

REPRESENTASI KRIMINALITAS PADA SERIGALA TERAKHIR (Studi Analisis Semiotika Tentang Kriminalitas Pada Web-Series “Serigala Terakhir” Season 2)

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD YUSRIL ISYA MAHENDRA
NPM: 1643010176

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN


REPRESENTASI KRIMINALITAS PADA SERIGALA TERAKHIR (Studi Analisis Semiotika
Tentang Kriminalitas Pada Web-Series "Serigala Terakhir" Season 2)

Disusun oleh:


Muhammad Yusril Isva Mahendra
NPM. 1643010176

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui,

PEMBIMBING


Aulia Rahmawati S.Sos. M.Si. Ph.D
NPT. 382070602161

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

**REPRESENTASI KRIMINALITAS PADA SERIGALA TERAKHIR (Studi Analisis Semiotika
Tentang Kriminalitas Pada Web-Series "Serigala Terakhir" Season 2)**

Oleh:

Muhammad Yusril Isya Mahendra
NPM. 1643010176

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 10 Juli 2023

Pembimbing

Tim Penguji,

1. Ketua



Aulia Rahmawati S.Sos, M.Si, Ph.D.
NPT.382070602161



Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

2. Sekretaris



Heidy Arviani, S.Sos, M.A
NIP. 198511072018032001

3. Anggota



Aulia Rahmawati S.Sos, M.Si, Ph.D.
NPT. 382070602161

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Allah SWT, atas kelimpahan rahmat dan anugerah dari-Nya sehingga peneliti mampu menyelesaikan proposal yang berjudul “REPRESENTASI KRIMINALITAS PADA SERIGALA TERAKHIR (Studi Analisis Semiotika Tentang Kriminalitas Pada Web-Series “Serigala Terakhir” Season 2)”.

Selama penyusunan skripsi ini, peneliti sangat banyak menerima bimbingan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini. Penulis ingin memberikan ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada Ibu Aulia Rahmawati S.Sos, M.Si, Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan banyak waktunya untuk memberikan arahan, saran, waktu, perhatian dan semangat bagi peneliti.

Pada kesempatan ini, peneliti juga ingin menyampaikan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan proposal ini, diantaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.SI, selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febrianti, M.Med.Kom Selaku koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Seluruh Bapak/Ibu Dosen dan karyawan Tata Usaha Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

4. Kedua orang tua, dan semua keluarga yang selalu senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat agar peneliti dapat menyelesaikan proposal ini. Semoga semua diberikan panjang umur, agar kalian dapat melihat sang penulis sukses setelah ini.
5. Terimakasih kepada Teman Seperjuangan yang telah membantu pengerjaan skripsi Aulia Nawang, Ramanindio Bachtiar, Aulia Rohman Aby.
6. Paling terakhir, terimakasih untuk diri ini karena telah menyelesaikan semua dengan baik.

Akhir kata, Terlepas dari berbagai kekurangan dan kelebihan dalam penelitian ini. Penulis sangat berharap mendapatkan kritik dan saran yang membangun agar kedepannya penelitian ini dapat memberikan berbagai kontribusi dan manfaat bagi berbagai pihak.

Surabaya, Maret 2023

Muhammad Yusril I.M

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	1
BAB I	2
PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 New Media	12
2.2.3 Web-series	18
2.2.3.1 Perkembangan Web-series.....	20
2.2.4 Kriminalitas	21
2.2.4.1 Kriminalitas Dalam Film	23
2.2.4.2 Kriminalitas di Indonesia.....	24
2.2.4.3 Potret Kriminalitas Pengedaran Narkoba di Indonesia.....	26
2.2.3 Representasi.....	26
2.2.5 Unsur Pembentukan Film	27
2.2.6 Semiotika John Fiske.....	33
2.2.7 Pendekatan Semiotika dalam Film	36
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III	39

METODE PENELITIAN	39
3.1 Jenis Penelitian	39
3.2 Definisi Konseptual	40
3.2.1 Kriminalitas	40
3.2.2 Representasi.....	41
3.2.3 Analisis semiotika.....	41
3.3 Subjek Dan Objek Penelitian.....	42
3.4 Korpus.....	42
3.5 Unit Analisis Data.....	43
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.7 Teknik Analisis Data	44
KORPUS	45
BAB IV	57
HASIL DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	57
4.1.1 Serigala Terakhir Season 2	57
4.2 Penyajian dan Analisis Data	58
4.2.1 Level Realitas	59
4.2.2 Level Representasi	79
4.2.3 Level Ideologi.....	93
4.3 Pembahasan	94
4.3.1 Kriminalitas yang Digambarkan Pada Serigala Terakhir	94
BAB V	99
KESIMPULAN	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101

ABSTRAK

Studi ini mengkaji tentang representasi kriminalitas pada Webseries Serigala Terakhir season 2. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi potret kriminalitas pada webseries Serigala Terakhir season 2. Dalam penelitian ini, penelitian menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Proses pengumpulan data dilakukan dengan merujuk pada shot yang dianalisis. Penelitian ini menggunakan metode analisis John Fiske, peneliti menganalisis berdasarkan 3 level yakni, level realitas, level representasi, dan ideologi. Hasil analisis memunculkan beberapa temuan diantaranya terdapat beberapa bentuk kriminalitas yang di representasikan dalam webseries Serigala Terakhir season 2 yaitu pengedaran narkoba, kekerasan antar individu maupun kelompok, gangster atau kelompok kriminal, dan oknum pemerintahan. Sehingga dapat ditarik kesimpulan adalah *scene* kriminalitas pada Webseries ini tidak hanya dipandang sebagai *scene* kriminal biasa, namun potret kriminal juga bisa menjual dari sisi lain dari keindahan film tersebut.

Kata Kunci: Representasi, Kriminalitas, Webseries

ABSTRACT

This study examines the representation of criminality in the Last Wolf Webseries season 2. The purpose of this study was to find out the representation of crime portraits in the webseries Last Wolf season 2. In this study, the study used a type of qualitative descriptive research. The data collection process is carried out by referring to the analyzed shots. This study uses John Fiske's analytical method, researchers analyze based on 3 levels, namely, level of reality, level of representation, and ideology. The results of the analysis led to several findings, including several forms of crime represented in the webseries Last Wolf season 2, namely drug trafficking, violence between individuals and groups, gangsters or criminal groups, and government personnel. So it can be concluded that the crime scene in this Webseries is not only seen as an ordinary crime scene, but criminal portraits can also sell from the other side of the beauty of the film.

Keywords: Representation, Criminality, Webseries