

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN BUKU BIOGRAFI VISUAL GRUP KASIDAH MODERN NASIDA RIA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



Diajukan oleh:

DANAR RIZKIARDI

1654010024

Dosen Pembimbing:

MASNUNA, S.T.,M.SN

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2021

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUKU BIOGRAFI VISUAL
GRUP KASIDAH MODERN NASIDA RIA**

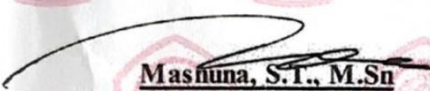
Disusun Oleh :


DANAR RIZKIARDI
1654010024

Telah dipertahankan didepan Tim Penguji
Pada tanggal: 4 Januari 2021

Pembimbing I


Penguji I


Mashuna, S.T., M.Sn
NPT. 3 8405 10 0307 1


Mahimma Romadhona, S.T., M.Ds
NIP. 19880428 201803 2001

Pembimbing II

Penguji II


Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom
NPT. 3 8109 10 0303 1


Aphief Tri Artanto, S.T., M.Sn
NPT. 171 198406 0903 3

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P
NIP. 19631208 1990033 2001

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam Naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik disuatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah Tugas Akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur jiplakan, saya bersedia Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, Pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 4 Januari 2021



ABSTRAK

Nasida Ria, sebuah grup musik kasidah modern ini dikenal sebagai legenda kasidah di Indonesia. Dibentuk di daerah dengan latar belakang yang identik dengan nilai-nilai islam yaitu daerah Kauman, Semarang, Jawa Tengah pada tahun 1975 oleh H. Muhammad Zain, mereka memiliki misi utama yakni berdakwah namun dengan cara yang banyak orang menyukai, yaitu bermusik. Dalam perjalanan karirnya selama 45 tahun ini, Nasida Ria telah menghasilkan ratusan karya yang dapat dinikmati oleh masyarakat.

Dari panggung lokal hingga panggung mancanegara telah mereka coba. Mereka telah membuktikan kepada masyarakat bahwa dengan keunikan dan keistimewaannya, Nasida Ria mampu melawan zaman ditengah dinamika industri musik Indonesia, serta lika liku perjalanan karirnya hingga mampu menjadi legenda kasidah di Indonesia.

Perjalanan karir mereka yang luar biasa inilah yang menginspirasi terbentuknya buku biografi visual ini. Ilustrasi yang merangkum cerita perjalanan karir Nasida Ria menjadi kekuatan daya tarik dari buku biografi ini. Dengan adanya buku biografi visual grup kasidah modern Nasida Ria ini, maka informasi yang perlu disampaikan atau dibutuhkan para *audience* sudah tersusun dengan baik dan menarik.

Kata Kunci: *Biografi, visual, perjalanan karir, legenda kasidah, Nasida Ria*

ABSTRACT

Nasida Ria, a modern kasidah musikgroup, is known as a kasidah legend in Indonesia. Formed in an area with a background that is identical to Islamic values, namely the Kauman area, Semarang, Central Java in 1975 by H. Muhammad Zain, they have a main mission of preaching but in a way that many people like, namely music. In her 45 years of career, Nasida Ria has produced hundreds of works that can be enjoyed by the public.

From the local stage to the international stage they have tried. They have proven to the public that with its uniqueness and distinction, Nasida Ria is able to fight the times amidst the dynamics of the Indonesian musikindustry, as well as the twists and turns of her career so that she is able to become a kasidah legend in Indonesia.

Their extraordinary career journey has inspired the formation of this visual biography. The illustration that summarizes the story of Nasida Ria's career is the strength of the attraction of this biography. With the visual biography of the modern Kasidah group Nasida Ria, the information that the audience needs to convey or need is well-structured and interesting.

