

TUGAS AKHIR
***FASHION GALLERY* DI KOTA SURABAYA**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

VILLA DELLA ROSE
19051010066

Dosen Pembimbing :

HERU SUBIYANTORO, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN
FASHION GALLERY DI KOTA SURABAYA

Disusun oleh :


VILLA DELLA ROSE
19051010066

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 05 Juli 2023

Pembimbing


Heru Sublyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK/19710208 202121 1004

Penguji I


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji II


Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.Be., M.Sc
NPT. 172 19890603 023

Tugas Akhir telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 197109162021211004

HALAMAN PERSETUJUAN
FASHION GALLERY DI KOTA SURABAYA

Disusun oleh :
VILLA DELLA ROSE
19051010066

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 05 Juli 2023


Pembimbing



HERU SUBIYANTORO, S.T., M.T.
NIPPPK/ 19710208 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : VILLA DELLA ROSE
NPM : 19051010066
JUDUL TA : FASHION GALLERY DI KOTA SURABAYA
PEMBIMBING : HERU SUBYANTORO, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Mohammad Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T)

Surabaya, 03, FEBRUARI 2023
Yang Menyatakan.



(.....)

FASHION GALLERY DI KOTA SURABAYA

Villa Della Rose

19051010066

ABSTRAK

Industri kreatif di Indonesia mengalami perkembangan yang cukup pesat dalam beberapa tahun terakhir ini, sejalan dengan tren yang terjadi di dunia internasional. Industri kreatif yang banyak mengandalkan pada internet ini mampu menembus pasar internasional melalui prosedur yang mudah, sementara pasar di dalam negeri sendiri cukup prospektif. Salah satu cara mengembangkan industri kreatif berada pada dunia *fashion*.

Busana pada umumnya suatu ekspresi atau ungkapan pribadi yang tidak selalu sama untuk setiap orang. Perubahan mode yang menyangkut busana akan terjadi lebih cepat dibandingkan dengan perubahan kebudayaan secara keseluruhan. Perkembangan jaman yang begitu pesat hingga gaya berbusana seseorang menjadi nilai pendukung dalam menilai penampilan seseorang. Dalam dunia *fashion* terdapat istilah *fashionable* dan *unfashionable* untuk menjelaskan apakah seseorang tersebut mengikuti perkembangan mode baru atau tidak. Dengan menggunakan pendekatan Kontemporer merupakan Arsitektur yang mengikuti perkembangan zaman akan mendukung terciptanya wadah untuk mengembangkan Industri kreatif Negara Indonesia khususnya Kota Surabaya.

Kata Kunci : Arsitektur Kontemporer, Kota Surabaya, *Fashion Gallery*

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas karunia dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Fashion Gallery di Kota Surabaya” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana (S1) Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur. Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan tugas akhir ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT. yang telah memberikan kelancaran dan juga rencana yang banyak sekali kejutannya, namun tetap mendapat akhir yang indah.
2. Cinta pertamaku dan selamanya akan menjadi panutanku, Ayahanda Ahmad Ghozali. Beliau tidak berkesempatan untuk merasakan bangku perkuliahan, namun beliau menggunakan kesempatan yang lain untuk menjadi Ayah yang sukses bagi penulis, memotivasi dan memberi dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi hingga sarjana.
3. Pintu surgaku, Ibunda Zulfatin. Beliau juga tidak sempat merasakan bangku kuliah, namun beliau mampu mengajarkan dari awal penulis di dalam rahimnya hingga penulis menyelesaikan studinya sampai sarjana.
4. Adikku Sasa dan Tegar, terima kasih karena sudah menjadi alasan untuk penulis agar tetap semangat menyelesaikan studi sampai akhir demi masa depan yang cerah untuk masa depan adik-adik tercinta juga.
5. Bapak Heru Subiyantoro S.T., M.T selaku pembimbing dan juga Ibu Dyan Agustin ST., M.T dan Ibu Adibah Nurul Yunisyah, S.T., B.BE., Sc selaku dosen penguji. Bapak dan Ibu sangat membantu penulis dalam menemukan dan mengembangkan ide-ide yang ada dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Sahabat-sahabat terdekat penulis, Anin, Adel, Dhifah, Erlinda, dan Estika. Yang telah memberi banyak kalimat penyemangat dan selalu

menawarkan bantuan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

7. Seluruh pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan serta penyusunan tugas akhir. Juga pihak yang membantu dalam memberikan dukungan yang tidak bisa semuanya disebutkan di sini. Dalam tugas akhir ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan tugas akhir ini serta bermanfaat bagi penulis dan pembaca.
8. Untuk yang terakhir dan semoga menjadi seseorang terakhir. Terima kasih Riyadl Arraihan Leofani, atas waktu, tenaga, support, dan segala hal baik yang telah dilakukan untuk penulis selama proses penyelesaian tugas akhir ini.

