

TUGAS AKHIR

***INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART
GALLERY IN BALI***

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan
Tugas Akhir (Strata – 1)



Diajukan Oleh :

DAENG AGUS ALDI RIZKI DZIKARO

1651010005

Dosen Pembimbing :

FAIRUZ MUTIA, S.T., M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2020



TUGAS AKHIR

INTERNATIONAL CONTEMPORARY ART GALLERY IN BALI

Disusun Oleh :

DAENG AGUS ALDI RIZKI DZIKARO

1651010005

Telah dipertahankan di depan tim penguji :

- 1. Ir. Niniek Anggriani, M.T., NIP. 19580124 198703 2001**
- 2. M. Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T., NPT. 3 7312 06 0215 1**

Pada tanggal : 15 Januari 2021

Pembimbing

Fairuz Mutia, S.T., M.T.,
NIP.199108042019032019

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Dr. Ir. Wanti Mindar, M.P.
NIP.19631208 199003 2 00 1

ABSTRAK

Pulau Bali terkenal sebagai pulau yang memiliki kebudayaan yang kuat dan aliran-aliran seni yang beraneka ragam. Pulau ini sangat terkenal baik di dalam maupun di luar negeri. Pulau Bali memiliki potensi yang cukup baik sebagai sarana pengembangan seni yang dapat mencakup pasar internasional, dimana seniman-seniman Bali maupun Indonesia saat ini masih kekurangan fasilitas untuk dapat memamerkan karya mereka kepada seluruh wisatawan lokal maupun mancanegara. Padahal, aliran-aliran seni modern seperti kontemporer Indonesia dapat dikembangkan khususnya di Pulau Bali.

International Contemporary Art Gallery in Bali hadir sebagai sarana untuk dapat mengangkat kembali kesenian Indonesia dengan skala internasional. Galeri ini juga bertujuan untuk mengenalkan kembali kesenian asli Indonesia ataupun mancanegara kepada generasi muda dan seluruh masyarakat dunia.

Perancangan ini berusaha untuk memperkenalkan kepada masyarakat luas dan wisatawan asing tentang seni kontemporer asli Indonesia. Hasil yang akan dicapai pada akhir perancangan yaitu menghasilkan bangunan *International Contemporary Art Gallery in Bali* menjadi sebuah bangunan simbolik yang melambangkan seni kontemporer Indonesia serta menjadi media edukasi dalam memamerkan karya dan sarana untuk memperkenalkan seni kontemporer Indonesia ke mancanegara.

Kata Kunci: Bali, Contemporary, Galeri, International, Seni.

ABSTRACT

Bali Island is known as an island that has a strong culture and various type of arts. This island is very famous both as domestic and international destination. Bali Island has good potential as a means of developing art that can cover the international market, where Balinese or Indonesian artists currently lack the facilities to be able to present their work to all local and foreign tourists. In fact, modern art streams such as contemporary Indonesia can be developed especially on Bali.

The International Contemporary Art Gallery in Bali is planned to being able to revive Indonesian art on an international scale. This gallery also aims to reintroduce original Indonesian or foreign art to the younger generation and the whole world community.

This design seeks to introduce to the wider community and tourists about authentic Indonesian contemporary art. The result that will be achieved at the end of the design is to produce the building of the International Contemporary Art Gallery in Bali into a symbolic building that symbolizes Indonesian contemporary art as well as an educational medium in exhibiting works and means of introducing Indonesian contemporary art abroad.

Keywords: Bali, Contemporary, Gallery, International, Art.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga kami dapat menyusun Laporan Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul *International Contemporary Art Gallery in Bali*.

Terimakasih kami sampaikan kepada Ir. Eva Elviana, MT. Koordinator Program Studi Arsitektur sekaligus Dosen Wali yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingannya. Terima kasih pula saya sampaikan kepada dosen pembimbing saya kepada Ibu Fairuz Mutia, S.T., M.T. atas bimbingannya saat mengerjakan Tugas Akhir ini. Tak lupa penulis juga mengucapkan terimakasih pada semua pihak yang telah membantu dan memberikan masukan sehingga laporan ini dapat tersusun dengan lengkap.

Penulis menyadari bahwa pembuatan laporan ini jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat penulis harapkan. Pada akhirnya penulis meminta maaf apabila sebelum, sesudah, maupun dalam masa pembuatan laporan tugas akhir ini terdapat kesalahan dan kekurangan.

