

GENERASI Z & SELF HEALING DALAM KARYA MUSIK

**(Studi Analisis Resepsi *Self Healing* Generasi Z Dalam Album “Mantra-
mantra” Oleh Kunto Aji)**

SKRIPSI



OLEH:

SHERREN NUR ARDILA

NPM. 1643010020

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2020

GENERASI Z & SELF HEALING DALAM KARYA MUSIK

**(Studi Analisis Resepsi *Self Healing* Generasi Z Dalam Album “Mantra-mantra”
Oleh Kunto Aji)**

Oleh:

SHERREN NUR ARDILA

NPM: 1643010020

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
Pada tanggal 14 Juli 2020**

Pembimbing



**ADE KUSUMA, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 1985 0108 2018 03 2001**

Tim Penguji

1. Ketua



**ADE KUSUMA, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 1985 0108 2018 03 2001**

2. Sekretaris



**HEIDY ARVIANI, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001**

3. Anggota



**Dra. SUMARDJIATI,MSi
NIP. 19620323 199309 2001**

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



**Cendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 19590701 198703 1001**

GENERASI Z & SELF HEALING DALAM KARYA MUSIK

**(Studi Analisis Resepsi *Self Healing* Generasi Z Dalam Album “Mantra-
Mantra” Oleh Kunto Aji)**

Disusun oleh :



Sherren Nur Ardila

1643010020

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui

Pembimbing Utama

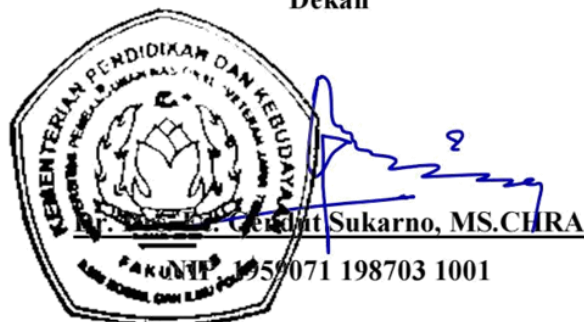


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom

NIP. 1985 0108 2018 03 2001

Mengetahui

Dekan



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan berkat dan rahmat-Nya, alhamdulillah penulisan Proposal Usulan Penelitian yang berjudul **“Generasi Z & Self Healing dalam Karya Musik (Studi Analisis Resepsi Self Healing Generasi Z dalam Album “Mantra-mantra” Oleh Kunto Aji”** dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun proposal usulan penelitian ini, masih terdapat banyak kekurangan. Namun, laporan magang ini dapat diselesaikan dengan baik atas dukungan dan bimbingan dosen pembimbing saya, **Ibu Ade Kusuma S. Sos, M.Med.Kom.** yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan koreksi dan arahan dalam penulisan proposal usulan penelitian ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, M.Si. CHRA** sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. **Ibu Dr. Yuli Candrasari, M.Si** sebagai Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Terima Kasih juga untuk keluarga saya tercinta **Mama, Papa, Kak Shela, Dek Sherrin dan Shebrina** yang sudah memberi dukungan dan doa untuk saya.

4. Teman saya sejak ospek **Alfian Ardy** yang telah sangat baik hati meminjamkan laptopnya yang menganggur kepada saya, mulai dari proses awal penyusunan skripsi hingga skripsi ini selesai.
5. Kepada **Nur Arya Adhirajasa** yang secara tidak langsung dan tidak disadari telah menjadi *support system* saya untuk tetap sabar dan juga bersemangat dalam menjalani setiap permasalahan hidup yang ada.
6. Soulmate saya **Laily Mahda Pahlevi** yang telah menjadi '*the real alarm*', teman diskusi dan pemacu semangat untuk saya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terima kasih juga untuk **Ais, Athaya, Ichi** yang sudah jadi teman diskusi yang baik, teman berkeluh kesah dan bertukar semangat.
7. **Adha, Yasinta** yang telah menjadi teman mengerjakan skripsi.
8. Terima Kasih untuk **Sahabat Gurun : Alfiah, Amei, Nabkam** yang sudah mengizinkan saya untuk memakai rumah, wifi dan print dalam proses skripsi ini, **Wang, Icha, Dea, Nabila, Trisia, Dini** yang telah menjadi sahabat-sahabat yang baik untuk saya selama perkuliahan.
9. Terima Kasih juga untuk Keluarga UPN Televisi dan semua teman-teman saya yang telah memberikan dukungan kepada saya.

Penulis berharap proposal ujian penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak. Segala bentuk kritik dan saran sangat penulis harapkan.

