

TUGAS AHIR
ART AND CUTURAL CENTER DI PACITAN

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Ahir (Strata 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



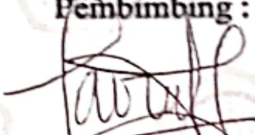
Diajukan oleh
RIZAL FATONI
19051010006
Dosen Pembimbing
FAIRUZ MUTIA,ST.,MT.


FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR 2023


HALAMAN PENGESAHAN
ART AND CULTURAL CENTER DI PACITAN

Disusun oleh :
RIZAL FATONI
19051010006

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal : 05 Juli 2023

Pembimbing :

Fairuz Mutia, S.T., M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Penguji I :

Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T.
NIP. 19621019 199403 1001

Penguji II :

Adibah Nurul Yunisva, S.T. B.Be. M.Sc.
NPT. 172 19890603 023

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain

Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPK. 19710916 202121 1004




HALAMAN PERSETUJUAN
ART AND CULTURAL CENTER DI PACITAN

Disusun oleh :
RIZAL FATONI
19051010006


Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada Tanggal : 05 Juli 2023

Pembimbing :


Fairuz Mutia, S.T., M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Perancangan dengan judul **“ART DAN CULTURAL CENTER DI PACITAN”** Proposal ini dimaksud ini untuk memenuhi salah satu persyaratan penyelesaian Tugas Akhir Perancangan yang telah ditetapkan oleh pihak kampus sebagai salah satu syarat Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1). Bersamaan dengan tersusunnya Tugas Ahir, penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada Ibu Fairuz Mutia, ST,MT. selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan tulus meluangkan waktu untuk membimbing juga memberikan arahan kepada penulis dalam menyusun Tugas Ahir ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih terhadap semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini, antara lain:

1. Kedua orang tua penulis serta saudara-saudara tercinta yang senantiasa memberikan doa, restu, dan dukungan yang tiada henti baik dalam bentuk moril dan materiil,
2. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, M.MT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
3. Bapak Ibnu Sholichin, S.T., M.T. selaku Dekan Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;

4. Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku Plt. Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur Dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
5. Sahabat-sahabat dan kader-kader PMII Komisariat Belanegara UPN Veteran Jawa timur.
6. Mas Faris, Mas Chitam, Mas Ifnu, Mas Haqqi, Mas Galih dan Senior-senior PMII Komisariat Belanegara UPN Veteran Jawa timur lainnya, yang telah memberi dukungan serta motivasi
7. Avatara, Fihir, Rafif, dan teman-teman seperjuangan yang telah membantu dalam masa perkuliahan sampai ahir.
8. Adeline Mustika Maharani, yang telah memberi mensupport dan membantu dalam pembuatan maket.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata kesempurnaan, maka dari itu Penulis mengharapkan saran dan kritik dari berbagai pihak yang ingin memberikannya demi kebaikan perkembangan Penulis. Demikian laporan Tugas Akhir ini Penulis susun, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak dan kepada Penulis sendiri. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Surabaya, 25 November 2022

Penulis

Art And Cultural Center Di Pacitan

Rizal Fatoni

19051010006

ABSTRAK

Kota Pacitan memiliki kekayaan alam yang indah, dengan bebatuan karst dan pantai yang memberikan sebutan 1001 gua. Sesuai dengan visi Pemerintah Kota Pacitan yang tertuang dalam RPJMD untuk meningkatkan pendapatan ekonomi di berbagai bidang dan salah satunya adalah pariwisata dan pendidikan. dalam upaya peningkatan dalam sektor tersebut terdapat potensi pada perkembangan kebudayaan yang kini semakin memudar akibat pergeseran zaman dan penurunan minat oleh generasi penerus. oleh karena itu, diusulkan perancangan *Art And Culture Center* Sebagai tempat atau wadah yang digunakan sebagai pusat budaya yang dapat menampung dan mengembangkan kebudayaan di Pacitan. Selain itu, potensi bencana juga harus dipertimbangkan dalam perancangan ini karena Kota Pacitan memiliki kondisi geografis yang rawan terhadap bencana alam seperti tanah longsor dan gempa bumi. untuk mengatasi hal itu, perancangan ini mengambil tema sustainable site dengan pendekatan arsitektur *bioklimatik* dengan metode perancangan *Symtomatik* desain untuk mengakomodasi kondisi site yang memiliki iklim yang kurang stabil.

