

**Representasi *Generation Gap* Dalam Film Mahasiswi Baru Karya Monty Tiwa  
(Studi Semiotik tentang Representasi *Generation Gap* Dalam Film Mahasiswi Baru  
2019)**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**NIKMAH WAHYU RIANTI**

**NPM. 1643010035**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**ILMU KOMUNIKASI**

**2020**

**JUDUL PENELITIAN : REPRESENTASI *GENERATION GAP* DALAM  
FILM MAHASISWI BARU KARYA MONTY  
TIWA  
(STUDI SEMIOTIK TENTANG  
REPRESENTASI *GENERATION GAP* DALAM  
FILM MAHASISWI BARU 2019)**

Nama Mahasiswa : Nikmah Wahyu Rianti  
NPM : 1643010035  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

**Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi**

**Menyetujui,**

**PEMBIMBING UTAMA**



**Drs. SAIFUDDIN ZUHRI, MSi**

**NPT. 3 7006 94 0035 1**

**Mengetahui,**

**DEKAN**



**Dr. Drs. E. Gondut Sukarno, MS CHRA**

**NIP. 19590701 198703 1001**

**Representasi *Generation Gap* Dalam Film Mahasiswi Baru Karya Monty Tiwa  
(Studi Semiotik tentang Representasi *Generation Gap* Dalam Film Mahasiswi Baru  
2019)**

Disusun oleh :


**Nikmah Wahyu Rianti**

**NPM. 1643010035**


Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Pada tanggal 23 April 2020

**PEMBIMBING UTAMA**

  
**Drs. Saifuddin Zuhri, MSi**  
**NPT. 3 7006 94 0035 1**

**TIM PENGUJI**

  
**Drs. Saifuddin Zuhri, MSi**  
**NPT. 3 7006 94 0035 1**



**Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D**

**NPT. 3 8207 06 02161**



**DRS. Kusnarto, M.SI**

**NIP. 1958 0801 1984 02 1001**

Mengetahui,

**DEKAN**

  
**Drs. Gendut Sukarno, MS CHRA**  
**NIP. 19590701 198703 1001**

## ABSTRAK

Penelitian ini berisi tentang representasi *generation gap* dalam film “Mahasiswi Baru 2019”. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan analisis semiotika Television Code milik John Fiske yang berupa 3 (tiga) level representasi yaitu Level Realitas, Level Representasi dan Level Ideologi. Data dikumpulkan melalui pengamatan adegan-adegan pada film “Mahasiswi Baru 2019” kemudian mengambil beberapa adegan yang dianggap mampu mewakili *generation gap* dalam film tersebut. Unsur-unsur dalam film “Mahasiswi Baru 2019” dimaknai peneliti selaku interpretan berdasarkan pengalaman yang diperoleh dari interaksi sosial dan budaya tertentu. Dari hasil penelitian diambil kesimpulan bahwa film “Mahasiswi Baru” menunjukkan kesenjangan generasi dari beberapa faktor yaitu Perbedaan sikap, teknologi, ekspektasi sosial, ekonomi, pendidikan dan kesenjangan komunikasi. Sedangkan ideologi yang terkandung dalam film yaitu ideologi liberalisme.

Kata kunci : Film, Semiotika, Representasi, John Fiske, *Generation Gap*.

## ABSTRACT

*This study contains the generation gap representation in the film "Mahasiswi Baru 2019". This study uses a qualitative method, with John Fiske's Television Code semiotics analysis in the form of 3 (three) levels of representation, namely Level of Reality, Level of Representation and Level of Ideology. Data was collected through observing scenes in the film "Mahasiswi Baru 2019" and then taking a few scenes that are considered capable of representing the generation gap in the film. The elements in the film "Mahasiswi Baru 2019" are interpreted as researchers as interpreters based on experience gained from certain social and cultural interactions. From the results of the study concluded that the film "Mahasiswi Baru" shows the generation gap of several factors, namely differences in attitudes, technology, social expectations, economics, education and communication gaps. While the ideology contained in the film is the ideology of liberalism.*

*Keywords: Film, Semiotics, Representation, John Fiske, Generation Gap*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kasih karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI *GENERATION GAP* DALAM FILM MAHASISWI BARU KARYA MONTY TIWA (Studi Semiotik Tentang Representasi *Generation Gap* Dalam Film Mahasiswi Baru 2019)”**.

