

TUGAS AKHIR

GALERI RANTAU DI KALIMANTAN TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

**MOCHAMAD HAMDAN MAULANA
19051010051**

Dosen Pembimbing :

IR. EVA ELVIANA, M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

**GALERI RANTAU DI KALIMANTAN TIMUR
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Disusun oleh :

MOCHAMAD HAMDAN MAULANA

19051010051

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 07 Juli 2023

Pembimbing :



Ir. Eva Elviana, M.T.

NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji I :



Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Penguji II :



Azkia Avenzoar, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.

NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

**GALERI RANTAU DI KALIMANTAN TIMUR
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

Disusun oleh :

MOCHAMAD HAMDAN MAULANA

19051010051

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 07 Juli 2023

Pembimbing :



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

GALERI RANTAU DI KALIMANTAN TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

**Mochamad Hamdan Maulana
19051010051**

ABSTRAK

Kalimantan Timur merupakan salah satu daerah dengan populasi suku pendatang yang lebih banyak daripada suku aslinya. Suku pendatang ini disebut sebagai “perantau” yang artinya orang yang melakukan sebuah perpindahan dari daerahnya ke daerah lain. Kemajemukan suku di Kalimantan Timur menjadi dasar akulturasi antar budaya masing – masing suku yang sangat menarik untuk diketahui. Akan tetapi, hingga saat ini belum ada wadah untuk menceritakan sejarah tersebut dan akulturasi yang terjadi di Kalimantan Timur. Oleh karena itu perlu adanya wadah untuk menceritakan dan menunjukkan sejarah dan akulturasi di Kalimantan Timur. Salah satunya dengan membuat Galeri Rantau di Kalimantan Timur dengan pendekatan Neo Vernakular yang berfungsi untuk memwadahi koleksi yang berhubungan erat dengan akulturasi di Kalimantan Timur sebagai cerminan dari kemajemukan kultur di Kalimantan Timur. Beberapa literatur yang mendukung proses perancangan galeri ini diantaranya adalah literatur tentang tinjauan galeri, sejarah kedatangan perantau di Kalimantan Timur, tinjauan koleksi, tinjauan standar ruang galeri dan tinjauan arsitektur neo vernakular serta analisis studi kasus. Penekanan perancangan galeri bersifat *single building* dengan lingkup pelayanan dengan skala internasional. Adapun lokasi yang terpilih dalam perancangan Galeri Rantau ini adalah di Jl. Sungai Keledang, Kecamatan Samarinda Seberang.

Tapak terpilih berada di area perdagangan dan jasa, memiliki aksesibilitas yang mudah melalui Jl. Bung Tomo, orientasi site menghadap timur, curah hujan sangat tinggi, pergerakan angin dari arah selatan atau utara sesuai musim, view ke luar tapak cukup baik di sisi timur namun juga memiliki kebisingan yang tinggi di sebelah timur. Objek rancangan nantinya dibuat *single building* dengan 3 lantai. Tema dalam perancangan Galeri Rantau ini adalah “*Harmoni Budaya Benua Etam*” yang memiliki arti keselarasan budaya di tempat milik kita Bersama. Adapun pendekatannya menggunakan arsitektur neo-vernakular Samarinda yang banyak dipengaruhi oleh budaya dari suku Bugis, suku Jawa, suku Banjar dan juga suku Dayak. Sedangkan metode perancangan yang digunakan adalah metode *combined metaphor* yaitu dengan memadukan elemen - elemen fisik pada sebuah budaya seperti rumah adat, ornamen dan juga elemen non fisik dari nilai sebuah budaya.

