

# **GALERI SENI PATUNG DI DENPASAR, BALI**

## **TUGAS AKHIR**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh

gelar Sarjana ( S-1)

**Program Studi ARSITEKTUR**



Diajukan oleh :

**I GUSTI NGURAH ADIKHA DEWANTARA**

1351010040

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL**

**"VETERAN" JAWA TIMUR**

**2020**

**TUGAS AKHIR**

**GALERI SENI PATUNG DI DENPASAR, BALI**

Di Susun Oleh :

**I GUSTI NGURAH ADIKHA DEWANTARA**

**1351010040**

Telah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji

1. **Ir. Muchlisiniyati Safeyah., M.T**      **NPT. 3 6706 94 0034 1**
2. **Ir. Niniek Anggriani., M.T**      **NPT, 19580124 198703 2001**

Pada tanggal : 30 Juni 2020

**Pembimbing :**



**Heru Subiyantoro, S.T, M.T**  
**NPT. 3 7102 96 0061 1**

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai **salah satu** persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjanan Arsitektur (S-1)

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Design**



**Dr. Ir. Wanti Mindari., M.P**  
**NIP. 19631208 199003 2 00 1**

## **KATA PENGANTAR**

*Om Swastiastu*

Puji Syukur kepada Sang Hyang Widhi Wasa atas Astungkerta wara nugrahanya sehingga penulisan proposal tugas akhir ini terselesaikan dengan baik.

Proposal ini disusun untuk memenuhi persyaratan Tugas Akhir untuk menyelesaikan studi perguruan tinggi S1 jurusan Teknik Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur. Adapun judul yang diusulkan adalah “Galeri Seni Patung di Denpasar, Bali”. Proposal usulan judul ini dimaksud untuk memberikan gambaran secara garis besar mengenai lingkup perancangan yang akan dikerjakan, baik keseluruhan maupun kedalamannya. Dalam penyusunan proposal ini dapat terlaksana dengan baik berkat dukungan banyak pihak, oleh karena itu pada kesempatan yang berbahagia ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada bapak Heru Subiyantoro, ST, MT. selaku dosen pembimbing saya yang telah membantu menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan lancar. Dan ucapan terimakasih saya ucapkan kepada seluruh pihak yang telah membantu kelancaran dan menyelesaikan laporan ini.

Terlepas dari itu semua saya menyadari bahwa sepenuhnya tugas ini masih jauh dari kata sempurna. Olehkarnanya dengan tangan terbuka saya menerima kritik dan saran yang membangun dari seluruh pembaca agar kedepannya tugas ini dapat menjadi lebih baik. Akhir kata dari saya semoga tulisan ini bermanfaat bagi seluruh pembaca

Surabaya, 24 Juni 2020

Penulis

I Gusti Ngurah Adikha Dewantara

# **GALERI SENI PATUNG DI DENPASAR BALI**

**I Gusti Ngurah Adikha Dewantara  
1351010040**

## **ABSTRAK**

Pulau bali memiliki berbagai kesenian yang sangat beragam, terutama dibidang seni rupa. Pada saat ini seni patung dibali masih belum memiliki wadah yang sesuai agar dapat di jumpai dan terkumpul menjadi suatu wadah yang dapat menarik wisatawan dari berbagai macam daerah agar dapat memfasilitasi kebutuhan seniman maupun wisatawan yang akan berkunjung nantinya. Denpasar merupakan wilayah yang tepat guna mendukung kebutuhan tersebut dimana Sanur yang terletak didenpasar sangat mudah untuk diakses wisatawan nantinya. Mulai dari Bandara, Terminal sampai dengan pusat kota berada didekat lokasi tersebut. Sehingga dapat terjangkau oleh wisatawan yang tidak memiliki banyak waktu untuk keliling mengunjungi objek-objek wisata lainnya. Dengan demikian sanur merupakan kawasan strategis pembangunan untuk kepariwisataan. Tujuan dari perancangan ini nantinya adalah untuk menciptakan sebuah wadah untuk mengetahui secara lebih jauh tentang seni patung secara keseluruhan dengan merancang sebuah bangunan yang berfungsi sebagai pengenalan kebudayaan bali dan dengan merancang bangunan yang berarsitektur bali sehingga dari segi bangunan dapat mewakili kebudayaan bali. Tema yang digunakan untuk perancangan ini adalah "*Harmoni Bali*" yang artinya adalah menyelaraskan kesenian patung bali yang beragam kedalam sebuah wadah agar dapat tercipta karya yang dapat dinikmati oleh berabagai kalangan dengan menggunakan arsitektur bali dan dengan mempertimbangkan faktor dan lingkungan sekitar sehingga memiliki keselarasan dengan budaya setempat. Dengan pendekatan "*Localism*" dimana localism sendiri mengangkat unsur kelokalan bali yang beradaptasi dengan lingkungan di sekitar lokasi yang mayoritas adalah unsur bali. Dan dengan mengembangkan ide rancang bangunan menggunakan metode "*Analogy Symbolic*" dengan menganalogikan Tri Murti sebagai bentukan dalam rancangan tersebut. Sehingga dengan pendekatan dan metode tersebut dapat selaras dengan tema dari rancangan tersebut. Dalam perancangan Galeri Seni Patung ini nantinya diharapkan dapat menjadi sebuah wadah yang dapat mengumpulkan seniman seniman patung yang ada dibali sehingga dapat menghasilkan karya karya yang dapat dipamerkan nantinya. Dan juga dapat mempermudah pada wisatawan yang ingin mengenal kesenian patung bali secara langsung melalui Galeri Seni Patung tersebut.

