

**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM SERIAL
DRAMA “SUKA DUKA BERDUKA”
(Analisis Semiotika John Fiske)**

SKRIPSI



OLEH:

**YAHEZKIEL IVANDRO NATHANAEL
19043010142**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2023**


**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM SERIAL DRAMA
“SUKA DUKA BERDUKA”
(Analisis Semiotika John Fiske)**

Disusun oleh:

Yahezkiel Ivandro Nathanael
19043010142

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos. M.Med.Kom.
NIP. 198501082018032001

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM SERIAL DRAMA
"SUKA DUKA BERDUKA"
(Analisis Semiotika John Fiske)**

Oleh:

Yahezkiel Ivandro Nathanael
19043010142

Telah dipertahankan di depan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal 15 September 2023

Pembimbing



Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198501082018032001

Tim Penguji,

1. Ketua


Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun.
NPT. 384031002991

2. Sekretaris


Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si.
NIP. 197410132021212005

3. Anggota


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198501082018032001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Yahezkiel Ivandro Nathanael
NPM : 19043010142
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM SERIAL
DRAMA “SUKA DUKA BERDUKA”
(Analisis Semiotika John Fiske)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 20 September 2023

Yang Menyatakan,



(Yahezkiel Ivandro Nathanael)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi berjudul "**REPRESENTASI KONFLIK KELUARGA DALAM SERIAL DRAMA "SUKA DUKA BERDUKA" (Analisis Semiotika John Fiske)**" dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang berperan dalam membantu penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN "Veteran" Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, UPN "Veteran" Jawa Timur.
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa membimbing, membantu, dan mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Alfian Affandi, Arista Chandrika, Bara Apta, Carissa Emilyana, Fransiska Nikola, Monica Karenina, dan Muhammad Najmi yang telah saling memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

6. Semua pihak lain yang telah berperan dalam membantu penyusunan skripsi ini.

Sidoarjo, 26 Mei 2023

Yahezkiel Ivandro Nathanael

DAFTAR ISI

COVER	
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Komunikasi Keluarga.....	13
2.2.2 Konflik Keluarga.....	15
2.2.3 OTT dan Serial Drama sebagai Media Komunikasi Massa.....	19
2.2.4 Unsur-unsur Film	21
2.2.5 Representasi	27
2.2.6 Semiotika	27
2.3 Kerangka Berpikir	39
BAB III METODE PENELITIAN	41
3.1 Jenis Penelitian	41
3.2 Desain Penelitian	42
3.3 Definisi Konseptual	43
3.4 Unit Analisis.....	44
3.5 Fokus Penelitian	45
3.6 Korpus Penelitian	45
3.7 Jenis Data	51
3.8 Teknik Pengumpulan Data	52
3.9 Teknik Analisis Data	52

