

**REPRESENTASI GENDER DALAM FILM GUNDALA
(Studi Semiotik Representasi Gender dalam Film Gundala)**

SKRIPSI



OLEH:

ANDRE MUHAMMAD QAID AGHAZI

NPM 1643010120

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Penelitian : **REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM
FILM (Studi Semiotik Representasi
Perempuan Secara Lingkup Kesetaraan
Gender dalam Film Gundala)**

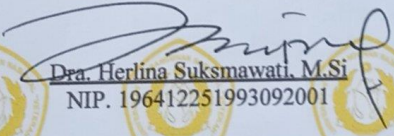
Nama : Andre Muhammad Qaid Aghazi

NPM : 1643010120


PogramStudi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Menyetujui
Pembimbing Utama


Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP. 196412251993092001

Mengetahui
DEKAN


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

REPRESENTASI GENDER DALAM FILM GUNDALA

(Studi Semiotik Representasi Gender dalam Film Gundala)

Oleh:


ANDRE MUHAMMAD QAID AGHAZI
NPM. 1643010120

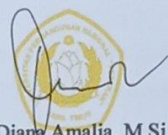
**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 17 Juli 2023**

Pembimbing

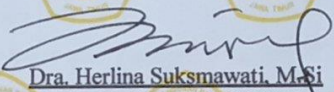
Tim Penguji,

1. Ketua



Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP.196412251993092001


Dra. Diane Amalia, M.Si
NIP. 196309071993092001


2. Sekretaris


Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP. 196412251993092001

3. Anggota


Ahmad Zamzamy, S.Sos. M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

Mengetahui
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Andre Muhammad Qaid Aghazi
NIM : 1643010120
Fakultas /Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi/Tugas Akhir : **REPRESENTASI GENDER DALAM FILM GUNDALA
(Studi Semiotik Representasi Gender dalam Film Gundala)**
Tesis/Desertasi : -

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun , sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 19 Juli 2023

Yang Menyatakan



(ANDRE MUHAMMAD QAID AGHAZI)

ABSTRAK

ANDRE MUHAMMAD QAID AGHAZI, REPRESENTASI GENDER DALAM FILM GUNDALA (Studi Semiotik Representasi Gender dalam Film Gundala)

Film Gundala adalah film pahlawan super yang diadaptasi dari buku komik karya Harya Suraminata. Film yang diproduksi oleh Bumilangit Studios dan disutradarai oleh Joko Anwar. Film ini menjadi subjek dari penelitian karena peneliti melihat adanya representasi gender yang bisa ditampilkan dari film tersebut. Dalam upaya pembuktian representasi tersebut, penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif melalui metode analisis dari teori semiotika oleh *John Fiske* yang bernama “Kode-Kode Televisi”. Melalui analisis menggunakan teori kode televisi yang terdiri dari tiga level yaitu, level realitas, level representasi dan level ideologi pada beberapa *scene* yang di dalamnya dipilih beberapa *shot*. Dari hasil penelitian, peneliti menyimpulkan bahwa representasi kesetaraan gender itu telah dimunculkan baik itu secara implisit maupun eksplisit, bahkan ketika kesetaraan gender tersebut bukan pada pemeran utama melainkan pada pemeran pembantu bahkan figuran, yang bisa dilihat apabila diperhatikan secara seksama. Hal itu menunjukkan bahwa perempuan sebagai gender baik dalam film atau di kehidupan nyata bisa memperlihatkan bahwa mereka bisa tidak kalah bahkan bisa lebih baik dari laki-laki.

Kata Kunci: Representasi, Gender, Film, Semiotika

ANDRE MUHAMMAD QAID AGHAZI, GENDER REPRESENTATION IN GUNDALA FILM (Semiotic Study of Gender Representation in Gundala Film)

The Gundala film is a superhero film adapted from a comic book by an Indonesian comic artist. The film, which was produced by Bumilangit Studios and directed by Joko Anwar, is the subject of this research because researchers see that there is a gender representation that can be shown in the film. In an effort to prove this representation, this study uses a qualitative approach coupled with an analytical tool through John Fiske's semiotic theory called "Television Codes". Through analysis using John Fiske's theory which consists of three levels, namely, the level of reality, the level of representation and the level of ideology in several scenes with some of the selected shots. The researchers found that gender equality has been running and has been raised both implicitly and explicitly, even when gender equality is not in the main character but in the secondary character, which can be seen if you pay close attention. This shows that women as a gender in movies or in real life can show that they can not lose or even be better than men.