Surabaya, 20 September 2023

Penulis
Villa Della Rose

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3 Asumsi dan Batasan.....	6
1.4 Tahapan Perencanaan.....	6
1.5 Sistematika Pembahasan.....	7
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	9
2.1 Tinjauan Umum Perancangan.....	9
2.1.1 Pengertian Judul.....	9
2.1.2 Studi Literatur	14
2.1.3 Studi Kasus Obyek.....	28
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan.....	40
2.2.1 Penekanan Rancang	40
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	40
2.2.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	41
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	49
2.2.5 Program Ruang	62
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	63
3.1 Latar Belakang Pemilihan Lokasi	63
3.2 Penetapan Lokasi	63
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	67
3.3.1 Eksisting Site.....	67
3.3.2 Aksesibilitas	68
3.3.3 Potensi Lingkungan.....	69

3.3.4	Infrastruktur Kota.....	70
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat	70
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		72
4.1	Analisis Site	72
4.1.1	Analisis Aksesibilitas	72
4.1.2	Analisis Iklim	74
4.1.3	Analisis Lingkungan Sekitar	78
4.1.4	Analisis Zoning	83
4.2	Analisa Ruang	84
4.2.1	Organisasi Ruang	85
4.2.2	Sirkulasi Antar Ruang	86
4.2.3	Diagram Abstrak	88
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan.....	89
4.3.1	Analisa Bentuk Massa Bangunan	90
4.3.2	Analisa Tampilan	91
BAB V KONSEP PERANCANGAN		92
5.1	Tema Perancangan	92
5.1.1	Pendekatan Tema	92
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan	93
5.2	Pendekatan Perancangan.....	93
5.3	Metode Perancangan	97
5.4	Konsep Perancangan	97
5.4.1	Konsep Bentuk Massa Bangunan	98
5.4.2	Konsep Tampilan Bangunan	99
5.4.3	Konsep Ruang dalam	100
5.4.4	Konsep Ruang Luar	101
5.4.5	Konsep Utilitas.....	101
5.4.6	Konsep Mekanikal dan Elektrikal.....	105
5.4.7	Konsep Struktur dan Material	108
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....		111
6.1	Aplikasi Perancangan.....	111

6.1.1 Aplikasi Ruang Luar.....	111
6.1.2 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	113
6.1.3 Aplikasi Ruang Dalam.....	114
6.1.4 Aplikasi Struktur.....	115
6.1.5 Aplikasi Sistem Bangunan.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118
LAMPIRAN.....	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Data Pertumbuhan Industri Tekstil dan Pakaian Jadi, 2011-2022.....	2
Gambar 2. 1 Display In Show Case	19
Gambar 2. 2 Display Produk Instalasi.....	19
Gambar 2. 3 Display 2 Dimensi on wall	20
Gambar 2. 4 Random Typical Large Gallery	20
Gambar 2. 5 Vitrine Dinding	21
Gambar 2. 6 Vitrine Dinding	21
Gambar 2. 7 Vitrine Sudut	22
Gambar 2. 8 Mannequin.....	23
Gambar 2. 9 Rak Gantung.....	22
Gambar 2. 10 Rak Gantung.....	23
Gambar 2. 11 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya	25
Gambar 2. 12 Jarak Display	28
Gambar 2. 13 Jarak Display	28
Gambar 2. 14 Gedung House of Dior Seoul	29
Gambar 2. 15 Gedung House of Dior Seoul	30
Gambar 2. 16 Lingkungan sekitar House of Dior Seoul.....	31
Gambar 2. 17 Konsep Bentuk House of Dior Seoul	32
Gambar 2. 18 Konsep Bentuk House of Dior Seoul	32
Gambar 2. 19 Area Galeri House of Dior	33
Gambar 2. 20 Sirkulasi Tangga House of Dior Seoul.....	33
Gambar 2. 21 Café House of Dior	33
Gambar 2. 22 Lokasi OMA House	35
Gambar 2. 23 Tampilan bangunan OMA House	35
Gambar 2. 24 Area Dream Exhibition	35
Gambar 2. 25 Konsep bangunan OMA House.....	36
Gambar 2. 26 Konsep tata ruang	36
Gambar 2. 27 Ruang dalam OMA House	37
Gambar 2. 28 Lighting ruang dalam	38
Gambar 2. 29 Area ruang dalam	38
Gambar 3. 1 Batasan lokasi site Jl. Mayjend Jonosoewojo, Surabaya.	64
Gambar 3. 2 Batasan lokasi site Jl. Pakis Bukit Kamboja, Surabaya.	65
Gambar 3. 3 Batasan lokasi site Jl. Raya Dian Istana, Surabaya.	65
Gambar 3. 4 Batasan Lokasi Site	68
Gambar 3. 5 Aksesibilitas Menuju Lokasi Site.....	68

