

TUGAS AKHIR

“PUSAT SENI BUDAYA DI BLITAR”

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

KUKUH HIDAYAT

1651010006

Dosen Pembimbing :

FAIRUZ MUTIA, ST., MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”

JAWA TIMUR

2021

TUGAS AKHIR
“PUSAT SENI BUDAYA DI BLITAR”

Disusun oleh:

KUKUH HIDAYAT

1651010006

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji :

1. Ir. Muchlisniyati Safeyah, M.T., NPT. 3 6706 94 0034 1
2. Mohammad Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T. NPT. 3 7312 06 0215 1

Pada tanggal : 22 Desember 2020

Pembimbing

Fairuz Mutia S.T., M.T.
NIP. 199108042019032019

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Dr. Ir. Wanti Mundari, M.P.
NIP. 19631208 199003 2 00 1

PUSAT SENI BUDAYA DI BLITAR

**Kukuh Hidayat
1651010006**

ABSTRAK

Indonesia merupakan suatu negara kesatuan yang memiliki berbagai perbedaan. Perbedaan ini antara lain Bahasa, makanan, serta pakaian adat. Perbedaan juga terdapat pada seni budaya, salah satunya Blitar yang mempunyai berga jenis seni budaya. Blitar merupakan kota/kabupaten yang terletak di di Provinsi Jawa Timur dengan penduduk sekitar 2.5 juta jiwa. Namun, seiring perkembangan zaman, budaya tersebut mulai ditinggalkan, bahkan dilupakan sama sekali. Hal ini terjadi karena berbagai faktor, diantaranya mulai menjamur berbagai budaya asing dimasyarakat yang lebih diminati bahkan ditekuni, sedangkan budaya sendiri tidak dikembangkan dan malah dilupakan, dan kurangnya pengetahuan mengenai budaya tersebut. Faktor-faktor inilah yang mengancam tergesernya keberadaan budaya Blitar yang telah ada

Permasalahan tersebut akan terselesaikan dengan menyediakan wadah untuk memperkenalkan seni budaya Blitar di zaman yang serba moderen ini. Tentunya dalam penyediaan wadah tersebut perlu dilakukan langkah-langkah yang dapat menjadi solusi pada masalah seni budaya dan kondisi lokasi yang dipilih. Tentunya wadah tersebut akan memudahkan masyarakat untuk mengembangkan kegiatan seni maupun memperkenalkan budaya Blitar dengan konsep modern, tetapi tidak menghilangkan langgam tradisional. Dengan konsep tersebut diharapkan agar minat semua lapisan masyarakat Blitar maupun dari wisawatawan yang datang akan lebih tertarik untuk mengenal seni budaya di Blitar.

Perancangan Pusat Seni Budaya di Blitar ini mengusung tema *extending tradition*. *Extending tradition* yaitu memadukan bentuk fisik dan nilai-nilai yang terdapat pada arsitektur vernacular dengan modern secara seimbang. Dengan diusung tema tersebut akan meyelesaikan permasalahan yang ada. Kemudian dilakukan analisa terhadap objek dan konsep yang matang pada rancangan. Sehingga di dapat solusi disain yang diinginkan dan dibutuhkan.

Kata Kunci : Pusat Seni Budaya, Budaya Blitar, *Extending tradition*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayahNya sehingga kami dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “Pusat Seni Budaya di Blita” guna memenuhi persyaratan laporan tugas akhir program studi Arsitektur pada Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Saya menyadari kelemahan serta keterbatasan yang ada sehingga dalam menyelesaikan tugas akhir ini memperoleh bantuan dari berbagai pihak, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Dr. Ir. Wanti Mindari, M.P selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ir. Eva Elviana, M.T selaku Koordinator Program Arsitektur dan dosen pembimbing Fairuz Mutia S.T., M.T.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu membimbing dan mendukung dalam hal moril dan materil.
4. Teman-teman Perspective 16 (Angkatan 2016) yang selalu mendukung dan memberikan semangat.

Kami menyadari bahwa pembuatan proposal ini jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat kami harapkan demi perbaikan proposal ini. Pada akhirnya kami meminta maaf apabila sebelum, sesudah, maupun dalam masa proses penyusunan ini terdapat kesalahan dan kekurangan.