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1 Serial Drama “Suka Duka Berduka”	55
4.1.2 Sinopsis Serial Drama “Suka Duka Berduka”	61
4.2 Penyajian dan Analisis Data	61
4.2.1 Level Realitas	61
4.2.2 Level Representasi	77
4.2.3 Level Ideologi	84
4.3 Pembahasan	89
4.3.1 Penggambaran Keluarga Kelas Atas	90
4.3.2 Penggambaran Konflik Keluarga Kelas Atas	93
4.3.3 Ideologi Materialisme dan Kelas	98
BAB V PENUTUP	100
5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4. 1 Daftar Jajaran Tim Produksi Serial Drama "Suka Duka Berduka".....	56
Tabel 4. 2 Penampilan, Kostum, dan Tata Rias	62
Tabel 4. 3 Penampilan, Kostum, dan Tata Rias	64
Tabel 4. 4 Penampilan, Kostum, dan Tata Rias	64
Tabel 4. 5 Penampilan, Kostum, dan Tata Rias	65
Tabel 4. 6 Lingkungan	66
Tabel 4. 7 Lingkungan	67
Tabel 4. 8 Lingkungan	68
Tabel 4. 9 Lingkungan	69
Tabel 4. 10 Lingkungan	69
Tabel 4. 11 Perilaku, Ucapan, Gerakan, dan Ekspresi	71
Tabel 4. 12 Perilaku, Ucapan, Gerakan, dan Ekspresi	72
Tabel 4. 13 Perilaku, Ucapan, Gerakan, dan Ekspresi	74
Tabel 4. 14 Perilaku, Ucapan, Gerakan, dan Ekspresi	75
Tabel 4. 15 Perilaku, Ucapan, Gerakan, dan Ekspresi	76
Tabel 4. 16 Kamera	77
Tabel 4. 17 Kamera	78
Tabel 4. 18 Pencahayaan.....	79
Tabel 4. 19 Penyuntingan.....	81
Tabel 4. 20 Penyuntingan.....	82
Tabel 4. 21 Materialisme.....	85
Tabel 4. 22 Materialisme.....	86
Tabel 4. 23 Ideologi Kelas	87
Tabel 4. 24 Ideologi Kelas	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Serial Drama "Suka Duka Berduka"	4
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	40
Gambar 4. 1 Poster Serial Drama "Suka Duka Berduka"	55
Gambar 4. 2 Penampilan Mitha, Ella, dan Lilis	62
Gambar 4. 3 Penampilan Paul dan Ella.....	64
Gambar 4. 4 Penampilan Ipung.....	64
Gambar 4. 5 Penampilan Paul dan Ipung.....	65
Gambar 4. 6 Ruang kerja Rauf Affan	67
Gambar 4. 7 Tepi kolam renang.....	67
Gambar 4. 8 Lorong samping rumah	68
Gambar 4. 9 Dapur.....	69
Gambar 4. 10 Ruang makan.....	69
Gambar 4. 11 Ella dan Mitha membicarakan tentang Lilis	71
Gambar 4. 12 Ella dan Mitha membicarakan tentang Lilis	72
Gambar 4. 13 Mitha dan Ella yang tidak menyukai Lilis	73
Gambar 4. 14 Paul menasihati Ipung	74
Gambar 4. 15 Ella memarahi Ipung	75
Gambar 4. 16 Ipung meminta maaf kepada Naumi	76
Gambar 4. 17 High-Angle Shot	77
Gambar 4. 18 Long Shot	78
Gambar 4. 19 Soft Lighting dan Frontal Lighting	79
Gambar 4. 20 Reaction Cut.....	81
Gambar 4. 21 Reaction Cut.....	82
Gambar 4. 22 Mitha dan Ella membujuk Rasyid agar setuju membahas surat wasiat	85
Gambar 4. 23 Mitha dan Ella membahas rumah dan harta warisan.....	85
Gambar 4. 24 Ella menunjukkan anting kesayangannya	86
Gambar 4. 25 Acara tahlilan yang diadakan keluarga Rauf Affan	87
Gambar 4. 26 Ella dan Mitha berdebat tentang Yo'e	88

ABSTRAK

Serial drama sebagai salah satu media komunikasi massa memiliki kemampuan untuk menggambarkan fenomena realitas yang ada di masyarakat. Salah satu fenomena di masyarakat yang diangkat dalam serial drama adalah konflik keluarga. “Suka Duka Berduka” adalah sebuah serial drama yang menampilkan konflik keluarga dengan unsur komedi satire di dalamnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat bagaimana representasi konflik keluarga dalam serial drama “Suka Duka Berduka”. Peneliti akan melihat representasi konflik keluarga menggunakan semiotika John Fiske dengan teori kode-kode televisi terhadap adegan-adegan yang menggambarkan konflik keluarga. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa konflik keluarga dalam serial drama “Suka Duka Berduka” direpresentasikan sebagai konflik keluarga kelas atas yang meliputi perbedaan nilai dan pendapat, permasalahan keuangan dan perebutan harta warisan, masalah komunikasi, perbedaan gaya pengasuhan, dan pengaruh lingkungan eksternal. Selain itu, peneliti juga menemukan adanya penggambaran ideologi materialisme dan ideologi kelas.

Kata Kunci: serial drama, konflik keluarga, analisis semiotika

ABSTRACT

Drama series as one of the mass communication media has the ability to describe the phenomenon of reality in society. One of the phenomena in society raised in drama series is family conflict. "Suka Duka Berduka" is a drama series that features family conflicts with elements of satire comedy in it.. The purpose of this research is to see how the representation of family conflict in the drama series "Suka Duka Berduka". The researcher will look at the representation of family conflict using John Fiske's semiotics with the codes of television theory on scenes depicting family conflict. The results revealed that family conflicts in the drama series "Suka Duka Berduka" are represented as upper-class family conflicts that include differences in values and opinions, financial problems and disputes over inheritance, communication problems, differences in parenting styles, and the influence of the external environment. In addition, researchers also found the depiction of materialism ideology and class ideology.

Keywords: *drama series, family conflict, semiotic analysis*