pengumpulan data tugas akhir.
7. Keluarga penulis yang telah memberikan dukungan dan saran yang membangun selama pengerjaan tugas akhir.
8. Rekan - rekan jurusan Desain Komunikasi Visual (Dankave 2016) Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

9. Bapak Muchtar dan bapak Ardiansyah sebagai narasumber sebagai pengumpulan data tugas akhir.
10. Pihak-pihak lain yang ikut berperan dan membantu penulis selama proses tugas akhir berlangsung dan penyusunan laporannya.

Sebagai penulis, saya berharap semoga laporan yang saya susun ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi referensi bagi orang lain dalam penyusunan laporan tugas akhir. Akhir kata saya ucapkan terima kasih kepada para pembaca yang telah menyisihkan waktunya untuk membaca laporan hasil tugas akhir ini. Semoga isi laporan yang telah saya susun ini dapat membantu para pembaca.

Surabaya, 6 Januari 2021

Diaz Tri Mustikaningrum

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Tujuan.....	7
1.6 Manfaat.....	7
1.7 Skema Perancangan.....	8
BAB II STUDI EKSISTING DAN TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan tentang buku.....	9
2.1.1 Definisi buku.....	9
2.1.2 Bagian-bagian buku.....	9
2.1.3 Ilustrasi.....	10
2.1.4 Jenis-jenis ilustrasi.....	10
2.2 Teori Desain Komunikasi Visual.....	13
2.2.1 Unsur-unsur visual.....	13
2.3 Tipografi.....	18
2.4 Tinjauan tentang Ruqyah Syar'iyah.....	19
2.5 Kisah Pasien (Ruqyah Syar'iyah).....	21
2.6 Psikologi Orang Dewasa Usia 23-27 Tahun.....	22

2.6.1	Pengertian Psikologi Dewasa).....	22
2.6.2	Perkembangan Orang Dewasa Usia 23-27 Tahun.....	22
2.7	Studi Eksisting	
2.7.1	Kesaksian Para Praktisi Ilmu Metafisika.....	23
2.7.2	Panduan Ruqyah Syar'iyah Bergambar.....	25
2.8	Studi Komparator	
2.8.1	Buku Kisah Tanah Jawa Jagat Lelembut. "Datang tak dijemput, pulang minta diantar"	28
2.8.2	Mythical Creatures.....	30
BAB III METODOLOGI DESAIN		
3.1	Definisi Operational Judul.....	33
3.1.1	Buku Ilustrasi.....	33
3.1.2	Ruqyah.....	33
3.1.3	Usia 23-27 Tahun.....	33
3.2	Kerangka Perancangan.....	34
3.2.1	Penelitian Fenomena.....	34
3.2.2	Riset Pra Perancangan.....	34
3.2.3	Penentuan Rumusan Masalah.....	34
3.2.4	Studi Literatur.....	35
3.2.5	Studi Komparator.....	35
3.2.6	Merumuskan Metode Riset.....	35
3.2.7	Analisa Data Riset.....	35
3.2.8	Konsep Desain (<i>Keyword</i>)	35
3.3	Data Perancangan dan Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.3.1	Data Primer.....	36
3.3.2	Data Sekunder.....	36
3.4	Teknik Analisis Data.....	37
3.4.1	Analisis Data Deskriptif.....	37
3.5	Alur Perancangan.....	38
BAB IV ANALISA DATA		
4.1	Analisa Data	39
4.1.1	Hasil Wawancara.....	39

4.1.2 Dokumentasi.....	41
4.2 Hasil Analisa Data.....	42
4.3 <i>Consumer Insight</i>	43
4.4 <i>Unique Selling Point (USP)</i>	43
BAB V KONSEP DESAIN	45
5.1 <i>Keyword</i>	45
5.2 Definisi <i>Keyword</i>	45
5.2.1 Makna Denotasi.....	46
5.2.2 Makna Konotasi.....	46
5.3 Konsep Visual.....	47
5.3.1 What To Say.....	47
5.3.2 How To Say.....	47
5.3.3 Strategi Komunikasi.....	47
5.4 Konsep Visual	
5.4.1 Ilustrasi.....	47
5.4.2 Tipografi.....	48
5.4.3 Warna.....	52
5.4.4 <i>Layout</i>	53
5.4.5 Format Buku.....	56
5.5 Konsep Media.....	56
5.5.1 Format Buku.....	56
5.5.2 Media Pendukung.....	56
5.6 Studi Visual.....	57
5.6.1 Alternatif Karakter.....	58
5.6.2 Karakter Terpilih.....	59
5.6.3 Alternatif <i>Cover</i>	59
5.6.4 <i>Cover</i> Terpilih.....	60
BAB VI IMPLEMENTASI DESAIN	
6.1 Media Utama.....	61
6.1.1 <i>Cover</i> Buku Kisah-Kisah Pasien Ruqyah Syar'iyah.....	61
6.1.2 <i>Cover</i> Dalam.....	62
6.1.3 Hak Cipta.....	62

