

BAB 5

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan temuan serta analisis menggunakan semiotika John Fiske dengan tiga levelnya (level realitas, level representasi, dan level ideologi) terhadap penelitian “**REPRESENTASI HEGEMONI DALAM ANIME ONE PIECE PADA TRAGEDI OHARA**” yang telah dilakukan dan ditemukannya representasi hegemoni tersebut melalui tindakan kekuatan militer pemerintah dunia terhadap arkeolog Ohara.

Dalam film ini hegemoni ter-representasi dengan baik, penggambaran peran penguasa dan yang dikuasai melalui kode-kode pakaian, gestur tubuh, ekspresi, cara berbicara, pemilihan *angle*, gradasi warna dialog sampai tataran ideologi disajikan dengan menarik. Temuan tersebut berupa sikap dan tindakan kekuatan militer pemerintah dunia yang memiliki peran sebagai perangkat dalam penerapan hegemoni kepada masyarakat Ohara baik secara konsensus dan koersif.

5.2. Saran

Berdasarkan analisis dan kesimpulan dari penelitian terhadap serial anime One Piece pada tragedi Ohara film melalui tiga level semiotika John Fiske, diharapkan dapat bermanfaat sebagai:

1. Diharapkan film-film animasi yang ada di Indonesia dan para pembuat film animasi memberikan dampak tidak hanya sebagai tontonan yang menghibur, namun sebagai media komunikasi yang informatif sehingga dapat menjadi sumber pengetahuan.
2. Untuk khalayak umum dapat melihat lebih jelas bahwa sebuah film dapat menjadi sebuah karya yang menggambarkan keadaan dunia yang pernah atau sedang terjadi dari berbagai macam aspek, seperti yang diangkat dalam anime ini yaitu politik, dominasi kekuasaan, dan hak asasi manusia. Terlebih lagi, penggambaran tersebut juga bisa menjadi evaluasi atau acuan untuk sadar bahwa pentingnya sejarah untuk dipelajari.