Gambar 3. 6 Potensi Lingkungan Lokasi Site.....	70
Gambar 4. 1 Analisis aksesibilitas pada tapak.....	73
Gambar 4. 2 Analisis Orientasi matahari pada tapak.....	74
Gambar 4. 3 Analisis Orientasi matahari pada tapak.....	75
Gambar 4. 4 Arah angin Kota Surabaya	76
Gambar 4. 5 Pergerakan angin pada tapak.....	76
Gambar 4. 6 Curah hujan kota Surabaya tahun 2022.....	77
Gambar 4. 7 Respon Drainase.....	78
Gambar 4. 8 Analisis Bangunan Sekitar	79
Gambar 4. 9 Analisis Potensi View	80
Gambar 4. 10 Respon Potensi View	80
Gambar 4. 11 Respon Potensi View	82
Gambar 4. 12 Respon Kebisingan.....	82
Gambar 4. 13 Analisis Zoning	83
Gambar 4. 14 Organisasi Ruang	86
Gambar 4. 15 Hubungan Ruang Bangunan Utama.....	87
Gambar 4. 16 Hubungan Ruang Bangunan Utama.....	87
Gambar 4. 17 Hubungan Ruang Bangunan Penunjang / Pendukung.....	88
Gambar 4. 18 Hubungan Ruang Fasilitas <i>Service</i>	88
Gambar 4. 19 Diagram Massa <i>Fashion Gallery</i>	89
Gambar 4. 20 Diagram Massa <i>Fashion Gallery</i>	89
Gambar 4. 21 Contoh Tampilan Arsitektur Klasik Kontemporer.....	90
Gambar 4. 22 Contoh Tampilan Arsitektur Klasik Kontemporer.....	91
Gambar 5. 1 Mind map penerapan konsep secara keseluruhan	97
Gambar 5. 2 Motif Batik Semanggi beserta pengaplikasian pada konsep.....	98
Gambar 5. 3 Transformasi Bentuk Bangunan pada Tapak	98
Gambar 5. 4 Contoh tampilan bangunan Galeri.....	100
Gambar 5. 5 Contoh tampilan Ruang Dalam bangunan Galeri	100
Gambar 5. 6 Contoh ruang luar Galeri.....	101
Gambar 5. 7 Sistem proteksi kebakaran.....	103
Gambar 5. 8 Sistem distribusi air bersih pada rancangan	103
Gambar 5. 9 Sistem pengolahan black water dan air hujan pada rancangan	104
Gambar 5. 10 Sistem pengolahan sampah pada rancangan	105
Gambar 5. 11 Sistem distribusi jaringan listrik pada rancangan.....	108
Gambar 5. 12 Sistem Rangka Kaku (<i>Rigid Frame</i>).....	109
Gambar 5. 13 Pondasi tiang rancang.....	109
Gambar 6.1 Sirkulasi dan Entrance.....	111
Gambar 6.2 Zonasi Ruang Luar.....	112

Gambar 6.3 Fasilitas dan Elemen Ruang Luar.....	112
Gambar 6.4 Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	113
Gambar 6.5 Aplikasi Bentuk Ruang.....	114
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Dalam.....	115
Gambar 6.7 Aplikasi Struktur.....	115
Gambar 6.8 Aplikasi Sistem Bangunan.....	116

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jenis Fashion yang ada di Gallery	12
Tabel 2. 2 Analisa Hasil Studi.....	39
Tabel 2. 3 Tabel Perbandingan.....	39
Tabel 2. 4 Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	41
Tabel 2. 5 Tabel Luasan Ruang.....	49
Tabel 2. 6 Program Ruang	62
Tabel 3. 1 Aspek Penilaian Lokasi Site	66
Tabel 4. 1 Pengelompokan Ruang	84