Surabaya, 15 Januari 2021

Daeng Agus Aldi Rizki D.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3 Batasan dan Asumsi	6
1.4 Tahapan Rancangan	6
1.5 Sistematika Perancangan.....	7
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	9
2.1.1 Pengertian Judul	9
2.1.2 Studi Literatur.....	24
2.1.3 Tinjauan Galeri.....	31
2.1.4 Studi Preseden	48
2.1.5 Analisa Hasil Studi.....	70
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	73
2.2.1 Penekanan Perancangan dan Pendekatan Rancangan	73
2.2.2 Lingkup Pelayanan	74
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	75
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang.....	77
2.2.5 Program Ruang.....	85
2.3 Kesimpulan	86
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	87
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	87

3.2 Penetapan Lokasi	89
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	93
3.3.1 Existing Site	93
3.3.2 Aksesibilitas	94
3.3.3 Potensi Lingkungan	95
3.3.4 Infrastruktur Kota	95
3.3.5 Peraturan Daerah Setempat	96
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....	97
4.1 Analisa site	97
4.1.1 Analisa Aksebilitas	97
4.1.2 Analisa Iklim	99
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	102
4.1.4 Analisa Zoning	105
4.2 Analisa Ruang	105
4.2.1 Organisasi Ruang	107
4.2.2 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	108
4.2.3 Diagram Abstrak	109
4.3 Analisa Bentuk Dan Tampilan	109
4.3.1 Analisa Bentuk Massa dan Tampilan Bangunan.....	111
BAB V KONSEP PERANCANGAN	112
5.1 Tema Rancangan.....	112
5.1.1 Pendekatan Tema	112
5.1.2 Penentuan Tema Rancang	114
5.2 Pendekatan Rancang	115
5.3 Metode Rancangan.....	117
5.4 Konsep Perancangan	117
5.4.1 Konsep Tapak (Ruang Luar)	118
5.4.2 Konsep Bentuk dan Tampilan	126
5.4.3 Konsep Struktur.....	128
5.4.4 Konsep Sistem Bangunan.....	130
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	136
6.1. Aplikasi Perancangan	136

6.1.1 Aplikasi Tatanan Massa.....	136
6.1.2 Aplikasi Bentuk Bangunan	139
6.1.3 Aplikasi Konsep Tampilan Bangunan	140
6.1.4 Aplikasi Ruang Luar	140
6.1.5 Aplikasi Mekanikal Elektrikal	141
DAFTAR PUSTAKA	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Galeri-galeri seni tradisional di Bali	2
Tabel 1.2 Contoh Galeri kontemporer di Bali.....	4
Tabel 2.1 Macam macam barang yang ditampung.	31
Tabel 2.2 Tinggi Rata-Rata Manusia Indonesia dan Mancanegara	34
Tabel 2.3 Contoh nama barang dan seniman	42
Tabel 2.4 Hasil Analisa Studi.....	70
Tabel 2.5 Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang.	75
Tabel 2.6 Perhitunganan Luas Ruang.	78
Tabel 2.7 Perhitungan Luas Ruang	80
Tabel 2.8 Perhitungan Luas Ruang.	81
Tabel 2.9 Perhitungan Luas Ruang.	82
Tabel 2.10 Perhitungan Luas Ruang.	83
Tabel 2.11 Perhitungan Luas Ruang.	84
Tabel 2.12 Total Besaran Ruang.....	85
Tabel 3.1 Alternatif Pemilihan lokasi.	91
Tabel 5.1 Sifat dan bahan.....	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh karya instalasi Agus Suwage-Davy.....	15
Gambar 2.2 Contoh patung karya Cipto Purno.....	15
Gambar 2.3 Contoh karya foto bertajuk Piss Christ.....	16
Gambar 2.4 Contoh karya lukis The Holy Virgin Mary.....	16
Gambar 2.5 Contoh Karya Patung ARCO.....	17
Gambar 2.6 Contoh karya lukis One Nation Under Socialism.....	17
Gambar 2.7 Seni kontemporer lukis.....	30
Gambar 2.8 Seni rupa kontemporer fotografi.....	30
Gambar 2.9 Seni kontemporer patung.....	30
Gambar 2.10 Seni rupa kontemporer visual digital.....	31
Gambar 2.11 Tinggi Rata-Rata Manusia.....	35
Gambar 2.12 kemampuan gerak atonomi manusia.....	35
Gambar 2.13 Sudut pandang matamanusia.....	36
Gambar 2.14 Pencahayaan alami.....	36
Gambar 2.15 Sistem Pencahayaan Buatan.....	37
Gambar 2.16 Pola Sirkulasi Pada Ruang Pamer.....	40
Gambar 2.17 Kebutuhan Sirkulasi Manusia.....	40
Gambar 2.18 Display Vitrine.....	41
Gambar 2.19 Meja Display.....	42
Gambar 2.20 Lokasi Galeri Nasional Indonesia.....	49
Gambar 2.21 Layout Galeri Nasional Indonesia.....	50
Gambar 2.22 Denah Gedung Kantor.....	50
Gambar 2.23 Denah Gedung Pameran A.....	51
Gambar 2.24 Denah Gedung Pameran B.....	51
Gambar 2.25 Denah Gedung Pameran C.....	52
Gambar 2.26 Denah Perpustakaan.....	52
Gambar 2.27 Denah Cafe, Art Shop.....	53
Gambar 2.28 Ruang serbaguna.....	53
Gambar 2.29 Denah Gedung Storage.....	54

