

## DAFTAR PUSTAKA

Aulia, D. (2019). Representasi Femme Fatale dalam Film Laga Indonesia. *JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 2(1).

Jane, M. R., & Kencana, W. H. (2021). REPRESENTASI KESETARAAN GENDER PADA FILM LIVE-ACTION “MULAN” PRODUKSI DISNEY. *Ikon-Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 26(1), 64-82.

Kosakoy, J. P. (2016). Representasi Perempuan Dalam Film “Star Wars VII: The Force Awakens”. *Jurnal e-Komunikasi*, 4(1).

Barker, Chris, 2004. *Cultural Studies. Teori & Praktik*, Penerjemah: Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Effendy, Onong Uchjana . 2000. *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung : PT. Citra Aditya Bakti.

Fiske, John. 2004. *Cultural Studies and Communication Studies : Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta : Jalasutra.

Fiske, John. 2011. *Cultural and Communication Studies*. Jogjakarta: Jalasutra.

Giannetti, Louise. 2014. *Understanding Movies : Thirteenth Edition*. London : Pearson Education.

Herdiansyah, Haris. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika

Juliansyah Noor. 2017. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.

- Kriyantono, Rahmat. 2006. Teknik Praktis Riset Komunikasi. Jakarta : PT. Kencana Perdana.
- Liliweri, Alo. 2014. Sosiologi& Komunikasi Organisasi. Jakarta: Bumi Aksara.
- Littlejohn, Stephen W. dan Foss Karen A. 2014. Teori Komunikasi. Edisi 9. Jakarta: Salemba Humanika.
- Moleong, Lexy J. 2004. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pilliang, Y. A. (2010). Semiotika dan Hipersemiotika: Kode, Gaya, dan Matinya Makna. Jakarta: Matahari.
- Pratista, Himawan. 2008. Memahami Film. Yogyakarta : Homerian Pustaka.
- Sobur, Alex. 2004. Semiotika Komunikasi. Bandung : Remaja Rosakarya.
- Vera, Nawiroh. 2022. Semiotika Dalam Riset Komunikasi. Depok : PT. RajaGrafindo Persada
- Wibowo, Fred. 2006. Tenik Program Televisi. Yogyakarta: Pinus Book Publisher. Hal:196
- Wibowo, Indiwani Seto Wahyu. 2013. Semiotika Komunikasi : Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi – Edisi 2. Jakarta : Mitra Wacana Media.
- Bappenas. 2023. 5. Kesetaraan Gender. <https://sdgs.bappenas.go.id/tujuan-5/> (Diakses pada 6 Juli 2023)
- Csinema. 2018. 2 Unsur Pembentuk Film. <http://www.csinema.com/2-unsur-pembentuk-film/> (Diakses pada 25 Mei 2020)
- DosenSosiologi.Com. 2023. Pengertian Representasi, Jenis, dan Contohnya. <https://dosensosiologi.com/representasi/> (Diakses pada 19 Juli 2023)
- Hafizt, Abdurrahman. 2021. Jenis-Jenis Angle Kamera dalam Pembuatan Film. <https://www.filmmaker.id/3242/> (Diakses pada 10 Juli 2023)
- Imdb. 2019. Gundala. [https://www.imdb.com/title/tt8237172/?ref =ttco\\_ov\\_i](https://www.imdb.com/title/tt8237172/?ref =ttco_ov_i) (Diakses pada 8 Juli 2023)

Mahlil, Arziqi. 2015. 14 Tipe Shot Dalam Pengambilan Gambar Film. <https://acehdocumentary.com/berita/14-tipe-shot-dalam-pengambilan-gambar-film/> (Diakses pada 10 Juli 2023)

Mardatila, Ani. 2023. Pengertian Kesetaraan Gender, Tujuan, Manfaat dan Contohnya yang Perlu Diketahui. <https://www.merdeka.com/sumut/pengertian-kesetaraan-gender-tujuan-manfaat-dan-contohnya-klm.html> (Diakses pada 6 Juli 2023)

Medina, M.Ichsan. 2022. 13 Teknik Pencahayaan dalam Sinematografi yang Perlu Kamu Tahu. <https://glints.com/id/lowongan/teknik-pencahayaan-lighting/> (Diakses pada 10 Juli 2023)