Keywords: *Biography, visual, career path, Kasidah legend, Nasida Ria*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT. Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunianya sehingga laporan Perancangan Buku Biografi Visual Grup Musik Kasidah Modern Nasida Ria ini dapat terselesaikan dengan baik. Buku ini merupakan gambaran catatan perjalanan Karir musik grup kasidah modern Nasida Ria dan diharapkan dengan membaca buku ini si pembaca dapat mengambil pelajaran dan inspirasi dari perjalanan karir mereka yang dikenal sebagai Legenda Musik Kasidah Indonesia.

Terimakasih kepada pihak-pihak yang telah bersedia membantu dan memberi dukungan kepada saya dalam proses pembuatan laporan ini hingga selesai. Dalam kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Kepada Allah SWT. dan Nabi Muhammad SAW.
2. Kepada Orang Tua saya yang tidak berhenti mendoakan dan memberi dukungan secara lahir dan batin, maupun dalam urusan finansial.
3. Kepada Masnuna, S.T.,M.Sn sebagai dosen pembimbing pertama.
4. Kepada Aditya Rahman Yani, S.T., M.Med.Kom sebagai dosen pembimbing kedua.
5. Kepada grup musikkasidah modern Nasida Ria dan seluruh personelnnya selaku Narasumber yang telah membantu dalam perancangan ini.
6. Kepada Choliq Zain selaku Manajer Nasida Ria sekaligus Narasumber yang banyak membantu dalam perancangan buku saya.
7. Kepada Hanida Norma Fitriani selaku teman baik yang selalu memberikan motivasi, masukan dan bantuan dalam perancangan Tugas Akhir ini.
8. Kepada Eky Cahya Imani, Hafiz Noya P. selaku teman satu bimbingan yang selalu saling menguatkan.
9. Kepada Septian Anom Atmojo, dan Yanuar Aldin selaku teman yang telah menyediakan tempat untuk sidang secara online.
10. Kepada seluruh Dosen DKV UPN “Veteran” Jawa Timur yang sudah banyak membantu dan mendidik saya sehingga saya mampu menyelesaikan kuliah saya.

11. Kepada teman-teman angkatan 2016 DKV UPN yang selalu memberikan semangat dan saling support satu sama lain.

Akhir kata saya menyadari bahwa pelaksanaan pengerjaan laporan hingga terciptanya Perancangan saya ini masih jauh dari kata sempurna, namun dengan perancangan saya ini setidaknya diharapkan dan dapat menambah pengetahuan anak-anak tentang dunia satwa Indonesia khususnya Burung Rangkong yang sangat istimewa dan penting bagi hutan di Indonesia ini.

Surabaya, 4 Januari 2021



Danar Rizkiardi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
ABSTRAK	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Batasan Masalah	7
1.5 Tujuan	7
1.6 Manfaat	7
BAB II STUDI PUSTAKA DAN EKSISTING	8
2.1 Landasan Teori Buku	8
2.1.1 Pengertian Buku	8
2.1.2 Fungsi Buku	8
2.1.3 Manfaat Buku	8
2.1.4 Jenis-jenis Buku	8
2.1.5 Teknik Pembuatan Buku	13
2.1.6 Biografi	13
2.2 Landasan Teori Musik Kasidah	15
2.2.1 Musik kasidah	15
2.2.2 Nasida Ria	16
2.3 Landasan Teori Desain Komunikasi Visual	19
2.3.1 Pengertian Desain Komunikasi Visual	19
2.3.2 Ilustrasi	22
2.3.3 Unsur Visual	27
2.3.4 Layout	31
2.3.5 Tipografi	32
2.4 Studi Eksisting	36
2.4.1 Buku “Nasida Ria: The Legend of Qasidah”	36
2.4.2 Analisis Eksisting	38
2.5 Studi Komparator	40
2.5.1 Buku Biografi Grafis “Che”	40