Gambar 2.30 Denah Gedung Mushola.....	54
Gambar 2.31 Barang Pameran	55
Gambar 2.32 Fasad Bangunan Jaman Dulu	55
Gambar 2.33 Fasad Bangunan Sekarang	56
Gambar 2.34 Denah Galeri Nasional Indonesia.....	56
Gambar 2.35 Sketsa Struktur Dan Exterior Bangunan Kolonial	57
Gambar 2.36 Interior Bangunan Galeri.....	58
Gambar 2.37 Lokasi Delhi Art Gallery.....	58
Gambar 2.38 Denah Lantai dasar	59
Gambar 2.39 Denah Lantai 1	60
Gambar 2.40 Sculpture court	60
Gambar 2.41 Ruang Gallery	61
Gambar 2.42 Gambar Tampilan Bangunan	61
Gambar 2.43 Denah Pola Sirkulasi	62
Gambar 2.44 Stuktur bangunan minimalis 2 lantai.....	63
Gambar 2.45 Interior Bangunan.....	63
Gambar 2.46 Gallery David Zwirner di New York, Hongkong, London	64
Gambar 2.47 Denah lantai dasar	64
Gambar 2.48 Denah lantai dasar	65
Gambar 2.49 Denah lantai 1 sampai 6	66
Gambar 2.50 Lorong ruang respionis	67
Gambar 2.51 Ruang pameran.....	67
Gambar 2.52 Tampilan Fasad	68
Gambar 2.53 Tampilan Fasad detail	68
Gambar 2.54 Pola sirkulasi	69
Gambar 2.55 Interior ruang pameran.....	69
Gambar 2.56 Interior ruang pameran 2.....	70
Gambar 3.1 Lokasi Site Alternatif 1	89
Gambar 3.2 Lokasi Site Alternatif 2	90
Gambar 3.3 Lokasi Site Alternatif 3	90
Gambar 3.4 Lokasi Site Alternatif 4	91

Gambar 3.5 Lokasi Fisik Site.....	93
Gambar 3.6 Existing Site	94
Gambar 3.7 Aksesibilitas Menuju Site	94
Gambar 3.8 Peta Infrastruktur Kota Denpasar	95
Gambar 4.1 Lalu Lintas Sekitar Site	97
Gambar 4.2 Lalu Lintas Sekitar Site	98
Gambar 4.3 Perletakan Main Entrance Dan Sirkulasi Menuju Site.....	99
Gambar 4.4 Garis Edar Matahari Pada Site	100
Gambar 4.5 Respon Desain	101
Gambar 4.6 Respon Desain Matahari	101
Gambar 4.7 Respon Desain Angin.....	102
Gambar 4.8 View keluar site.....	103
Gambar 4.9 Respon Terhadap Kebisingan Site	104
Gambar 4.10 Respon Terhadap Kebisingan Site	104
Gambar 4.11 Analisa Zoning Pada Site	105
Gambar 4.12 Gambar Organisasi Ruang	108
Gambar 4.13 Hubungan Antar Ruang.....	109
Gambar 4.14 Fasad Rumah khas bali.....	110
Gambar 4.15 Tranformasi Bentuk Bangunan	111
Gambar 5.1 Gambaran bentuk massa	117
Gambar 5.2 Letak dan bentuk tapak	118
Gambar 5.3 Ukuran Site Galeri.....	119
Gambar 5.4 Tatanan Massa Galeri.....	119
Gambar 5.5 Sirkulasi Galeri.....	120
Gambar 5.6 Pencapaian Pada Site.....	121
Gambar 5.7 Jenis Vegetasi Pada Site.....	122
Gambar 5.8 Pembagian Zona Parkir	122
Gambar 5.9 Sirkulasi Ruang Dalam.....	123
Gambar 5.10 Transportasi Vertikal.....	124
Gambar 5.11 Transportasi Vertikal.....	124
Gambar 5.12 Material Bata merah	126

Gambar 5.13 Material Kayu ulin	126
Gambar 5.14 Tampilan Bentuk Galeri	127
Gambar 5.15 Kolom Beton Bertulang	128
Gambar 5.16 Struktur Pola Grid	129
Gambar 5.17 Material Bata	129
Gambar 5.18 Material Baja	130
Gambar 5.19 Ilustrasi Penghawaan Alami	130
Gambar 5.20 Penghawaan Buatan	131
Gambar 5.21 Jendela Pencahayaan Alami	131
Gambar 5.22 Spotlight	132
Gambar 5.23 Tangga	132
Gambar 5.24 Koridor	133
Gambar 5.25 Instalasi air bersih	134
Gambar 5.26 Hydran box, APAR	135
Gambar 6.1 Konsep Nawa Sanga	137
Gambar 6.2 Arah angin mata kaja-kelod	137
Gambar 6.3 Konsep penempatan agung pada site	138
Gambar 6.4 Bentuk massa bangunan tiap massa	139
Gambar 6.5 Pengaplikasian tampilan bangunan	140
Gambar 6.6 Ruang luar sebagai ruang publik/Bersama	141
Gambar 6.7 Amphiteatre sebagai pusat acara event bulanan	141
Gambar 6.8 Pengaplikasian pencahayaan alami	142
Gambar 6.9 Pengaplikasian transportasi vertikal	142