Surabaya, 15 Januari 2021

Kukuh Hidayat

DAFTAR ISI

COVER JUDUL	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan Perancangan Arsitektur	4
1.3. Batasan dan Asumsi	5
1.4. Tahap Perancangan.....	6
1.5. Sistematika Pembahasan	7
BAB II TINJAUAN KAJIAN-RANCANG	9
2.1. Tinjauan Umum Kajian-Rancang.....	9
2.1.1. Pengertian Judul.....	9
2.2. Karakteristik Pusat Seni Budaya	11
2.2.1. Jenis Seni Budaya di Blitar	11
2.2.2. Karakteristik dan Standart Ruang Pusat Seni Budaya	20
2.2.3. Karakteristik dan Standart Non Ruang Pusat Seni Budaya	29
2.2.4. Tinjauan Obyek Komparasi	38
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	78
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	78

2.2.2 Lingkup Pelayanan	79
2.2.3 Aktifitas Dan Kebutuhan Ruang.....	79
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	81
2.2.5. Program Ruang	90
2.2.6. Diagram Bubble.....	91
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	94
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	94
3.2. Penetapan Lokasi.....	95
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	98
3.3.1. Kondisi Eksisting.....	98
3.3.2. Aksesibilitas.....	100
3.3.3. Potensi Lingkungan Sekitar	100
3.3.4. Infrastruktur Kota	100
3.3.5. Peraturan Daerah Setempat.....	101
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	103
4.1. Analisa Site.....	103
4.1.1. Analisa Aksesibilitas.....	104
4.1.2. Analisa Iklim.....	106
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar.....	112
4.1.4. Analisa Zoning.....	116
4.2. Analisa Ruang	118
4.2.1. Organisasi Ruang.....	118
4.2.2. Hubungan Antar Ruang dan Sirkulasi.....	119
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	124
5.1. Tema Rancang	124

5.1.1. Pendekatan Tema.....	124
5.1.2. Penentuan Tema Rancang.....	125
5.2. Pendekatan Perancangan	127
5.2.1. Arsitektur Neo-Vernakular	127
5.3. Metode Pendekatan	129
5.4. Konsep Rancang.....	131
5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	131
5.4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	132
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan.....	134
5.4.4. Konsep Ruang Luar	134
5.4.5. Konsep Ruang Dalam	137
5.4.6. Konsep Struktur dan Material.....	138
5.4.7. Konsep Utilitas	139
5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal	142
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	147
6.1. Aplikasi Perancangan	147
6.1.1 Aplikasi Tatahan Massa.....	147
6.1.2 Aplikasi Bentuk Bangunan	148
6.1.3 Aplikasi Konsep Bangunan	149
6.1.6 Aplikasi Struktur dan Material	153
6.1.7 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	154
6.1.7 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	154
DAFTAR PUSTAKA	156
BERITA ACARA SIDANG LISAN	158
GAMBAR PERANCANGAN	158

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Jumlah Kunjungan Wisatawan Di Blitar	2
Tabel 1. 2. Event Kebudayaan Di Blitar	3
Tabel 1. 3. Jumlah Penduduk Di Blitar	3
Tabel 2. 1. Karakteristik Dan Standart Ruang Seni Budaya	20
Tabel 2. 2. Tinggi Rata-Rata Manusia Indonesia.....	29
Tabel 2. 3. Tinggi Rata-Rata Manusia Indonesia.....	29
Tabel 2. 4. Program Ruang Pusat Kebudayaan Samarinda.....	41
Tabel 2. 5. Program Ruang Pusat Kebudayaan Jatim	54
Tabel 2. 6. Aspek Analisa	75
Tabel 2. 7. Sintesa Obyek Komparasi	76
Tabel 2. 8. Analisa Aktivitas Fasilitas	80
Tabel 2. 9. Perhitungan Luas Ruang Galeri	82
Tabel 2. 10. Perhitungan Luas Ruang Koleksi Buku	83
Tabel 2. 11. Perhitungan Luas Ruang Amphiteater	84
Tabel 2. 12. Perhitungan Luas Standart Ruang Teater Tertutup.....	84
Tabel 2. 13. Perhitungan Luas Ruang Workshop	85
Tabel 2. 14. Perhitungan Luas Ruang Sanggar	86
Tabel 2. 15. Perhitungan Luas Ruang Penerima	86
Tabel 2. 16. Perhitungan Luas Ruang Pusat Souvenir	87
Tabel 2. 17. Perhitungan Luas Ruang Pusat Kuliner	87
Tabel 2. 18. Perhitungan Luas Ruang Pengelola	88
Tabel 2. 19. Perhitungan Luas Ruang Servis	88
Tabel 2. 20. Program Ruang	90
Tabel 3. 1. Alternatif Pemilihan Lokasi	97
Tabel 3. 2. Obyek Wisata Di Sekitar Site	100
Tabel 4. 1. Program Ruang Dan Pembagian Massa.....	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Skema Metode Perancangan Pusat Seni Dan Budaya.....	7
Gambar 2. 1. Tari Jaranan	12
Gambar 2. 2. Tari Barong Rampong	14
Gambar 2. 3. Tari Emprak.....	14
Gambar 2. 4. Pagelaran Wayang Kulit.....	15
Gambar 2. 5. Pagelaran Wayang Orang	16
Gambar 2. 6. Grebeg Pancasila	17
Gambar 2. 7. Upacara Pencucian Pusaka	17
Gambar 2. 8. Larung Sesaji.....	18
Gambar 2. 9. Rumah Adat Joglo.....	19
Gambar 2. 10. Tinggi Rata-Rata Manusia Indonesia.....	29
Gambar 2. 11. Kemampuan Gerak Anatomi Manusia.....	29
Gambar 2. 12. Sudut Pandang Mata Manusia.....	30
Gambar 2. 13. Pencahayaan Alami	31
Gambar 2. 14. Sistem Pencahayaan Buatan.....	31
Gambar 2. 15. Pola Sirkulasi Pada Ruang Pamer	33
Gambar 2. 16. Kebutuhan Sirkulasi Manusia	33
Gambar 2. 17. Layout Teater Tertutup.....	35
Gambar 2. 18. Standarisasi Tempat Duduk	36
Gambar 2. 19. Tata Alur Sirkulasi Tempat Duduk	36
Gambar 2. 20. Ukuran Tinggi Tempat Duduk	37
Gambar 2. 21. Standart Meja Kantor	38
Gambar 2. 22. Standart Lemari Perpustakaan.....	38
Gambar 2. 23. Teater Tertutup.....	39
Gambar 2. 24. Gedung Serbaguna	39
Gambar 2. 25. Galeri.....	40
Gambar 2. 26. Wisma Seni	40