2.5.2	Analisis Komparator	42
2.6	Studi Kompetitor	43
2.6.1	Buku Biografi "Freddie Mercury: Love of My Life"	43
2.6.2	Analisis Kompetitor	45
BAB III	METODE PERANCANGAN	47
3.1	Definisi Operasional Judul	47
3.2	Kerangka Perancangan	49
3.3	Data Perancangan	51
3.4	Teknik Analisis Data	54
3.5	Alur Teknik Analisis Data	55
BAB IV	ANALISA DATA	56
4.1	Analisa Deskriptif	56
4.1.1	Analisa Data Wawancara	56
4.1.2	Analisa Data Observasi	60
4.1.3	Analisa Data Kuesioner	62
4.2	Analisa 5W+1H	67
4.3	Analisis Unique Selling Point (USP)	70
4.4	Sintesa Data	70
BAB V	KONSEP DESAIN	72
5.1	Alur Pemikiran Keyword	72
5.1.1	Penjabaran Keyword	73
5.1.2	Makna Denotatif	73
5.1.3	Makna Konotatif	74
5.2	Konsep Verbal	74
5.2.1	Gaya Bahasa	74
5.2.2	Judul Buku	74
5.2.3	Sinopsis Buku	74
5.2.4	Deskripsi Konten	75
5.3	Konsep Kreatif	77
5.4	Konsep Visual	77
5.4.1	Ilustrasi	77
5.4.2	Warna	79
5.4.3	Layout	80
5.4.4	Tipografi	80
5.5	Konsep Media	82
5.5.1	Media Utama	82
5.5.2	Media Pendukung	82
5.6	Rough Design	84
5.6.1	Ilustrasi	84
5.6.2	Cover Buku	85

BAB VI IMPLEMENTASI DESIGN	86
6.1 Media Utama Buku Biografi Visual Nasida Ria	86
6.1.1 Cover Buku	86
6.1.2 Cover Bab	87
6.1.3 Halaman Isi	89
6.1.4 Halaman Penutup	90
6.2 Media Pendukung	91
6.2.1 Iklan Sosial Media	91
6.2.2 Merchandise	92
6.3 Biaya Produksi	98
6.4 Estimasi Herga Cetak Massal	98
BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jenis-jenis Garis	28
Tabel 2.2 Analisa Elemen Desain buku Nasida Ria	39
Tabel 2.3 Analisa Elemen Desain buku “CHE”	42
Tabel 2.4 Analisa Elemen Desain buku Freddie Mercury: <i>Love of my live</i>	28

DAFTAR GAMBAR

Gb. 1.1 Personel Nasida Ria	2
Gb. 1.2 Nasida Ria tampil di RRREC fest 2016.....	4
Gb. 1.3 Nasida Ria tampil di Holy market.....	4
Gb. 1.4 Nasida Ria tampil di Synchronize fest 2018.....	5
Gb. 2.1 Buku Novel	9
Gb. 2.2 Majalah.....	9
Gb. 2.3 Buku kamus.....	10
Gb. 2.4 Komik.....	10

Gb. 2.5 Buku Ensiklopedia	11
Gb. 2.6 Kitab Suci.....	11
Gb. 2.7 Buku Biografi.....	12
Gb. 2.8 Buku Telepon	12
Gb. 2.9 Personel Nasida Ria generasi pertama	17
Gb. 2.10 Nasida Ria tampil di RRREC fest 2016.....	18
Gb. 2.11 Ilustrasi Naturalis	25
Gb. 2.12 Ilustrasi Dekoratif	25
Gb. 2.13 Karikatur	26
Gb. 2.14 Ilustrasi Kartun.....	26
Gb. 2.15 Cerita Bergambar	27
Gb. 2.16 Ilustrasi Khayalan.....	27
Gb. 2.17 Contoh Bidang	29
Gb. 2.18 Contoh Bentuk	29
Gb. 2.19 Perspektif Ruang	30
Gb. 2.20 Lingkaran Brewster.....	30
Gb. 2.21 Macam-macam Tekstur.....	31
Gb. 2.22 Anatomi Huruf	33
Gb. 2.23 Huruf Black letter.....	34
Gb. 2.24 Huruf Humanist.....	34
Gb. 2.25 Huruf Old style	34
Gb. 2.26 Huruf Transitional.....	34
Gb. 2.27 Huruf Modern	35
Gb. 2.28 Huruf <i>Slab Serif</i>	35
Gb. 2.29 Huruf <i>Sans Serif</i>	35
Gb. 2.30 Huruf <i>Script</i>	35
Gb. 2.31 Huruf <i>Display</i>	36
Gb. 2.32 Buku “NASIDA RIA” <i>The Legend of Qasidah</i>	36
Gb. 2.33 Cover dalam buku “NASIDA RIA” <i>The Legend of Qasidah</i>	36
Gb. 2.34 Isi buku “NASIDA RIA” <i>The Legend of Qasidah</i>	37
Gb. 2.35 Isi buku “NASIDA RIA” <i>The Legend of Qasidah</i>	37
Gb. 2.36 Isi buku “NASIDA RIA” <i>The Legend of Qasidah</i>	38