Surabaya, 25 Februari 2020

Sherren Nur Ardila
NPM. 1643010020

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	12
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II.....	14
KAJIAN PUSTAKA.....	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori.....	19
2.2.1 Musik dan Komunikasi Musik.....	19
2.2.2 Lagu Merupakan Bagian Dari Musik.....	30
2.2.3 Musik Sebagai Terapi.....	31
2.2.4 <i>Self Healing</i>	37
2.2.5 Karakteristik Generasi Z.....	40
2.2.6 Analisis Resepsi.....	44
2.2.7 Kunto Aji dan Musiknya.....	48
2.3 Kerangka Berpikir.....	52
BAB III.....	56
METODOLOGI PENELITIAN.....	56
3.1 Jenis Penelitian.....	56
3.2 Metode Penelitian.....	57

3.3 Definisi Konseptual	58
3.3.1 Analisis Resepsi.....	58
3.3.2 Generasi Z	59
3.3.3 Self Healing.....	61
3.3.4 Album Mantra-mantra Kunto Aji	62
3.4 Objek Penelitian	62
3.5 Informan Penelitian	63
3.6 Lokasi Penelitian	64
3.7 Sumber Data	65
3.8.1 Data Primer	65
3.8.2 Data Sekunder	65
3.9 Teknik Pengumpulan Data	65
3.9.1 Wawancara Mendalam (<i>In-depth Interview</i>).....	65
3.9.2 Dokumentasi.....	66
3.9.3 Observasi.....	67
3.9.4 Studi Kepustakaan	67
3.10 Teknik Analisis Data	67
BAB IV	70
HASIL DAN PEMBAHASAN	70
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	70
4.1.1 Gambaran Umum Album “Mantra-mantra” oleh Kunto Aji	70
4.1.2 Gambaran Umum Generasi Z	73
4.2 Identitas Informan	74
4.3 Penyajian dan Analisis Data	77
4.3.1 Pemaknaan Terhadap <i>Self Healing</i>	78
4.3.2 Pengalaman Terhadap <i>Self Healing</i>	81
4.3.3 <i>Self Healing</i> Dengan Musik.....	90
4.3.4 Album “Mantra-mantra” oleh Kunto Aji	95
4.3.6 <i>Self Healing</i> dengan Album “Mantra-mantra” Oleh Kunto Aji.....	107
4.4 Pembahasan	117
4.4.1 Pemaknaan Terhadap <i>Self Healing</i>	119
4.4.2 Pengalaman Terhadap <i>Self Healing</i>	121
4.4.3 <i>Self Healing</i> dengan Musik	123

4.4.4 Album “Mantra-mantra” oleh Kunto Aji.....	126
4.4.5 <i>Self Healing</i> dengan Album “Mantra-mantra” Oleh Kunto Aji	129
BAB V.....	141
KESIMPULAN DAN SARAN.....	141
5.1 Kesimpulan.....	141
5.2 Saran.....	143
DAFTAR PUSTAKA	144

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Ini.....	18
Tabel 4. 1 Data Informan Penelitian	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Skema Model Encoding Decoding Stuart Hall.....	51
Gambar 2.3 Skema Kerangka Berfikir Peneliti.....	52
Gambar 4.1 Cover Album “Mantra-mantra” Kunto Aji.....	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 Guide Interview.....	141
Lampiran 1.2 Transkrip Wawancara.....	145
Lampiran 1.3 Dokumentasi.....	196

ABSTRAK

SHERREN NUR ARDILA, GENERASI Z & SELF HEALING DALAM KARYA MUSIK

Mendengarkan musik merupakan suatu aktivitas yang banyak dilakukan oleh banyak orang khususnya generasi internet atau biasa disebut generasi Z. Aktivitas mendengarkan musik bisa menjadi hiburan bahkan penyembuhan bagi sebagian orang yang mengalami permasalahan psikis seperti depresi dengan penggunaan yang tepat. Salah satu musik yang diklaim bisa menjadi penyembuhan atau *self healing* adalah album “Mantra-mantra” oleh Kunto Aji yang rilis pada 14 September 2018. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pemaknaan dan penerimaan generasi Z di Surabaya terhadap *self healing* dalam album “Mantra-mantra” oleh Kunto Aji. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan studi *reception analysis* model *encoding/decoding* oleh Stuart Hall. Pengumpulan data dilakukan dengan melakukan wawancara mendalam (*in-depth interview*) kepada informan yang mendengarkan album “Mantra-mantra” Kunto Aji dan pernah atau sedang mengalami depresi, dokumentasi, observasi dan studi kepustakaan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa generasi Z berada dalam tiga posisi yaitu posisi hegemoni dominan, negosiasi dan oposisi dalam proses pemaknaan dan penerimaan *self healing* dalam album “Mantra-mantra” Kunto Aji.

Kata Kunci : Musik, Self Healing, Album “Mantra-mantra” oleh Kunto Aji, Reception Analysis.

ABSTRACT

SHERREN NUR ARDILA, Z GENERATION & SELF HEALING IN MUSIC CREATION

Listening to music is an activity that is mostly done by many people, especially the internet generation or commonly called generation Z. Listening to music can be an entertainment and even healing for some people who experience psychological problems such as depression with proper use. One of the music claimed to be healing or self healing is the album "Mantra" by Kunto Aji which was released on September 14, 2018. This study aims to find out how the meaning and acceptance of Generation Z in Surabaya towards self healing in the album "Mantra" by Kunto Aji. The research method used in this study is a qualitative study with a reception analysis approach to encoding / decoding models by Stuart Hall. Data collection was carried out by conducting in-depth interviews with informants who listened to the Kunto Aji "Mantra" album and had or were experiencing depression, documentation, observation and literature study. The results of this study indicate that Generation Z is in three positions, namely the position of dominant hegemony, negotiation and opposition in the process of meaning and acceptance of self-healing in the album "Mantra" Kunto Aji.

Keywords: Music, Self Healing, "Mantra" Album by Kunto Aji, Reception Analysis.