Kata kunci : galeri,denpasar,bali

## DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul .....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Abstrak .....	iii
Kata Pengantar .....	iv
Daftar isi .....	v
Daftar Tabel.....	viii
Daftar Gambar .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan Dan Sasaran Perancangan .....	3
1.4 Batasan Dan Asumsi .....	4
1.5 Tahapan Perancangan .....	4
1.6 Sistematika Laporan .....	6
<b>BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN .....</b>	<b>7</b>
2.1 Tinjauan Umum Perancangan .....	7
2.1.1 Pengertian Judul .....	7
2.1.2 Studi Literatur .....	8
2.1.3 Studi Kasus Obyek .....	25
2.1.4 Analisa Hasil Studi .....	36
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan .....	39
2.2.1 Penekanan Perancangan .....	39
2.2.2 Lingkup Pelayanan .....	39
2.2.3 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang .....	40
2.2.4 Perhitungan Luas Ruang .....	43

2.2.5 Program Ruang .....	49
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>51</b>
3.1 Latar Belakang Lokasi .....	51
3.2 Penetapan Lokasi .....	52
3.3 Kondisi Fisik Lokasi .....	55
3.3.1 Existing Site .....	55
3.3.2 Aksesibilitas .....	56
3.3.3 Potensi Lingkungan .....	57
3.3.4 Infrastruktur Kota .....	58
3.3.5 Peraturan Wilayah Setempat .....	59
<b>BAB IV ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>60</b>
4.1 Analisa Site .....	60
4.1.1 Analisa Aksesibilitas .....	60
4.1.2 Analisa Iklim .....	61
4.1.2.1 Analisa Orientasi Matahari .....	62
4.1.2.2 Analisa Orientasi Pembayangan .....	63
4.1.2.3 Analisa Orientasi Pergerakan Angin .....	64
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar .....	65
4.1.4 Analisa Zoning .....	67
4.2 Analisa Ruang .....	68
4.2.1 Organisasi Ruang .....	68
4.2.2 Hubungan Ruang Dan Sirkulasi .....	69
4.2.3 Diagram Abstrak .....	72
4.3 Analisa Bentuk Dan Tampilan .....	72
4.3.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan .....	72
4.3.2 Analisa Tampilan Bangunan .....	73
<b>BAB V KONSEP RANCANGAN .....</b>	<b>74</b>
5.1 Tema Rancang... .....	74

5.1.1	Penentuan Tema Rancang .....	75
5.2	Pendekatan Perancangan .....	75
5.3	Metode Perancangan .....	75
5.4	Konsep Rancangan .....	75
5.4.1	Konsep Tataan Massa Bangunan .....	77
5.4.2	Konsep Tampilan Bangunan .....	79
5.4.3	Konsep Ruang Dalam .....	79
5.4.3.1	Alur Kegiatan .....	80
5.4.3.2	Sirkulasi (Horizontal dan Vertikal) .....	81
5.4.4	Konsep Ruang Luar .....	81
5.4.4.1	Konsep Tapak .....	81
5.4.4.2	Ukuran Tapak .....	82
5.4.4.3	Tataan Tapak .....	83
5.4.4.4	Perletakan Massa .....	83
5.4.4.5	Pencapaian Tapak .....	84
5.4.5	Konsep Bentuk dan Tampilan .....	84
5.4.5.1	Ide Bentuk .....	84
5.4.5.2	Kesesuaian Bentuk dengan Lingkungan Sekitar .....	85
5.4.6	Konsep Struktur dan Material .....	86
5.4.7	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran .....	87
5.4.8	Konsep Mekanikal Elektrikal .....	88
5.4.8.1	Konsep Penghawaan .....	88
5.4.8.2	Konsep Pencahayaan .....	89
5.4.8.3	Konsep Jaringan Listrik Dan Genset .....	90
5.4.8.4	Instalasi Penangkal Petir .....	91
BAB VI APLIKASI RANCANGAN .....		92
6.1	Aplikasi Perancangan .....	92
6.2	Aplikasi Tataan Massa bangunan.....	92