Kata Kunci : Galeri; Rantau; Kalimantan Timur; Arsitektur Neo - Vernakular

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan tugas akhir ini disusun dalam rangka menyelesaikan Program S-1 Jurusan Arsitektur. Penyusunan Laporan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik, tentu karena adanya bantuan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T., selaku dosen pembimbing yang telah membina penulis dalam proses penyusunan proposal tugas akhir ini.
2. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T., selaku dosen Penguji I yang telah memberikan banyak masukan terkait penyusunan Proposal ini.
3. Bapak Azkia Avenzoar, S.T., M.T. selaku dosen penguji II, yang juga telah memberikan banyak masukan terkait penyusunan proposal ini.
4. Kedua orang tua penulis yang telah banyak memberi bantuan dalam pengolahan dan proses penyelesaian proposal ini.
5. Teman-teman Nareska Diwangkara yang selalu mendukung dalam proses penyusunan tugas akhir ini. Selain itu, penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, diharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan Laporan ini di masa yang akan datang.

Penulis

Mochamad Hamdan Maulana

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	ii
ABSTRAK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3. Batasan dan Asumsi Perancangan.....	5
1.4. Tahapan Perancangan.....	6
1.5. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	9
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	9
2.1.1. Pengertian Judul.....	9
2.1.2. Studi Literatur	10
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	32
2.1.4. Analisis Hasil Studi.....	44
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	46
2.2.1. Penekanan Rancangan.....	46
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	46
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	47
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	51

2.2.5. Program Ruang	57
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	59
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	59
3.2. Penetapan Lokasi.....	60
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	65
3.3.1. Eksisting Lokasi.....	65
3.3.2. Aksesibilitas Lokasi	66
3.3.3. Potensi Lingkungan	67
3.3.4. Infrastruktur Lokasi	68
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	69
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	70
4.1. Analisis Tapak.....	70
4.1.1. Analisis Aksesibilitas.....	70
4.1.2. Analisis Iklim.....	71
4.1.3. Analisis Lingkungan Sekitar.....	77
4.1.4. Analisis Zoning.....	80
4.2. Analisis Ruang	81
4.2.1. Analisis Organisasi Ruang.....	81
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	84
4.2.3. Diagram Abstrak	86
4.3. Analisis Bentuk dan Tampilan	86
4.3.1. Analisis Bentuk dan Massa Bangunan.....	87
4.3.2. Analisis Tampilan	87
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	89
5.1. Tema Rancangan	89