Gambar 2. 27. Gedung Workshop	40
Gambar 2. 28. Pendopo	41
Gambar 2. 29. Kantor Pengelola	41
Gambar 2. 30. Lokasi	43
Gambar 2. 31. Analisa Pola Tatahan Massa & Sirkulasi Pusat Kebudayaan	43
Gambar 2. 32. Analisa Ruang Dalam Galeri.....	44
Gambar 2. 33. Interior Dan Eksterior Galeri.....	44
Gambar 2. 34. Analisa Ruang Luar Pusat Kebudayaan Samarinda.....	45
Gambar 2. 35. Patung Lembuswana	45
Gambar 2. 36. Tempat Parkir Pusat Kebudayaan Samarinda	46
Gambar 2. 37. Kantin	46
Gambar 2. 38. Pendopo	47
Gambar 2. 39. Vegetasi Di Depan Teater Tertutup	47
Gambar 2. 40. Kolom Struktur.....	48
Gambar 2. 41. Jaringan Listrik.....	48
Gambar 2. 42. Penempatan Genset	49
Gambar 2. 43. Instalasi Air Kotor	50
Gambar 2. 44. Pompa Air Sumur Depan Kantor	50
Gambar 2. 45. Pendopo Taman Budaya Jawa Timur.....	52
Gambar 2. 46. Teater Tertutup Cak Durasim.....	53
Gambar 2. 47. Teater Terbuka	53
Gambar 2. 48. Galeri Seni Prabangkara.....	53
Gambar 2. 49. Wisma Seni	54
Gambar 2. 50. Gedung Sawunggaling	54
Gambar 2. 51. Lokasi Pusat Kebudayaan Jatim.....	56
Gambar 2. 52. Analisa Pola Tatahan Massa & Sirkulasi Pusat Kebudayaan	57
Gambar 2. 53. Layout Dan Site Plan Pusat Kebudayaan Jawa Timur.....	57
Gambar 2. 54. Denah Teater Tertutup Cak Durasim	58
Gambar 2. 55. Interior Gedung Cak Durasim	58
Gambar 2. 56. Interior Gedung Cak Durasim	59
Gambar 2. 57. Interior Gedung Cak Durasim	59

