

**PENGGAMBARAN INDIVIDUALISME DALAM DRAMA KOREA  
HAPPINESS**

**SKRIPSI**



**OLEH:**

**FRANSISKA NIKOLA CAHYA WARDANI**  
**19043010144**

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2023**

**PENGGAMBARAN INDIVIDUALISME DALAM DRAMA KOREA  
HAPPINESS**

Disusun oleh:


Fransiska Nikola Cahya Wardani  
19043010144

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,  
PEMBIMBING

  
Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D  
NPT. 3 8207 0602 161

Mengetahui,  
DEKAN FISIP

  
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NPT. 3 6804 94 0028 1

**PENGGAMBARAN INDIVIDUALISME DALAM DRAMA KOREA  
HAPPINESS**

Oleh:

**FRANSISKA NIKOLA CAHYA WARDANI**  
19043010144

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima Tim Penguji Skripsi Program  
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas  
Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
Pada tanggal 15 September 2023

Pembimbing,

Tim Penguji,

1. Ketua

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D  
NPT. 3 8207 0602 161

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D  
NPT. 3 8207 0602 161

2. Sekretaris

Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom., M.A  
NIP. 199205292022032010

3. Anggota

Augustin Mustika Chairil, S.I.Kom., M.A  
NIP. 199308082022032016

Mengetahui,  
DEKAN FISIP

Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.  
NPT. 3 6804 94 0028 1

### SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Fransiska Nikola Cahya Wardani  
NPM : 19043010144  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PENGGAMBARAN INDIVIDUALISME DALAM DRAMA  
KOREA HAPPINESS

Dengan ini menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 20 September 2023

  
MIMPAL  
JEMPEL  
DDAK02548259424  
(Fransiska Nikola C.W.)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi berjudul "**Penggambaran Individualisme dalam Drama Korea Happiness**" dengan baik.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan proposal skripsi ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang berperan dalam membantu penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN "Veteran" Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN "Veteran" Jawa Timur.
3. Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa membimbing, membantu, dan mengarahkan penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini.
4. Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom yang sedikit banyak juga membantu penulis untuk lebih memahami tentang cara menghitung corpus dan analisis semiotika John Fiske.
5. Kedua orang tua dan saudara penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

6. Alfian Affandi, Arista Chandrika, Bara Apta, Carissa Emilyana, Monica Karenina, Muhammad Najmi, dan Yahezkiel Ivandro yang telah saling memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Tim produksi dan para aktor drama *Happiness* yang membuat drama dengan baik dan alur cerita menarik sehingga menginspirasi peneliti untuk melakukan penelitian terkait drama mereka.
8. Para member SEVENTEEN yang selalu bertingkah lucu dalam acara Going Seventeen dan memberikan lagu-lagu yang enak didengar untuk membantu peneliti bersemangat dalam mengerjakan skripsi.
9. Semua pihak lain yang telah berperan dalam membantu proses penyusunan skripsi ini.

Sidoarjo, 15 September 2023

Fransiska Nikola Cahya Wardani

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	Error! Bookmark not defined.
<b>SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis .....	13
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>14</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori .....	18
2.2.1 Individualisme .....	18
2.2.2 Individualisme dan Teks Budaya Populer .....	27

2.2.3 Analisis Semiotika dan Kode-Kode Televisi John Fiske .....	32
2.2.4 Budaya dalam Drama Korea.....	40
2.2.5 Kerangka Berpikir .....	47
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>49</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	49
3.2 Desain Penelitian .....	49
3.3 Definisi Konseptual .....	50
3.4 Fokus Penelitian .....	52
3.5 Subjek dan Objek Penelitian .....	52
3.6 Unit Analisis .....	52
3.7 Corpora Penelitian .....	53
3.8 Teknik Pengumpulan Data .....	58
3.8.1 Data Dokumentasi .....	58
3.8.2 Data Literatur .....	58
3.9 Teknik Analisis Data .....	58
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>60</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	60
4.1.1 Gambaran Umum Drama Korea <i>Happiness</i> .....	60
4.1.2 Sinopsis Drama Korea " <i>Happiness</i> " .....	63
4.2 Penyajian dan Analisis Data .....	65
4.3 Pembahasan .....	95
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>118</b>
5.1 Kesimpulan.....	118



5.2 Saran.....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>120</b>
<b>KARTU BIMBINGAN SKRIPSI .....</b>	<b>126</b>

#### **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	18
Tabel 3.1 Corpora.....	56
Tabel 4.1 Daftar Pemain Drama Korea Happiness .....	63
Tabel 4.2 Daftar Tim Produksi Drama Korea Happiness .....	63
Tabel 4.2.1 Analisis drama Korea Happiness .....	67

#### **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1.1 Poster drama Happiness .....	8
Gambar 1.2 Gambar 1.2 Trending topic Happiness (liputan6.com) .....	9
Gambar 1.3 Han Hyo Joo dan Park Hyung Sik (vietgiaitri.com) .....	10
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	49
Gambar 4.1 Poster Drama Korea Happiness (inikpop.com).....	61

## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan untuk melihat individualisme pada masyarakat berdasarkan ciri-ciri dan dampak yang ditimbulkannya. Drama Korea *Happiness* adalah drama bergenre *thriller*, aksi, fantasi, dan drama. Permasalahan utama yang terjadi di drama tentang virus berbahaya yang tiba-tiba menyebar ke seluruh kota dan menyebabkan adanya karantina wilayah. Ciri-ciri dan dampak dari individualisme mulai tampak saat periode karantina. Corpus penelitian ini adalah 22 adegan dalam drama Korea *Happiness* yang dianalisis berdasarkan semiotika John Fiske pada level realitas, representasi, dan ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa individualisme dalam drama ini memang tampak pada masyarakat melalui ciri-ciri diantaranya segala sumber kebutuhan merupakan milik pribadi, fokus untuk mendapat pencapaian dan aktualisasi diri, hidup secara mandiri dan mengutamakan kebebasan, mengandalkan informasi dari media massa, melakukan pekerjaan sesuai kepentingan pribadi, hingga terbiasa pada teknologi modern. Kemudian tampak pula dampak negatif dari individualisme, yakni mementingkan diri sendiri dan tidak peduli pada orang lain, menghakimi orang yang telah berkontak dengan orang terinfeksi, tidak dapat bersosialisasi dengan orang lain, menganggap dirinya selalu benar. Dampak positifnya adalah bisa bersikap mandiri juga percaya diri. Sedangkan untuk level ideologi yang terdapat dalam drama ini adalah individualisme, patriarki, dan kelas.

**Kata Kunci:** Drama Korea *Happiness*, Individualisme, Semiotika John Fiske.

## ABSTRACT

*This study explores the impact of individualism in society, focusing on the Korean drama Happiness. The drama revolves around a hazardous illness that spreads throughout the city, leading to a regional quarantine. The study examines 22 scenes using John Fiske's semiotics at reality, representation, and ideology levels. It reveals that individualism is portrayed as all sources of need are considered private property in society, a focus on achievement and self-actualization, independent living and placing a high value on freedom, relying on media for information, pursuing one's own interests in work, and becoming tech savvy. The negative effects of individualism can therefore be perceived as being selfish, not caring about others, passing judgment on those who have come into contact with infected individuals, being unable to socialize with others, and believing oneself to be always correct. Being capable of being independent and confident has a favorable impact. Meanwhile, individualism, patriarchy, and class are the ideologies present in this drama.*

**Keywords:** *Korean Drama Happiness, Individualism, John Fiske's semiotics.*