Gb. 2.37 Buku Biografi Grafis “CHE”	40
Gb. 2.38 Cover dalam buku biografi grafis “CHE”	40
Gb. 2.39 Isi buku biografi grafis “CHE”	41
Gb. 2.40 Isi buku biografi grafis “CHE”	41
Gb. 2.41 Buku Freddie Mercury: <i>Love of My life</i>	43
Gb. 2.42 Cover dalam buku Freddie Mercury: <i>Love of My life</i>	43
Gb. 2.43 Isi buku Freddie Mercury: <i>Love of My life</i>	44
Gb. 2.44 Isi buku Freddie Mercury: <i>Love of My life</i>	44
Gb. 3.1 Alur kerangka perancangan	49
Gb. 3.2 Alur teknik analisis data.....	55
Gb. 4.1 Gus Choliq Zain	56
Gb. 4.2 Observasi di Toko Buku Togamas	60
Gb. 4.3 Observasi lewat <i>Youtube</i>	61
Gb. 4.4 Isi pertanyaan tentang data responden <i>section 1</i>	63
Gb. 4.5 Contoh isi pertanyaan pada <i>section 2</i>	63
Gb. 4.6 Contoh isi pertanyaan pada <i>section 3</i>	64
Gb. 4.7 Contoh isi pertanyaan pada <i>section 4</i>	64
Gb. 5.1 Pohon ide	72
Gb. 5.2 Contoh acuan ilustrasi	78
Gb. 5.3 Contoh acuan ilustrasi	78
Gb. 5.4 Contoh acuan palet warna	79
Gb. 5.5 Contoh acuan layout yang akan digunakan	80
Gb. 5.6 Logo Nasida Ria.....	81
Gb. 5.7 Referensi font sub-judul	81
Gb. 5.8 Font untuk sub-judul Boheld.....	81
Gb. 5.9 Font untuk <i>Body-text anglettere book</i>	82
Gb. 5.10 Acuan Visual Cover buku	84
Gb. 5.11 Alternatif Cover buku	85
Gb. 6.1 Buku Biografi Visual Nasida Ria	87
Gb. 6.2 Cover buku terpilih	87
Gb. 6.3 Desain Halaman Cover Bab	88
Gb. 6.4 Desain Halaman isi	90

Gb. 6.5 Desain Halaman profil dan Daftar Pustaka.....	90
Gb. 6.6 Post Instagram Nasida Ria	91
Gb. 6.7 Desain Kaos Nasida Ria	92
Gb. 6.8 Poster <i>Artprint</i> Nasida Ria	93
Gb. 6.9 <i>Sticker pack</i> Nasida Ria	93
Gb. 6.10 Gantungan Kunci Nasida Ria	94
Gb. 6.11 Pin Nasida Ria	95
Gb. 6.12 <i>Scarf</i> Nasida Ria	95
Gb. 6.13 Desain <i>Totebag</i> Nasida Ria.....	96
Gb. 6.14 Desain Kalender Nasida Ria	97