Gambar 2. 58. Analisa Ruang Dalam Galeri.....	60
Gambar 2. 59. Suasana Interior Galeri.....	60
Gambar 2. 60. Denah Dan Layout Joglo.....	61
Gambar 2. 61. Analisa Ruang Luar Pusat Kebudayaan Jawa Timur	61
Gambar 2. 62. Patung Setengah Badan Cak Durasim.....	62
Gambar 2. 63. Tempat Parkir Gedung Cak Durasim	62
Gambar 2. 64. Tempat Parkir Mobil Gedung Cak Durasim	63
Gambar 2. 65. Gedung Teater Outdoor.....	63
Gambar 2. 66. Pendopo	64
Gambar 2. 67. Vegetasi Di Sekitar.....	64
Gambar 2. 68. Konstruksi Atap.....	65
Gambar 2. 69. Sistem Struktur Dan Material.....	65
Gambar 2. 70. Jaringan Listrik.....	66
Gambar 2. 71. Penempatan Gardu Dan Genset.....	66
Gambar 2. 72. Pemadam Api Ringan.....	67
Gambar 2. 73. Instalasi Air Kotor	68
Gambar 2. 74. Pompa Air Sumur Depan Kantor	68
Gambar 2. 75. Lokasi Yurihonjo City Cultural Center	69
Gambar 2. 76. Lokasi Yurihonjo City Cultural Center	69
Gambar 2. 77. Multipurpose Theater	70
Gambar 2. 78. Super Box	71
Gambar 2. 79. Interior Perpustakaan.....	71
Gambar 2. 80. Ruang Baca Dan Browsing	71
Gambar 2. 81. Bola Beton Mengambang Di Atas Perpustakaan	72
Gambar 2. 82. Jalan Penghubung.....	72
Gambar 2. 83. Urutan Sirkulasi Utama.....	73
Gambar 3. 1. Peta Kabupaten Blitar.....	94
Gambar 3. 2. Eksisting Lokasi Jl. Kusuma Bangsa	96
Gambar 3. 3. Eksisting Lokasi Jl.Ir. Soekarno.....	97
Gambar 3. 4. Eksisting Lokasi Jl. Ir. Soekarno.....	98
Gambar 3. 5. Peta Infrastruktur Kabupaten Blitar	101

Gambar 4. 1. Data Analisa Tapak	103
Gambar 4. 2. Data Analisa Aksesibilitas.....	104
Gambar 4. 3. Rencana Aksesibilitas	105
Gambar 4. 4. Rencana Tataan Parkir	106
Gambar 4. 5. Arah Pergerakan Matahari	107
Gambar 4. 6. Respon Desain Orientasi Matahari.....	108
Gambar 4. 7. Respon Desain Orientasi Matahari Penggunaan Sun Shading.....	108
Gambar 4. 8. Arah Pergerakan Angin.....	109
Gambar 4. 9. Respon Desain Pergerakan Angin.....	110
Gambar 4. 10. Perletakan Drainase Dan Respon Desain.....	111
Gambar 4. 11. Respon Desain Curah Hujan	111
Gambar 4. 12. Analisa Lingkungan Sekitar.....	112
Gambar 4. 13. Analisa View	113
Gambar 4. 14. Analisa Kebisingan	114
Gambar 4. 15. Respon Desain Kebisingan.....	115
Gambar 4. 16. Respon Desain Kebisingan Dengan Jarak.....	115
Gambar 4. 17. Respon Desain Kebisingan Dengan Parkir	116
Gambar 4. 18. Zoning Makro.....	117
Gambar 4. 19. Organisasi Ruang	120
Gambar 4. 20. Organisasi Antar Ruang	123
Gambar 5. 1. Konsep Tataan Massa.....	132
Gambar 5. 2. Bentuk Tataan Massa Bangunan	133
Gambar 5. 3. Bentuk Tataan Massa Bangunan	133
Gambar 5. 4. Tampilan Massa Bangunan	134
Gambar 5. 5. Konsep Ruang Luar.....	135
Gambar 5. 6. Konsep Ruang Luar.....	135
Gambar 5. 7. Konsep Ruang Luar Parkir.....	136
gambar 6. 1 Pengaplikasian Tataan Massa	147
Gambar 6. 2 Transformasi Bentuk Massa Bangunan.....	148
Gambar 6. 3 Pengaplikasian Bentuk Bangunan.....	149
Gambar 6. 4 Pengaplikasian Tampilan Bangunan	149

Gambar 6. 5 Pengaplikasian Fasad Tampilan Bangunan.....	150
Gambar 6. 6 Pengaplikasian Ruang Luar Sebagai Sarana Pertunjukan.....	150
Gambar 6. 7 Denah Ruang Galeri	151
Gambar 6. 8 Interior Galeri	151
Gambar 6. 9 Denah Massa Teater	152
Gambar 6. 10 Interior Teater Tertutup	152
Gambar 6. 11 Denah Massa Sanggar	152
Gambar 6. 12 Denah Sanggar	153
Gambar 6. 13 Pengaplikasian Struktur Baja Wf Dan Pondasi Straus.....	153
Gambar 6. 14 Pengaplikasian Kolom Beton Dan Dinding Transparan	153
Gambar 6. 15 Pengaplikasian Utilitas Dan Instalasi Kebakaran.....	154
Gambar 6. 16 Pengaplikasian Pencahayaan Alami.....	155
Gambar 6. 17 Pengaplikasian Transportasi Vertikal.....	155