Selesainya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari pengarahan serta bimbingan, bantuan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih atas segala bantuan, dorongan dan semangat inspirasi kepada :

1. Bapak DR. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, MSi selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar memberikan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis demi sempurnanya penyusunan proposal skripsi ini.
4. Bapak Didik Tranggono, Ir, MSi selaku Dosen Wali yang telah memberikan bantuan, nasehat, dan motivasi yang sabar mengarahkan penulis demi kelancaran dalam penyusunan proposal skripsi ini.
5. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan ilmu kepada penulis.
6. Kedua orang tua yang telah sabar dan mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Teman-teman jurusan yang selalu memberi motivasi.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan. Segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak demi kemajuan ilmu pengetahuan dalam bidang ilmu komunikasi khususnya.

Surabaya, 21 Januari 2020

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1.Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.Perumusan Masalah.....	8
1.3.Tujuan Penelitian.....	8
1.4.Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1. Penelitian Terdahulu.....	9
2.2. Landasan Teori.....	10

2.2.1. Film.....	10
2.2.2. Representasi.....	13
2.2.3. Generasi.....	15
2.2.3.1. Konsep Generasi.....	18
2.2.4. Generation Gap.....	19
2.2.4.1 Timbulnya Generation Gap.....	21
2.2.5. Liberalisme.....	24
2.2.6. Sinopsis Film Mahasiswi Baru.....	25
2.2.7. Semiotika.....	27
2.2.8. Semiotika John Fiske.....	29
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>40</b>
3.1. Jenis Penelitian.....	40
3.2. Definisi Konseptual.....	41
3.2.1. Representasi.....	41
3.2.2. <i>Generation Gap</i> .....	41
3.3. Kerangka Konseptual.....	42
3.3.1. Corpus.....	42



3.4. Unit Analisis.....	47
3.5. Objek dan Subjek Penelitian.....	48
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.7. Teknik Analisis Data.....	49
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>51</b>
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	51
4.1.1. Profil Film.....	51
4.1.2. Penokohan Dalam Film Mahasiswa Baru.....	52
4.1.3. Ringkasan Film.....	54
4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	56
4.3. Pembahasan.....	102
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>111</b>
5.1. Kesimpulan.....	111
5.2. Saran.....	112
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>115</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
TABEL 2.1. Kerangka Berpikir.....	39

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1.....	43
Gambar 3.2.....	43
Gambar 3.3.....	43
Gambar 3.4.....	43
Gambar 3.5.....	44
Gambar 3.6.....	44
Gambar 3.7.....	44
Gambar 3.8.....	45
Gambar 3.9.....	45
Gambar 3.10.....	45
Gambar 3.11.....	46
Gambar 3.12.....	46
Gambar 3.13.....	46
Gambar 3.14.....	47
Gambar 4.1.....	51
Gambar 4.2.....	56
Gambar 4.3.....	59
Gambar 4.4.....	62
Gambar 4.5.....	65
Gambar 4.6.....	68

Gambar 4.7.....	71
Gambar 4.8.....	74
Gambar 4.9.....	80
Gambar 4.10.....	82
Gambar 4.11.....	85
Gambar 4.12.....	88
Gambar 4.13.....	93
Gambar 4.14.....	95
Gambar 4.15.....	98

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Scene 11.....	110
Lampiran 2 Scene 12.....	110
Lampiran 3 Scene 13.....	110
Lampiran 4 Scene 14.....	110
Lampiran 5 Scene 15.....	110
Lampiran 6 Scene 19.....	110
Lampiran 7 Scene 22.....	110
Lampiran 8 Scene 25.....	110
Lampiran 9 Scene 26.....	110
Lampiran 10 Scene 30.....	110
Lampiran 11 Scene 40.....	110
Lampiran 12 scene 47.....	111
Lampiran 13 scene 72.....	111
Lampiran 14 scene 73.....	111
Lampiran Scene Keseluruhan.....	112