5.1.1. Pendekatan Tema	89
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	90
5.2. Pendekatan Perancangan	90
5.3. Metode Perancangan	92
5.4. Konsep Perancangan	93
5.4.1. Konsep Bentuk Bangunan.....	93
5.4.2. Konsep Tampilan Bangunan.....	96
5.4.3. Konsep Ruang Dalam	97
5.4.4. Konsep Ruang Luar	98
5.4.5. Konsep Struktur dan Material	99
5.4.6. Konsep Sistem Bangunan	101
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....	109
6.1. Aplikasi Rancangan.....	109
6.1.1. Aplikasi Ruang Luar	109
6.1.2. Aplikasi Bentuk dan Tampilan	111
6.1.3. Aplikasi Ruang Dalam.....	113
6.1.4. Aplikasi Struktur dan Material.....	114
6.1.5. Aplikasi Sistem Bangunan	116
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN BERITA ACARA	
LAMPIRAN GAMBAR PRA RANCANGAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Konsentrasi penduduk Kalimantan Timur berdasarkan suku bangsa	2
Tabel 1.2. Tempat wisata sejarah dan budaya di Kalimantan Timur.....	3
Tabel 1.3. Perbandingan pengunjung Museum Mulawarman terhadap jumlah wisatawan yang datang ke Kalimantan Timur.....	4
Tabel 2. 1. Media Display Galeri.....	22
Tabel 2.2 Tinggi rata – rata manusia.....	24
Tabel 2. 3 Beberapa Cara Menentukan Pencapaian.....	27
Tabel 2. 4 Macam - macam Konfigurasi Jalur.....	29
Tabel 2. 5 Analisis Hasil Studi	44
Tabel 2. 6 Analisis Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan	47
Tabel 2. 7 Pembagian Ruang Berdasarkan Kebutuhan Pengguna.....	50
Tabel 2. 8 Tabel Perhitungan Luasan Area Parkir	51
Tabel 2. 9 Tabel Perhitungan Luasan Area Kedatangan Tamu	52
Tabel 2. 10 Tabel Perhitungan Luasan Area Pameran.....	52
Tabel 2. 11 Tabel Perhitungan Luasan Area Komersial	53
Tabel 2. 12 Tabel Perhitungan Luasan Area Kerja Pengelola	54
Tabel 2. 13 Tabel Perhitungan Luasan Area Penunjang.....	55
Tabel 2. 14 Tabel Perhitungan Luasan Area Servis dan Maintenance	56
Tabel 2. 15 Tabel Perhitungan Program Ruang dan Luasan Keseluruhan	57
Tabel 3. 1. Tabulasi Penilaian Lokasi Galeri Rantau.....	63
Tabel 4. 1. Program Ruang Lantai 1	81
Tabel 4. 2 Program Ruang Lantai 2	82
Tabel 4. 3. Program Ruang Lantai 3	83
Tabel 5. 1. Material yang digunakan	100
Tabel 6. 1. Material yang digunakan	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Tahapan perancangan galeri.....	7
Gambar 2. 1. Contoh koleksi kerajinan tangan yang akan dipamerkan.....	21
Gambar 2. 2 Contoh replika yang akan dipamerkan.....	21
Gambar 2. 3 Perbandingan tinggi manusia	24
Gambar 2.4 Kemampuan gerak anatomia manusia	25
Gambar 2.5 Pengamat terhadap objek display.....	27
Gambar 2. 6 Tata cara penataan objek pameran.....	30
Gambar 2. 7 Lokasi Galeri Batik Rumah Heritage Istana Batik Keris	33
Gambar 2. 8 Galeri Batik Rumah Heritage Istana Batik Keris sebelum renovasi	35
Gambar 2. 9 Galeri Batik Rumah Heritage Istana Batik Keris setelah renovasi ..	35
Gambar 2. 10 Tatanan Massa Galeri Batik Rumah Heritage Istana Batik Keris..	36
Gambar 2. 11 Fasilitas di Rumah Heritage Istana Batik Keris (Ruang pameran/spot foto, tempat UMKM, restoran/café)	36
Gambar 2. 12 Display koleksi di Rumah Heritage Istana Batik Keris	37
Gambar 2. 13 Ruang Luar Rumah Heritage Istana Batik Keris.....	37
Gambar 2. 14 Ruang Dalam Rumah Heritage Istana Batik Keris	38
Gambar 2. 15 Struktur dan Material Rumah Heritage Istana Batik Keris	38
Gambar 2. 16 Lokasi Selasar Sunaryo Art Space	39
Gambar 2. 17 Denah Selasar Sunaryo Art Space.....	40
Gambar 2. 18 Bentuk Trapesium pada Bangunan Selasar Sunaryo Art Space.....	41
Gambar 2. 19 Tatanan Massa pada Selasar Sunaryo Art Space	41
Gambar 2. 20 Display koleksi pada Selasar Sunaryo Art Space	42
Gambar 2. 21 Ruang Luar pada Selasar Sunaryo Art Space	43
Gambar 2. 22 Ruang Dalam pada Selasar Sunaryo Art Space	43
Gambar 2. 23 Struktur pada Selasar Sunaryo Art Space	44
Gambar 3. 1 Lokasi Alternatif 1 Jl. A. Wahab Syahrani	60
Gambar 3. 2. Lokasi Alternatif 1 Jl. Mayor Jendral Sutoyo	61
Gambar 3. 3. Lokasi Alternatif 3 Jl. Sungai Keledang	62