6.1.4 Daftar Isi.....	63
6.1.5 Subjudul Buku.....	63
6.1.6 Isi Buku.....	64
6.1.7 Media Pendukung.....	72
6.1.8 Tarif Desainer.....	78
6.1.9 Estimasi Biaya Buku.....	78
BAB VII PENUTUP.....	80
7.1 Kesimpulan.....	80
7.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis media studi eksisiting Kesaksian Para Praktisi Ilmu Metafisika.....	24
Tabel 2.2 Analisis media studi eksisiting Panduan Ruqyah Syar'iyah Bergambar.....	26
Tabel 2.3 Analisis media komparator Buku Kisah Tanah Jawa.....	28
Tabel 2.4 Analisis media komparator Mythical Creatures of Africa “Mitologi Monster Benua Afrika”.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Fenomena mendatangi dukun Surabaya.....	2
Gambar 1.2 Fenomena Ruqyah yang sedang marak terjadi.....	3
Gambar 2.1 Ilustrasi Dekoratif.....	10
Gambar 2.2 Ilustrasi Naturalis.....	11
Gambar 2.3 Karikatur.....	11
Gambar 2.4 Ilustrasi Kartun.....	12
Gambar 2.5 Cergam (Cerita Bergambar).....	12
Gambar 2.6 Khayalan.....	13
Gambar 2.7 Garis (<i>Line</i>).....	14
Gambar 2.8 Bidang (<i>shape</i>).....	14
Gambar 2.9 Warna Primer.....	15
Gambar 2.10 Warna Sekunder.....	15
Gambar 2.11 Warna Sekunder.....	16
Gambar 2.12 <i>Value</i>	16
Gambar 2.13 <i>Intensity</i>	17
Gambar 2.14 Buku Kesaksian Para Praktisi Ilmu Metafisika.....	23
Gambar 2.15 Buku Panduan Ruqyah Syar'iyah Bergambar.....	25
Gambar 2.16 Buku Kisah Tanah Jawa.....	28
Gambar 2.17 Buku Mythical creatures of Africa “ Mitologi Monster Benua Afrika”.....	30
Gambar 3.1 Alur Perancangan.....	38
Gambar 4.1 Narasumber “Bapak Drs. M. Muchtar”.....	41
Gambar 4.2 Narasumber “Ilustrator Bapak Ardian Syaf”.....	41
Gambar 4.3 Wawancara melalui pesan whatsapp.....	42
Gambar 5.1 <i>Keyword</i>	45
Gambar 5.2 Contoh Ilustrasi.....	48
Gambar 5.3 Studi Tipografi Judul.....	49
Gambar 5.4 Tipografi “Bahnschrift” untuk konten/isi.....	49
Gambar 5.5 Tipografi “VTC Night Of The Drippy Dead” untuk judul buku....	50
Gambar 5.6 Tipografi “Grim Ghost” untuk judul buku.....	50

Gambar 5.7 Tipografi “Rockwell Condensed” untuk highlight/quotes.....	51
Gambar 5.8 Tipografi “Captain Redemption” untuk subjudul buku.....	51
Gambar 5.9 <i>Palette</i> Warna.....	52
Gambar 5.10 <i>Palette</i> Warna	53
Gambar 5.11 Contoh <i>Layout</i> buku “ <i>Wonderful Life</i> ”	54
Gambar 5.12 Contoh <i>Layout</i> buku “Kisah Tanah Jawa”.....	55
Gambar 5.13 Alternatif sketsa karakter	58
Gambar 5.14 Alternatif digital karakter	58
Gambar 5.15 Karakter yang terpilih.....	59
Gambar 5.16 Alternatif sketsa <i>cover</i>	59
Gambar 5.17 Alternatif digital <i>cover</i>	60
Gambar 5.18 <i>Cover</i> Terpilih	60
Gambar 6.1 Buku Ilustrasi.....	61
Gambar 6.2 <i>Cover</i> Dalam.....	62
Gambar 6.3 Hak Cipta.....	62
Gambar 6.4 Daftar Isi.....	63
Gambar 6.5 Subjudul Buku.....	64
Gambar 6.6 Cerita 1 (Memusnahkan Mantra Jahat).....	65
Gambar 6.7 Cerita 2 (Praktik Pesugihan).....	66
Gambar 6.8 Cerita 3 (Pengobatan Syirik).....	67
Gambar 6.9 Cerita 4 (Korban Ilmu Hitam).....	67
Gambar 6.10 Cerita 5 (Wanita yang dicintai Jin).....	68
Gambar 6.11 Bacaan Dasar Doa Ruqyah Syar’iyyah.....	70
Gambar 6.12 Daftar Pustaka.....	71
Gambar 6.13 Profil Penulis.....	71
Gambar 6.14 Poster.....	72
Gambar 6.15 Stiker.....	72
Gambar 6.16 Gantungan Kunci.....	73
Gambar 6.17 Totebag.....	73
Gambar 6.18 Notebook.....	74
Gambar 6.19 Botol Minum.....	74
Gambar 6.20 Feed Instagram.....	75

Gambar 6.21 Kalender.....	76
Gambar 6.22 Buku saku doa ruqyah.....	76
Gambar 6.23 Pembatas Buku.....	77