

## **TUGAS AKHIR**

# **TAMAN BUDAYA “BUMI WALI” DI TUBAN**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

## **PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**



Diajukan Oleh :

**MASYRUOTIN NI'MAH**

1551010037

Dosen Pembimbing :

**Ir. EVA ELVIANA, MT.**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”  
JAWA TIMUR**

**2020**

**TUGAS AKHIR**

**TAMAN BUDAYA "BUMI WALI"  
DI TUBAN**

Disusun oleh :

**MASYRUROTIN NI'MAH**

1551010037

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji :

1. **Ir. Muchlisiniyati Safeyah, M.T., NPT. 3 6706 94 0034 1**
2. **Lily Syahrial, S.T, M.T., NIP. 19550908 199103 1001**

Pada tanggal : 11 Desember 2019

Pembimbing

  
**Ir. Eva Elviana, M.T.**  
NPT. 3 6604 94 0032 1

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**

  
**Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P.**  
NPT. 19631208 199003 2 00 1

# **TAMAN BUDAYA “BUMI WALI”**

## **DI TUBAN**

**Masyruotin Ni'mah**

**1551010037**

## **ABSTRAK**

Taman Budaya merupakan sebuah wadah untuk mengeksplorasi kegiatan budaya yang menggabungkan antara ruang luar dan ruang dalam (berupa gedung). Tuban merupakan sebuah kabupaten di Jawa Timur yang berperan penting khususnya pada perkembangan islam di Pulau Jawa. Karena Tuban merupakan pusat perdagangan jalur laut. Sehingga lahir seni dan budaya yang berbasis pada agama islam. Oleh karena itu dibutuhkan sarana untuk mewadahi aktifitas tersebut berupa Taman Budaya “Bumi Wali” di Tuban.

Lokasi pemilihan site berada pada Kecamatan Palang, tepatnya di kawasan Makam Asmoroqondi. Aktifitas yang diwadahi antara lain kegiatan seni budaya yang berbasis keislaman yaitu pagelaran wayang kulit, pertunjukan seni gamelan, pertunjukan seni qosidah, serta kesenian lainnya. Sehingga fasilitas yang disediakan yaitu berupa Amphiteater (ruang pertunjukan outdoor), Gedung Pagelaran (Ruang Pertunjukan Indoor), Gallery dan Museum, serta taman taman untuk berkumpul. Pada proses perancangan ini menggunakan pendekatan arsitektur Neo-Vernakuler dengan metode Hibrid. Dengan mengangkat arsitektur kelokalan yaitu arsitektur yang berada di kawasan Makam Sunan Bonang yang mempunyai nilai-nilai filosofis. Objek tersebut digunakan sebagai dasar untuk merancang tampilan bangunan sesuai dengan metode hibrid (penggabungan).

Dengan adanya Taman Budaya “Bumi Wali” di Tuban ini diharapkan masyarakat dapat mengembangkan kesenian dan kebudayaan yang belum tersentuh ataupun yang sudah mulai punah, hingga menjadikan objek ini sebagai wadah berkumpul masyarakat sekitar yang bisa bersifat edukatif dan rekreatif.

**Kata Kunci : Seni Budaya; Wisata; *Bumi Wali***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Adapun laporan ini merupakan salah satu bagian untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan teknik arsitektur di Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Maksud dari penulisan laporan ini adalah sebagai salah satu persyaratan Tugas Akhir pada program studi arsitektur dengan judul Taman Budaya “Bumi Wali” di Tuban yang diharapkan dapat memberikan peran pada sebuah sarana kegiatan seni dan budaya kesilaman di Tuban.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati saya sampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan telah memberikan dorongan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya penulis ditujukan kepada :

1. Allah SWT. Syukur Alhamdulillah atas Karunia-Nya yang telah diberikan melalui kekuatan, kesehatan, serta kelancaran selama proses penyusunan laporan Tugas Akhir ini.
2. Dr. Ir. Wanti Mindari, MP. sebagai Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ir. Eva Elviana, MT. Dosen Pembimbing saya yang begitu sabar dan membantu dalam mengatasi setiap masalah pada laporan.
4. Ir. Muchlisiniyati Safeyah., MT. sebagai penguji satu saya.
5. Lily Syahril. ST, MT. sebagai penguji dua saya.
6. Mas Abil, yang mengurus anak-anak di ruang TA dalam berprogress dari awal sampai akhir.
7. Semua dosen program studi Arsitektur yang telah mengajar dan mentransfer ilmu selama masa perkuliahan
8. Kedua orang tua yang selalu mendukung saya, mendoakan kelancaran dan kemudahan selama berproses

9. Beberapa orang yang selalu ada diantaranya Dinda Pungky, Nur Arini, dan Firda Yuntafa'ul (Geng Kapak)
10. Untuk teman-teman seperjuangan atau teman Invach 15 di UPN yang membantu saya dalam hal mencari ide dan sumber data yang pas dan tepat.
11. Kepada keluarga dan sahabat dekat atau yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah menjadi alasan terbesar saya untuk tetap semangat dalam menyelesaikan lapran tugas akhir ini.