6.3	Aplikasi Tampilan Bangunan .....	94
6.4	Aplikasi Bentuk Massa Bangunan.....	94
6.5	Aplikasi Ruang Dalam .....	95
6.6	Aplikasi Ruang Luar .....	96
6.6.1	Aplikasi Penempatan Display Luar Bangunan .....	96
6.6.2	Aplikasi Vegetasi .....	96
6.7	Aplikasi Struktur dan Material .....	97
6.8	Aplikasi Utilitas .....	98
6.8.1	Aplikasi Jaringan Air Bersih .....	98
6.8.2	Aplikasi Jaringan Air Kotor .....	99
6.9	Aplikasi Mekanikal Elektrikal .....	99
6.9.1	Aplikasi Penghawaan .....	99
6.9.2	Aplikasi Pencahayaan .....	100
6.9.3	Aplikasi Pencegahan Bahaya kebakaran .....	101
6.9.4	Aplikasi Jaringan Listrik .....	101
	DAFTAR PUSTAKA .....	103



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Galeri Yang Terdapat Dibali .....	2
Tabel 1.2 Jenis Seni Yang Ada di Bali .....	2
Tabel 2.1 Standar Pencahayaan .....	17
Tabel 2.2 Standar Kebutuhan Ruang .....	22
Tabel 2.3 Perbandingan 2 Objek Studi Kasus .....	36
Tabel 2.4 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Utama .....	40
Tabel 2.5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola .....	41
Tabel 2.6 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang .....	42
Tabel 2.7 Perhitungan Luas Ruang Penerimaan .....	43
Tabel 2.8 Perhitungan Luas ruang Penerimaan .....	44
Tabel 2.9 Perhitungan Luas Ruang Penunjang dan Pengelola .....	45
Tabel 2.10 Program Ruang .....	49
Tabel 3.1 Analisa Lahan Perancangan .....	54
Tabel 4.1 Analisa Dan Respon Desain Aksesibilitas .....	61
Tabel 4.2 Organisasi Ruang .....	68
Tabel 4.3 Hubungan Ruang .....	71

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tahapan Perancangan .....	6
Gambar 2.1 Pencahayaan Alami .....	17
Gambar 2.2 Penerangan Simetris.....	18
Gambar 2.3 Lampu Sorot Dengan Komponen Rel Aliran .....	18
Gambar 2.4 Lampu Sorot Dinding .....	19
Gambar 2.5 Lampu sorot Rel Aliran .....	19
Gambar 2.6 Lampu Sorot Terarah .....	20
Gambar 2.7 Penerangan Tidak Langsung .....	20
Gambar 2.8 Jarak Pandang terhadap Objek .....	21
Gambar 2.9 Standar Jarak Pandang Pengamat ke Koleksi .....	24
Gambar 2.10 Logo Bentara Budaya Bali .....	25
Gambar 2.11 Lokasi Bentara Budaya Bali .....	26
Gambar 2.12 Zoning Bentara Budaya Bali .....	26
Gambar 2.13 Foto Ruang Galeri Bentara Budaya Bali .....	27
Gambar 2.14 Ruang Office Bentara Budaya Bali .....	28
Gambar 2.15 Ruang Terbuka Amphiteater Bentara Budaya Bali .....	28
Gambar 2.16 Main Gate Bentara Budaya Bali .....	29
Gambar 2.17 Ruang Parkir Bentara Budaya Bali .....	29
Gambar 2.18 Logo Selasar Sunaryo Art Space .....	30
Gambar 2.19 Lokasi Selasar Sunaryo .....	30
Gambar 2.20 Zoning Slasar Sunaryo .....	31
Gambar 2.21 Main Space Selasar Sunaryo .....	32
Gambar 2.22 Wing Space Selasar Sunaryo .....	32
Gambar 2.23 Café Selasar Sunaryo .....	33
Gambar 2.24 Central Space Selasar Sunaryo .....	33