Kata Kunci : *Art, Cultural Center, Pacitan, Pariwisata*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Kota Pacitan Dan Pariwisata.....	1
1.1.2 Kondisi <i>Art</i> dan budaya di Pacitan.....	2
1.2 Tujuan perancangan	3
1.3 Batasan dan asumsi	4
1.4 Tahapan Perencanaan	4
1.5 Sistematika Pelaporan	5
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	7
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	7
2.1.1 Pengertian judul	7
2.1.2 Studi literatur.....	8
2.1.3 Studi Objek Komparasi	19
2.1.4 Analisa hasil studi	29
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	31
3.4.1 Penekanan Perancangan.....	31
3.4.2 Lingkup Pelayanan.....	32

3.4.3	Aktivitas dan kebutuhan ruang	32
3.4.4	Besaran kebutuhan ruang	37
3.4.5	Program ruang	45
BAB II TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		47
3. 1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	47
3. 2	Penetapan Lokasi.....	49
3. 3	Kondisi Fisik Lokasi	51
3. 4	Kondisi Eksisting	52
3.5.1	Topologi	52
3.5.2	Iklim	53
3.5.3	Geologi.....	53
3.5.4	Jenis Tanah.....	54
3. 5	Aksesibilitas	54
4.1.1	Potensi Lingkungan Sekitar	54
4.1.2	Infrastruktur Kota.....	55
4.1.3	Peraturan Daerah Setempat	55
BAB IV TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....		56
4.1	Analisa Site	56
4.1.1	Analisa SWOT	56
4.1.2	Analisa Topografi.....	57
4.1.3	Analisa Aksesibilitas	58
4.1.4	Analisa Iklim.....	59
4.1.5	Analisa Kebisingan	64
4.1.6	Analisa Kebencanaan	65

4.1.7	Analisa Lingkungan Sekitar.....	66
4.1.8	Analisa Zoning.....	68
4.2	Analisa Ruang.....	68
4.2.1	Organisasi Ruang.....	69
4.2.2	Hubungan Ruang.....	70
4.2.3	Diagram Abstrak.....	70
4.3	Analisa Bentuk Dan Tampilan.....	70
4.3.1	Analisa Bentuk dan Massa Bangunan.....	70
4.3.2	Analisa Tampilan.....	72
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		73
5.1	Tema Perancangan.....	73
5.1.1	Pendekatan Tema.....	74
5.2	Pendekatan Perancangan.....	74
5.3.1	Prinsip Arsitektur <i>Bioklimatik</i>	76
5.3.2	Metode Arsitektur <i>Bioklimatik</i>	77
5.3	Metode Perancangan.....	77
5.4	Alasan Penentuan Tema.....	78
5.5	Konsep Perancangan.....	80
5.5.1	Konsep Gubahan massa.....	80
5.5.2	Konsep Penataan dan Peletakan massa.....	82
5.5.3	Konsep Sirkulasi.....	84
5.5.4	Konsep bukaan dan selubung.....	85
5.5.5	Konsep Ruang dalam (Ken Yang, 1994).....	87
5.5.6	Konsep ruang luar.....	88

5.5.7 Konsep struktur	91
5.5.8 Konsep utilitas.....	94
5.5.9 Konsep Pencahayaan.....	96
5.5.10 Konsep <i>Water cooling</i>	98
5.5.11 Konsep <i>Sustainable sites</i>	99
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	101
6.1 Aplikasi Perancangan	101
6.1.1 Aplikasi Konsep Tatanan masa.....	101
6.1.2 Aplikasi Konsep sirkulasi	102
6.1.3 Aplikasi Konsep Selubung Bangunan.....	103
6.1.4 Aplikasi Konsep Ruang dalam.....	104
6.1.5 Aplikasi Konsep Ruang Luar	105
6.1.6 Aplikasi Bentuk.....	106
6.1.7 Aplikasi Konsep Struktur.....	107
6.1.8 Aplikasi Konsep Pencahayaan	107
6.1.9 Aplikasi Konsep <i>Water Cooling</i>	108
DAFTAR PUSTAKA	109
DAFTAR LAMPIRAN.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Diagram Pengunjung wisata di Pacitan.....	8
Gambar 2. 2 Daftar pengunjung pada wisata pantai	9
Gambar 2. 3 Wayang Beber	9
Gambar 2. 4 Tari Kethek Ogleng.....	10
Gambar 2. 5 Brojo geni.....	11
Gambar 2. 6 Rontek	11
Gambar 2. 7 Tari metik pari.....	12
Gambar 2. 8 Jaran pengong.....	13
Gambar 2. 9 Upacara Ceprotan.....	14
Gambar 2. 10 Badut sinampurno	14
Gambar 2. 11 Upacara Tataken.....	15
Gambar 2. 12 Jagkrik Gengrong	16
Gambar 2. 13 Mantu Kucing.....	17
Gambar 2. 14 Garuda Wisnu Kencana	19
Gambar 2. 15 Ruang dalam GWK Bali	21
Gambar 2. 16 Map GWK Bali	22
Gambar 2. 17 Proses pembagunan GWK	23
Gambar 2. 18 Peta Garuda Wisnu Kencana.....	23
Gambar 2. 19 Layout Singkawang Cutural center	27
Gambar 3. 1 Peta kota Pacitan	47
Gambar 3. 2 Perbandingan Iklim di Pacitan	53
Gambar 4. 1 Kontur tanah.....	57
Gambar 4. 2 Area Parkir	58

