

**REPRESENTASI HEGEMONI DALAM ANIME ONE PIECE PADA TRAGEDI**

**OHARA**

**(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE )**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**FARREL BRILLIANT L.P.**

**NPM. 18043010201**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**SURABAYA**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI HEGEMONI DALAM ANIME ONE PIECE PADA TRAGEDI

**OHARA**  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)

Disusun oleh:

Farrel Brilliant L.P  
18043010201

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi  
Menyetujui,

PEMBIMBING

  
Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.Ikom  
NIP. 197602082021211003

Mengetahui,  
DEKAN FISIP

  
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.  
NIP. 19580418202121100

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI HEGEMONI DALAM ANIME ONE PIECE PADA  
TRAGEDI OHARA  
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE )

Oleh:

FARREL BRILLIANT L.P  
NPM. 18043010201


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program  
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada Tanggal 18 September 2023

Pembimbing



Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.Ikom  
NIP. 197602082021211003

Tim Penguji,  
1. Ketua



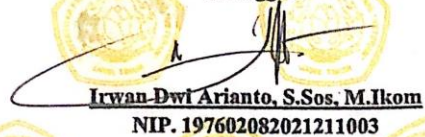
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006

2. Sekretaris



Dr. Yuli Candrasari, M.Si  
NIP. 197107302021212003

3. Anggota



Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.Ikom  
NIP. 197602082021211003

Mengetahui, DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006



## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Farrel Brilliant L.P  
NPM : 18043010201  
Fakultas/Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi/Tugas Akhir : Representasi Hegemoni dalam Anime One Piece Pada Tragedi Ohara (Analisis Semiotika John Fiske)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya penulisan yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah dimuat dan diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN Veteran Jawa Timur ataupun institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil penulisan saya ini merupakan gagasan, ide, rumusan, dan hasil pikiran saya sendiri tanpa bantuan dari pihak manapun, kecuali arahan dari pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi final setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing akademik.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang yang dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai ketentuan yang berlaku di UPN Veteran Jawa Timur.

Surabaya, 13 November 2023

Yang menyatakan,



Farrel Brilliant

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul **“REPRESENTASI HEGEMONI DALAM ANIME ONE PIECE PADA TRAGEDI OHARA”**. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari Bapak Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.Ikom selaku dosen pembimbing yang dengan sabar meluangkan waktu untuk peneliti. Selain itu Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini, diantaranya :

1. DR. Catur Suratnoaji, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. DR. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan banyak ilmu.
4. Keluarga dan teman-teman yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam melakukan penyusunan Proposal Penelitian ini.

5. *The Woman* yang menjadi dasar semangat saya dalam mengejar ketertinggalan sehingga saya mampu untuk menyelesaikan penelitian ini.
6. Terima kasih terhadap alam semesta yang di mana 2020 terjadi pandemi Covid-19 secara massal di seluruh dunia yang di mana mengharuskan menjaga jarak dan tetap di rumah. Hal itu menjadikan saya tanpa memiliki pilihan lain hanya menonton film dan series sebagai hiburan, dan juga saya menonton kembali *One Piece* yang sekian puluh tahun saya hiatus. Sehingga hal tersebut menjadi faktor dalam memberikan saya ide dan bahan dalam menuntaskan studi S1.
7. Semua pihak yang membantu proses pembuatan proposal ini.

Penulis sangat menyadari masih terdapat banyak kekurangan pada Proposal Penelitian Penulis ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun sehingga dapat menambah kesempurnaan Proposal Penelitian Penulis ini. Semoga Proposal Penelitian Penulis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Akhir kata, penulis berharap kepada Allah SWT senantiasa memberikan berkah dan rahmat yang berlimpah bagi kita semua.