Keywords: Representation, Gender, Film, Semiotics

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillah rabbil'alamin, dengan segala kerendahan hati, peneliti panjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT, karena atas izin, rahmat serta hidayahNya, penyusunan penelitian yang berjudul **“REPRESENTASI GENDER DALAM FILM GUNDALA (Studi Semiotika Representasi Gender dalam Film Gundala)** dapat diselesaikan.

Penelitian ini disusun guna melengkapi salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi. Peneliti menyadari dan merasa bahwa penyusunan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya serta menerima kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan penelitian ini kedepannya.

Peneliti menyadari, berhasilnya studi dan penyusunan penelitian ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan semangat, motivasi dan doa kepada peneliti dalam menjalani proses tersebut, sehingga dalam kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, M.MT sebagai Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si selaku dosen pembimbing penelitian ini.
5. Kedua orang tua dan kedua kakak saya yang telah memberikan dukungan, motivasi dan doa kepada peneliti.
6. Teman – teman mahasiswa jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2016 yang telah membantu peneliti.
7. Orang – orang di sekitar peneliti yang telah membantu baik secara langsung atau tidak langsung.

Akhir kata semoga penelitian ini dapat berguna dan dimanfaatkan baik sekecil apapun serta dapat memberikan sumbangsih pemikiran untuk perkembangan pengetahuan baik terhadap peneliti dan yang berkepentingan.

Wassalamuaikum Wr. Wb

Sidoarjo, 10 Juli 2023

Penulis

Andre Muhammad Q.A.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
1.4.1 Manfaat teoritis	5
1.4.1 Manfaat Akademis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Landasan Teori.....	5
2.2.1 Representasi	10
2.2.2 Gender	12
2.2.2.1 Kesetaraan Gender	13

2.2.3 Perempuan	16
2.2.3.1 Perempuan dalam Film	17
2.2.4 Film	17
2.2.4.1 Struktur Film	19
2.2.5 Semiotika	20
2.2.5.1 Semiotika <i>John Fiske</i>	23
2.3 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Metode Penelitian	35
3.2 Definisi Konseptual	37
3.2.1 Representasi	37
3.2.2 Kesetaraan Gender	37
3.2.3 Film Gundala	37
3.3 Unit Analisis	38
3.4 Objek Penelitian	44
3.5 Korpus Penelitian	45
3.6 Teknik Pengumpulan Data	55
3.7 Teknik Analisis Data	56
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	58
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	58
4.1.1 Gambaran Umum Film Gundala	58
4.1.2 Gambaran Umum Karakter Kesetaraan Gender	69
4.2 Penyajian dan Analisis Data	70
4.2.1 Penyajian dan Analisis Data Gundala	70
4.3 Pembahasan	106

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan	112
5.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	116

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1 Poster dan <i>Rating</i> Gundala di <i>Rotten Tomatoes</i>	45
Gambar 3.2 Scene 41 Shot 1	47
Gambar 3.3 Scene 41 Shot 3	47
Gambar 3.4 Scene 48 Shot 1	48
Gambar 3.5 Scene 57 Shot 11	48
Gambar 3.6 Scene 63 Shot 7	49
Gambar 3.7 Scene 63 Shot 9	49
Gambar 3.8 Scene 63 Shot 23	50
Gambar 3.9 Scene 68 Shot 14	50
Gambar 3.10 Scene 69 Shot 14	51
Gambar 3.11 Scene 82 Shot 10	51
Gambar 3.12 Scene 82 Shot 14	52
Gambar 3.13 Scene 83 Shot 3	52
Gambar 3.14 Scene 83 Shot 6	53
Gambar 3.15 Scene 83 Shot 16	53
Gambar 3.16 Scene 83 Shot 24	54
Gambar 3.17 Scene 91 Shot 9	54
Gambar 4.1 Poster Film Gundala	58
Gambar 4.2	71
Gambar 4.3	71
Gambar 4.4	75
Gambar 4.5	78
Gambar 4.6	81
Gambar 4.7	81
Gambar 4.8	81
Gambar 4.9	86
Gambar 4.10	89
Gambar 4.11	92
Gambar 4.12	92

Gambar 4.13	95
Gambar 4.14	95
Gambar 4.15	99
Gambar 4.16	99

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
Tabel 2.2 Kode – Kode Televisi <i>John Fiske</i>	24
Tabel 2.3 Kerangka Berpikir	34
Tabel 3.1 Unit Analisis Penelitian	43
Tabel 3.2 Karakter Protagonis dan Antagonis.....	46
Tabel 4.1 Para Pekerja di Balik Layar	61
Tabel 4.2 Para Pekerja di Depan Layar.....	65

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
95 <i>Scene</i> dalam film Gundala	116