Gambar 2.25 Cinderamata Shop .....	34
Gambar 2.26 Amphliteater Selasar Sunaryo .....	34
Gambar 2.27 Bale Handap Selasar Sunaryo .....	35
Gambar 2.28 Bamboo House .....	35
Gambar 3.1 Lokasi Tapak Jl. Matahari Terbit .....	52
Gambar 3.2 Lokasi Tapak Jl. By pass ngurah rai .....	53
Gambar 3.3 Lokasi Tapak Jl. Hang Tuah .....	54
Gambar 3.4 Lokasi Tapak .....	56
Gambar 3.5 Pencapaian Pada Tapak .....	56
Gambar 4.1 Data Analisa Aksesibilitas .....	60
Gambar 4.2 Data Analisa Orientasi Matahari .....	62
Gambar 4.3 Respon Desain Panas Matahari .....	63
Gambar 4.4 Garis Edar Matahari Pada Site .....	64
Gambar 4.5 Garis Edar Matahari Dari Timur .....	64
Gambar 4.6 Garis Edar Matahari Dari Barat .....	65
Gambar 4.7 Orientasi Pergerakan Angin .....	65
Gambar 4.8 Data Analisa View .....	66
Gambar 4.9 Data Analisa Kebisingan .....	67
Gambar 4.10 Data Analisa Pengaplikasian Peredam Kebisingan .....	67
Gambar 4.11 Analisa Zonasi .....	68
Gambar 4.12 Sirkulasi Antar Ruang .....	70
Gambar 4.13 Diagram Abstrak .....	72
Gambar 4.14 Dewata Nawa Sangha .....	73
Gambar 4.15 Tampilan Bangunan Galeri Seni Patung .....	73
Gambar 5.1 Konsep Tatahan Massa Bangunan.....	78
Gambar 5.2 Konsep Bentuk Tampilan Bangunan .....	79
Gambar 5.3 Alur Kegiatan Pengunjung & Pengelola .....	80
Gambar 5.4 Alur Kegiatan Pengunjung & Pengelola .....	80

Gambar 5.5 Konsep Sirkulasi (Vertikal) .....	81
Gambar 5.6 Sirkulasi dan bentuk tapak pada site .....	82
Gambar 5.7 Ukuran Tapak.....	82
Gambar 5.8 Tataan Sesuai Zonasi.....	83
Gambar 5.9 Perletakan Massa .....	83
Gambar 5.10 Pencapaian Tapak .....	84
Gambar 5.11 Pencapaian Tapak.....	84
Gambar 5.12 Konsep Bentuk Bangunan.....	85
Gambar 5.13 Konsep Struktur Kolom Balok.....	85
Gambar 5.14 Konsep Struktur Kolom Balok .....	86
Gambar 5.15 Konsep Material Bangunan .....	86
Gambar 5.16 Konsep Material Bangunan .....	86
Gambar 5.17 Konsep Sistem Penyediaan Air Bersih .....	87
Gambar 5.18 Konsep Penyaringan Air Kotor .....	88
Gambar 5.19 Konsep Penghawaan Buatan .....	89
Gambar 5.20 Konsep Pencahayaan Khusus .....	90
Gambar 5.21 Konsep Jaringan Listrik .....	91
Gambar 5.22 Konsep Instalasi Penangkal Petir .....	91
Gambar 6.1 Konsep Tataan Massa .....	92
Gambar 6.2 Utama Mandala sebagai bangunan inti galeri.....	93
Gambar 6.3 Madya Mandala sebagai bangunan peralihan .....	93
Gambar 6.4 Nista Mandala Sebagai area terluar dari galeri.....	93
Gambar 6.5 Tampilan Bangunan Galeri .....	94
Gambar 6.6 Aplikasi Bentuk Bangunan.....	95
Gambar 6.7 Aplikasi Ruang Dalam.....	95
Gambar 6.8 Aplikasi Ruang Luar Galeri.....	96
Gambar 6.9 Aplikasi Vegetasi sebagai peneduh dan peredam kebisingan .....	97
Gambar 6.10 Pengaplikasian Pondasi Setempat .....	97

Gambar 6.11 Pengaplikasian Rangka atap kayu pada bangunan Brahma.....	98
Gambar 6.12 Pengaplikasian Ornamen Bali Pada Bangunan Shiwa .....	98
Gambar 6.13 Sistem Sambungan Langsung .....	99
Gambar 6.14 Pengaplikasian Penghawaan Alami .....	100
Gambar 6.15 Ilustrasi Penggunaan Floor Standing AC .....	100
Gambar 6.16 Pengaplikasian Pencahayaan Buatan .....	101