Gambar 3. 4. Peta Lokasi Tapak Perancangan.....	65
Gambar 3. 5. Kondisi Jalan di Tapak Perancangan	67
Gambar 3. 6. Aksesibilitas Makro Tapak Perancangan	67
Gambar 4. 1 Contoh koleksi kerajinan tangan.....	21
Gambar 4. 2 Gambaran Aksesibilitas Tapak	71
Gambar 4. 3 Orientasi Matahari pada Tapak	72
Gambar 4. 4 Data Intensitas Hujan di Samarinda.....	73
Gambar 4. 5 Saluran Drainase dan Data Kontur pada Tapak	74
Gambar 4. 6. Data Pergerakan Angin	75
Gambar 4. 7 Simulasi Pergerakan Angin.....	76
Gambar 4. 8 Gambaran Lingkungan Sekitar Tapak	77
Gambar 4. 9 Analisis view ke luar tapak dan ke dalam tapak	79
Gambar 4. 10 Sumber Kebisingan Sekitar Tapak.....	79
Gambar 4. 11. Analisis Zoning pada Tapak.....	80
Gambar 4. 12. Analisis Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1	84
Gambar 4. 13. Analisis Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	85
Gambar 4. 14. Analisis Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	85
Gambar 4. 15. Diagram Abstrak	86
Gambar 4. 16. Contoh produk kebudayaan beberapa daerah	87
Gambar 4. 17. Arsitektur Neo Vernakular pada Gedung DPRD Kaltim.....	88
Gambar 4. 18. Motif Dasar Sarung Samarinda.....	88
Gambar 5. 1. Transformasi Bentuk.....	94
Gambar 5. 2. Bangunan di buat tiga tingkat dengan konfigurasi ruang Tri Hita Karana	95
Gambar 5. 3. Bangunan mengambil bentuk dasar seperti kapal dagang milik suku bugis.....	95
Gambar 5. 4. Bangunan memiliki kolong pendek seperti rumah adat Dayak.	95
Gambar 5. 5. Motif Dasar Sarung Samarinda.....	96
Gambar 5. 6. Motif Dasar Suku Bugis (kiri) Dayak (tengah) dan Jawa (kanan)..	96
Gambar 5. 7. Alur Pembagian ruang berdasarkan Tri Hita Karana.....	97
Gambar 5. 8. Suasana ruang.....	97

Gambar 5. 9. Plaza sebagai ruang luar.....	98
Gambar 5. 10. Struktur rangka grid	99
Gambar 5. 11. Pondasi Bore Pile.....	100
Gambar 5. 12. AC Split.....	102
Gambar 5. 13. Ruang Semi Terbuka.....	102
Gambar 5. 14. LED <i>spotlight</i> dan LED <i>strip</i>	103
Gambar 5. 15. Lift Penumpang ramah difabel.....	103
Gambar 5. 16. Lift Barang	104
Gambar 5. 17. Referensi Tangga Darurat dengan Lampu Darurat	104
Gambar 5. 18. Skema air bersih.....	105
Gambar 5. 19. Skema limbah cair.....	105
Gambar 5. 20. Skema limbah padat	106
Gambar 5. 21. Pengolahan air hujan.....	106
Gambar 5. 22. Skema Listrik	107
Gambar 6. 1 Sirkulasi pada Galeri Rantau.....	110
Gambar 6. 2 Ruang Luar pada Galeri Rantau	110
Gambar 6. 3 Bentuk Galeri Rantau.....	111
Gambar 6. 4 Beragam Ornamen pada Galeri Rantau	112
Gambar 6. 5 Aplikasi Konfigurasi Ruang Dalam	113
Gambar 6. 6 Sirkulasi ruang area pameran	113
Gambar 6. 7 Potongan Galeri Rantau	114
Gambar 6. 8 Aplikasi penghawaan	116
Gambar 6. 9 Aplikasi Transportasi Vertikal	116
Gambar 6. 10 Aplikasi Pencahayaan	117
Gambar 6. 11 Aplikasi Pencegahan Kebakaran.....	117
Gambar 6. 12 Skema air bersih Sumber : Ilustrasi Penulis, 2023.....	118
Gambar 6. 13 Skema Limbah Cair Sumber : Ilustrasi Penulis, 2023	118
Gambar 6. 14 Skema Limbah Padat Sumber : Ilustrasi Penulis, 2023	119
Gambar 6. 15 Sistem Jaringan Listrik Sumber : Ilustrasi Penulis, 2023	120
Gambar 6. 16 Sistem Akustik pada ruang tari	120