Gambar 4. 3 Jam siang dan malam Padatahun 2022 di Pacitan.....	59
Gambar 4. 4 GAris lintang Matahari.....	60
Gambar 4. 5Rekomendasi desain.....	60
Gambar 4. 6 Rspnd desain bukaan timur dan barat	61
Gambar 4. 7 rekomendasi respon desain.....	61
Gambar 4. 8 Respond desain terhadap orientasi bangunan.....	62
Gambar 4. 9Data curah hujan 2022.....	62
Gambar 4. 10 Respond desain curah hujan.....	63
Gambar 4. 11 Kecepatan angin	63
Gambar 4. 12Arah angin.....	63
Gambar 4. 13 Respond desain terhadap angin	64
Gambar 4. 14 Analisa Kebisingan	65
Gambar 4. 15 Alisa Kebencanaan.....	65
Gambar 4. 16Tanda evakuasi dan jalur evakuasi.....	66
Gambar 4. 17 View Keluar Site	66
Gambar 4. 18 REspond desain View	67
Gambar 4. 20 View Kearah Laut	67
Gambar 4. 20 Tugu lawas	67
Gambar 4. 21 Hasil analisi kebisingan (a) dan view (b) hasil zoning (c).....	68
Gambar 4. 22 Diagram hubungan ruang.....	70
Gambar 4. 23 Respond pada struktur.....	71
Gambar 4. 24 Respond bagunana.....	71
Gambar 4. 25 Anlisa tampilan bangunan.....	72

Gambar 5. 1 Diagram Kerangka ide	73
Gambar 5. 2 Diagram Konsep Bioklimatik.....	75
Gambar 5. 3 Diagram metode desain sytomatik	77
Gambar 5. 5 Konsep atap Joglo	81
Gambar 5. 6 Konsep peletakan massa.....	82
Gambar 5. 7 Orientasi Massa bangunan	83
Gambar 5. 8 Alternatif penataan masa.....	84
Gambar 5. 9 Konsep sirkulasi	85
Gambar 5. 10 Konsep selubung	85
Gambar 5. 11 Konsep Bukaan	86
Gambar 5. 12 Konsep pembayangan	87
Gambar 5. 13 Ilustrasi Ruang dalam.....	87
Gambar 5. 14 Konsep Softscape	88
Gambar 5. 15 Konsep Penataan bunga	89
Gambar 5. 16 Reantening wall.....	92
Gambar 5. 17 penerapan <i>rentening wall</i> pada site	93
Gambar 5. 18 Konsep Listrik.....	94
Gambar 5. 19 Konsep Air bersih.....	95
Gambar 5. 20 Konsep Air kotor.....	95
Gambar 5. 21 Konsep Evakuasi	96
Gambar 5. 22 Konsep pencahayaan	96
Gambar 5. 23 Konsep pencahayaan	97
Gambar 5. 24 Pencahayaan alami	97
Gambar 5. 25 Konsep <i>Pasif cooling with water</i>	98

Gambar 5. 26 Konsep <i>Natural cooling</i>	99
Gambar 5. 27 Konsep <i>Sustainable sites</i>	100
Gambar 5. 28 Konsep <i>Sustainable sites</i>	101
Gambar 5. 29 Konsep <i>Sustainable sites</i>	101
Gambar 6. 1 Site plan	101
Gambar 6. 2 Enterance	102
Gambar 6. 3 sirkulasi pengunjung Sumber : Penulis, 2023).....	102
Gambar 6. 4 sirkulasi kendaraan suftel	103
Gambar 6. 5 Selubung bangunan	103
Gambar 6. 6 Ruang transisi	104
Gambar 6. 7 Vegetasi	105
Gambar 6. 8 Pergola	105
Gambar 6. 9 Tempat duduk	106
Gambar 6. 10 Masa Bagunan galeri	106
Gambar 6. 11 Potongan struktur bangunan	107
Gambar 6. 12 Overhang	107
Gambar 6. 13 Kolam ikan/kolamair	108
Gambar 6. 14. Air mancur	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel fasilitas di GWK	24
Tabel 2. 2 Tabel aktivitas pada fasilitas <i>Cultural Center</i> Singkawang.....	29
Tabel 2. 3 Tabel perbandingan objek komparasi	30
Tabel 2. 4 Tabel aktivitas dan kebutuhan ruang pengelola.....	33
Tabel 2. 5 Tabel aktifitas pengunjung.....	34
Tabel 2. 6 Tabel luas ruang fasilitas umum	38
Tabel 2. 7 Tabel luas ruangan fasilitas pengelola	39
Tabel 2. 8 Tabel jenis ruang.....	45
Tabel 3. 1 Tabel penilaian lokasi	50
Tabel 3. 2 Jarak Objek wisata sekitar site	54