Surabaya, 15 Desember 2019

Penulis  
Masyrurotin Nimah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.3 Batasan dan Asumsi.....	3
1.4 Tahapan Perancangan.....	4
1.5 Sistematika Laporan.....	6
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....	8
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	8
2.1.1 Pengertian Judul.....	8
2.1.2 Studi Literatur.....	9
2.1.2.1. Kajian tentang Taman Budaya “Bumi Wali”.....	9
2.1.2.2. Standart Arsitektural.....	20
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	23
2.1.3.1. Taman Werdhi Budaya di Bali.....	23
2.1.3.2. Tianjin Cultural Park Cina.....	34
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	40
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	41
2.2.1 Lingkup Penekanan Rancangan.....	41
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	41
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	42
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	44
2.2.5 Program Ruang.....	48

BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	50
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	50
3.2 Penetapan Lokasi.....	51
3.3 Kondisi Fisik Lokasi.....	53
3.3.1 Eksisting Lokasi.....	54
3.3.2 Aksesibilitas.....	56
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	57
3.3.4 Infrastruktur Kota.....	57
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat.....	58
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	60
4.1 Analisa Site.....	60
4.1.1 Analisa Aksesibilitas.....	60
4.1.2 Analisa Iklim.....	62
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	65
4.1.3.1 Potensi Bangunan Sekitar.....	66
4.1.3.2 View.....	67
4.1.4 Analisa Zoning.....	68
4.2 Analisa Ruang.....	70
4.2.1 Organisasi Ruang.....	70
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	72
4.2.3 Diagram Abstrak.....	72
4.3 Analisa Bentuk dan Tampilan.....	73
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	73
4.3.2 Analisa Tampilan.....	73
BAB V KONSEP RANCANGAN.....	74
5.1 Tema Rancangan.....	74
5.1.1 Pendekatan Tema.....	74
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan.....	74
5.2 Pendekatan Perancangan.....	76
5.3 Metode Perancangan.....	78
5.4 Konsep Perancangan.....	79
5.4.1 Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	79

5.4.2	Konsep Bentuk dan Tampilan .....	81
5.4.3	Konsep Ruang Dalam .....	82
5.4.4	Konsep Ruang Luar .....	83
5.4.5	Konsep Struktur dan Material .....	86
5.4.6	Konsep Sistem Bangunan .....	87
5.4.6.1	Sistem Pengudaraan .....	87
5.4.6.2	Sistem Pencahayaan .....	87
5.4.6.3	Sistem Utilitas .....	88
5.4.6.4	Sistem Pemadam Kebakaran .....	90
5.4.6.5	Sistem Audio .....	91
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN .....		93
6.1	Aplikasi Perancangan .....	93
6.1.1	Aplikasi Tatahan Massa dan Sirkulasi .....	93
6.1.2	Aplikasi Bentuk dan Tampilan .....	96
6.1.3	Aplikasi Ruang Dalam .....	97
6.1.4	Aplikasi Ruang Luar .....	97
6.1.5	Aplikasi Struktur dan Material .....	99
6.1.6	Aplikasi Sistem Bangunan .....	100
6.1.6.1	Aplikasi Pengudaraan .....	100
6.1.6.2	Aplikasi Pencahayaan .....	101
6.1.6.3	Aplikasi Utilitas .....	102
6.1.6.4	Aplikasi Pemadam Kebakaran .....	103
6.1.6.5	Aplikasi Sistem Audio .....	103
DAFTAR PUSTAKA .....		x
BERITA ACARA SIDANG LISAN .....		
LAMPIRAN .....		



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1.	Daftar Rekapitulasi Organisasi Kesenian.....	2
Tabel 1.2.	Daftar Pengunjung Wisata.....	3
Tabel 2.1.	Analisa Hasil Studi Kasus.....	41
Tabel 2.2.	Aktifitas dan Fasilitas Pengguna.....	43
Tabel 2.3.	Perhitungan Luas Ruang.....	45
Tabel 2.4.	Program Ruang.....	49
Tabel 3.1.	Perbandingan Alternatif Lokasi.....	53
Tabel 4.1.	Penilaian Titik ME.....	82