Surabaya, Oktober 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
ABSTRAK .....	xi
BAB 1 .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian .....	8
1.4.1. Manfaat Teoritis .....	8
1.4.2. Manfaat Praktis .....	9
1.4.3. Manfaat Akademis .....	9
BAB 2 .....	10
2.1. Penelitian Terdahulu.....	10
2.2. Landasan Teori .....	14
2.2.1. Teori Hegemoni Gramsci.....	14
2.2.2. Representasi .....	20
2.2.3. Film.....	23
2.2.4. Film sebagai Media Konstruksi dan Representasi Realitra Sosial .....	24
2.2.5. Semiotik.....	26
2.2.6. Semiotika John Fiske .....	28
2.3. Kerangka Berpikir.....	30
BAB 3 .....	33
3.1. Jenis Penelitian.....	33

3.2.	Definisi Konseptual.....	34
3.3.	Korpus Penelitian .....	35
3.4.	Teknik Pengumpulan Data .....	38
3.5.	Teknik Analisis Data .....	38
BAB 4	.....	40
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian .....	41
4.1.1.	Profil <i>Anime</i> One Piece.....	41
4.1.2.	Sinopsis <i>Anime</i> One Piece.....	42
4.1.3.	Fakta-Fakta <i>Anime</i> One Piece.....	44
4.2.	Penyajian dan Analisis Data.....	46
4.2.1.	Analisis Level Realitas dan Analisis Level Representasi .....	46
4.2.2.	Analisis Level Ideologi.....	62
4.3.	Pembahasan.....	63
4.3.1.	Pembahasan Level Realitas dan Level Representasi .....	63
4.3.2.	Pembahasan Level Ideologi .....	71
BAB 5	.....	74
5.1.	Kesimpulan .....	74
5.2.	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	.....	76
LAMPIRAN	.....	78



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1.1.</b> Penelitian Terdahulu .....	12
<b>Tabel 3.3.2.</b> Korpus Penelitian.....	38
<b>Tabel 4.2.3.</b> Episode 275.....	49
<b>Tabel 4.2.4.</b> Episode 276.....	57
<b>Tabel 4.2.5.</b> Episode 277.....	62

## DAFTAR GAMBAR

<b>Bagan 2.3.1.</b> Bagan Kerangka Berpikir .....	32
<b>Gambar 4.1.</b> Poster Anime One Piece .....	41

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Total Adegan 11 .....	84
--	----

## ABSTRAK

### **FARREL BRILLIANT, REPRESENTASI HEGEMONI DALAM ANIME ONE PIECE PADA TRAGEDI OHARA (Analisis Semiotika John Fiske)**

*Anime One Piece* adalah serial animasi tentang perjalanan seorang bocah bernama Monkey D. Luffy untuk menjadi raja bajak laut yang diadaptasi dari buku komik karya Eiichiro Oda. Film yang diproduksi oleh Toei Animation. Film animasi ini menjadi subjek dari penelitian karena peneliti melihat adanya representasi hegemoni yang bisa ditampilkan dari film tersebut. Dalam upaya pembuktian representasi tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui metode analisis dari teori semiotika oleh John Fiske yang bernama “Kode-Kode Televisi”. Melalui analisis menggunakan teori kode televisi yang terdiri dari tiga level yaitu level realitas, level representasi dan level ideologi pada beberapa adegan dan scene yang di dalamnya dipilih beberapa *shot*. Dari hasil penelitian, peneliti menyimpulkan bahwa representasi hegemoni dimunculkan secara jelas apabila diperhatikan secara seksama. Hal itu menunjukkan bahwa penggunaan perangkat militer dalam penerapan hegemoni pemerintah dunia yang memiliki peran dalam keberhasilan tercapainya dominasi.

**Kata Kunci: Representasi, Hegemoni, Film, Semiotika**

## ***ABSTRACT***

### **FARREL BRILLIANT, REPRESENTATION OF HEGEMONY IN ONE PIECE ANIME ON THE OHARA TRAGEDY (John Fiske's Semiotic Analysis)**

The One Piece anime is an animated series about the journey of a boy named Monkey D. Luffy to become a pirate king, adapted from a comic book by Eiichiro Oda. Film produced by Toei Animation. This animated film is the subject of research because researchers see a hegemonic representation that can be displayed from the film. In an effort to prove this representation, this research uses a qualitative approach through an analysis method from John Fiske's semiotic theory called "Television Codes". Through analysis using television code theory which consists of three levels, namely the reality level, representation level and ideology level in several scenes and scenes in which several shots are selected. From the research results, the researcher concluded that the representation of hegemony appears clearly if you pay close attention. This shows that the use of military equipment in implementing world government hegemony plays a role in the success of achieving domination.

***Keywords: Representation, Hegemony, Film, Semiotics***