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.	Tahapan Perancangan.....	6
Gambar 2.1.	Ilustrasi Kesenian Wayang.....	10
Gambar 2.2.	Kesenian Sandur.....	11
Gambar 2.3.	Kerajinan Batik Gedog.....	13
Gambar 2.4.	Peraturan Ruang Pertunjukan.....	19
Gambar 2.5.	Tata Letak Audience.....	21
Gambar 2.6.	Standart Ruang Pamer.....	22
Gambar 2.7.	Bentuk Auditorium.....	22
Gambar 2.8.	Sumber Bunyi.....	24
Gambar 2.9.	Lantai Penonton.....	24
Gambar 2.10.	Taman Werdhi Budaya Bali.....	25
Gambar 2.11.	Lokasi Taman Werdhi Budaya.....	26
Gambar 2.12.	Gedung Ksirarnawa.....	26
Gambar 2.13.	Gedung Ardachandra.....	27
Gambar 2.14.	Kalangan Angsoka, Ayodya, dan Ratna Kanda.....	28
Gambar 2.15.	Selasar Depan Wisma Seniman.....	29
Gambar 2.16.	Gedung Pameran.....	29
Gambar 2.17.	Studio Gambar.....	30
Gambar 2.18.	Pola Tatanan Massa Taman Werdhi Budaya.....	30
Gambar 2.19.	Bali Art Center.....	31
Gambar 2.20.	Interior.....	32
Gambar 2.21.	Amphitheater.....	32
Gambar 2.22.	Ksirarnawa.....	35
Gambar 2.23.	Dimensi Anak Tangga Rumah Bali.....	36
Gambar 2.24.	Tianjin <i>Cultural Park</i> .....	36
Gambar 2.25.	Museum Tianjin.....	36
Gambar 2.26.	Tianjin Theater.....	37
Gambar 2.27.	Perpustakaan.....	38

Gambar 2.28. Galeri Seni Tianjin.....	39
Gambar 2.29. Pola Tatanan Massa Tianjin <i>Cultural Park</i> .....	39
Gambar 2.30. Tampilan Bentuk.....	41
Gambar 2.31. Tampilan Ruang Luar.....	42
Gambar 3.1. Lokasi site.....	70
Gambar 3.2. Kondisi Eksisting Site.....	73
Gambar 3.3. Pantai Utara Pulau Jawa.....	74
Gambar 3.4. Lahan Tambak.....	75
Gambar 3.5. Permukiman Warga.....	76
Gambar 3.6. Persawahan.....	77
Gambar 3.7. Jalur Akses Transportasi.....	78
Gambar 3.8. Jalan Tuban-Gresik.....	80
Gambar 4.1. Data Analisa Aksesibilitas.....	81
Gambar 4.2. Rencana Peletakan Titik ME.....	83
Gambar 4.3. Rencana Peletakan Parkir.....	84
Gambar 4.4. Respon Desain.....	86
Gambar 4.5. Sunscreen untuk Fasad Bangunan.....	88
Gambar 4.6. Vegetasi.....	89
Gambar 4.7. Analisa Pergerakan Angin.....	90
Gambar 4.8. Analisa Peletakan Vegetasi.....	93
Gambar 4.9. Area Pantai Utara.....	94
Gambar 4.10. Sawah.....	94
Gambar 4.11. Perumahan Penduduk.....	95
Gambar 4.12. Analisa Kebisingan.....	95
Gambar 4.13. Pembagian Zoning.....	96
Gambar 4.14. Organisasi Ruang Makro.....	96
Gambar 4.15. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	96
Gambar 4.16. Diagram Abstrak.....	97
Gambar 4.17. Analisa Bentuk Massa.....	98
Gambar 4.18. Analisa Tampilan.....	98
Gambar 5.1. Konsep Pola Tatanan Massa.....	81

Gambar 5.2.	Pedestrian.....	82
Gambar 5.3.	Jalur untuk Difabel.....	82
Gambar 5.4.	Konsep Tampilan Bangunan.....	83
Gambar 5.5.	Penerapan Konsep Tampilan Ornamen pada Bangunan.....	83
Gambar 5.6.	Konsep tribun bertingkat.....	84
Gambar 5.7.	Ornamen pada Interior.....	84
Gambar 5.8.	Amphiteater.....	85
Gambar 5.9.	Taman Groundcover.....	86
Gambar 5.10.	Taman Bermain.....	86
Gambar 5.11.	Struktur dan Material.....	87
Gambar 5.12.	Penghawaan Alami dan Buatan.....	88
Gambar 5.13.	Pencahayaan buatan.....	89
Gambar 5.14.	Distribusi Air Bersih.....	90
Gambar 5.15.	Distribusi Air Kotor.....	90
Gambar 5.16.	Instalasi Kebakaran.....	90
Gambar 5.17.	Dinding Peredam Suara.....	92
Gambar 6.1.	Aplikasi Tatahan Massa.....	94
Gambar 6.2.	Sirkulasi Kendaraan.....	95
Gambar 6.3.	Sirkulasi Pejalan Kaki.....	95
Gambar 6.4.	Vegetasi.....	95
Gambar 6.5.	Tampilan Bangunan.....	96
Gambar 6.6.	Transformasi Ide Bentuk.....	97
Gambar 6.7.	Interior.....	97
Gambar 6.8.	Kesesuaian dengan Lingkungan Sekitar.....	97
Gambar 6.9.	Amphiteater.....	98
Gambar 6.10.	Taman Edukasi.....	99
Gambar 6.11.	Aplikasi Struktur.....	100
Gambar 6.12.	Potongan Bangunan Pagelaran.....	100
Gambar 6.13.	Aplikasi Penghawaan.....	100
Gambar 6.14.	Kisi-kisi Aluminium.....	101
Gambar 6.15.	Aplikasi Pencahayaan.....	101

Gambar 6.16 Pembuangan Air .....	102
Gambar 6.17 Penggunaan material pada gedung pagelaran .....	103