

TUGAS AKHIR

**PUSAT OLEH-OLEH KOTA MADIUN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK**

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)



Diajukan oleh:

HABINAR AFNANTAMA

19051010060

Dosen Pembimbing:

AZKIA AVENZOAR, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR


2023

HALAMAN PENGESAHAN
PUSAT OLEH-OLEH KOTA MADIUN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK


Disusun oleh:
HABINAR AFNANTAMA
19051010060

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal: (7 Juli 2023)


Pembimbing


Azkia Avenzor, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010

Penguji I



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji II


Heru Subiovantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)


Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIP. 3 7109 99 0167 1

HALAMAN PERSETUJUAN
PUSAT OLEH-OLEH KOTA MADIUN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK

Disusun oleh:

HABINAR AFNANTAMA

19051010060

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal: (7 Juli 2023)

Pembimbing


Azkia Avenzoar, S.T., M.T.
NIP. 19860210 201903 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : Habinar Anantama
NPM : 19051010060
JUDUL TA : PUSAT OLEH-OLEH KOTA MADIUN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK
PEMBIMBING : AZKIA AVENZOR, ST.MT

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Ir. Eva Elviana, MT.)

Surabaya, 31 JANUARI 2023

Yang Menyatakan,



(... Habinar A ...)

PUSAT OLEH-OLEH KOTA MADIUN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR IKONIK

Habinar Afnantama

Azkie Avenzoar, S.T., M.T.

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Jl. Raya Rungkut Madya, Gunung Anyar, Surabaya

Telp. 031-8782087, Fax. 031-8708372

Email: 19051010060@studemt.upnjatim.ac.id

ABSTRAK

Kota Madiun menyatakan, pada tahun 2019 Kota Madiun masuk dalam pengembangan 100 kota berbasis *Smart City*, Kota Madiun berupaya mengembangkan sektor perkenomian seperti yang disampaikan pada buku “Smart City Kota Madiun” sebagai panduan Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kota Madiun juga disiapkan untuk menjadi destinasi yang tak kalah semarak dengan kota-kota Pariwisata lainnya di Indonesia dan juga dalam kancan Internasional. Hal inilah yang mendasari dibuatnya *tagline* baru untuk kota madiun yaitu Kota Kharismatik Madiun atau *The Charismatic City* Madiun. Dalam beberapa tahun terakhir wisatawan yang berkunjung ke Kota Madiun mengalami peningkatan pada tahun 2013 hingga tahun 2016. Sehingga Kota Madiun perlu menangkap peluang tersebut dengan membuat Pusat Oleh – Oleh yang mampu memenuhi kebutuhan Wisatawan yang datang Serta dapat menjadi Ikon di Kota Madiun.

Perencanaan Pusat Oleh-oleh Kota Madiun Dengan Pendekatan Arsitektur Ikonik diharapkan dapat menjadi sebuah landmark atau ikon baru dari Kota Madiun. Dengan mengangkat kelokalan dari Kota Madiun dan selaras terhadap perkembangan sektor pariwisata yang telah dicanangkan oleh pemerintah Kota Madiun sebagai tempat rekreasi yang bertaraf internasional dan nasional. Pusat Oleh-Oleh ini dirancang tidak hanya sebagai Tempat Berbelanja saja Tetapi juga mampu menjadi Tempat Rekreasi.

Kata Kunci: Arsitektur Ikonik, Pusat Oleh-oleh, Wisata

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari pembuatan Laporan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan dari proses memulai hingga proposal tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik:

1. Kepada Ibu Ir. Eva Elviana, M.T., selaku Koordinator Program Studi Arsitektur.
2. Kepada Bapak Azkia Avenzoar S.T,M.T., selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah banyak memberi ilmu dan saran pada saat pembuatan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Kepada Orang Tua Saya yang telah banyak memberi semangat dan Doa untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Kepada teman-teman Nareska Diwangkara 2019 yang telah banyak memberi dukungan dan saling peduli hingga hari ini.

Penulis sadar bahwa proposal tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk kesempurnaan di dalam tugas akhir ini.

Surabaya, 18 Juli 2023

Penulis
HABINAR AFNANTAMA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	5
1.3 Batasan Perancangan	6
1.4 Tahapan Perancangan.....	7
1.5 Sistematika Perancangan	8
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	10
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1 Pengertian Judul.....	10
2.1.2 Studi Literatur	12
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	43
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	56
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	58
2.2.1 Penekanan Perancangan	58
2.2.2 Lingkup Pelayanan.....	59

2.2.3	Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	59
2.2.4	Perhitungan Luasan Ruang	62
2.2.5	Program Ruang.....	66
BAB III TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....		68
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	68
3.2	Penetapan Lokasi.....	68
3.3	Kondisi Fisik Lahan	72
3.3.1	Eksisting Lokasi.....	73
3.3.2	Aksesibilitas	74
3.3.3	Potensi Lingkungan Tapak.....	75
3.3.4	Infrastruktur Kota.....	75
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat	76
BAB IV ANALISA PERANCANGAN.....		77
4.1	Analisa Site.....	77
4.1.1	Analisa Aksesibilitas	77
4.1.2	Analisa Iklim.....	78
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar	84
4.2	Analisa Ruang	89
4.2.1	Organisasi Ruang	89
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	91
4.2.3	Diagram Abstrak	92
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan	92
4.3.1	Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	92
4.3.2	Analisa Tampilan Massa Bangunan.....	94
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		95

5.1	Tema Perancangan.....	95
5.1.1	Pendekatan Tema	95
5.1.2	Penentuan Tema Rancangan	96
5.2	Pendekatan Perancangan	96
5.3	Metode Perancangan	98
5.4	Konsep Perancangan	98
5.4.1	Konsep Bentuk dan Massa Bangunan.....	100
5.4.2	Konsep Tampilan Bangunan.....	101
5.4.3	Konsep Ruang Dalam	102
5.4.4	Konsep Ruang Luar.....	102
5.4.5	Konsep Struktur dan Material	104
5.4.6	Konsep Utilitas.....	106
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN.....		113
6.1	Aplikasi Tatahan Tapak/Zoning.....	113
6.1.1	Aplikasi Perletakan Massa	113
6.1.2	Aplikasi Sirkulasi.....	114
6.1.3	Aplikasi Pencapaian Tapak.....	115
6.1.4	Aplikasi Vegetasi	115
6.1.5	Aplikasi Parkir	116
6.2	Aplikasi Ruang Dalam	116
6.2.1	Alur Kegiatan.....	116
6.2.2	Volume Ruang	118
6.2.3	Aplikasi Hubungan Antar Ruang.....	118
6.2.4	Aplikasi Modul Ruang/ Struktur.....	119
6.3	Aplikasi Ruang Luar.....	119

6.4	Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	120
6.5	Aplikasi Struktur	120
6.5.1	Aplikasi Kekuatan.....	120
6.6	Aplikasi Sistem Bangunan	121
6.6.1	Aplikasi Sistem Pengudaraan.....	121
6.6.2	Aplikasi Penyediaan Air Bersih.....	122
6.6.3	Aplikasi Pemadam Kebakaran	122
	DAFTAR PUSTAKA	123
	DAFTAR LAMPIRAN.....	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah wisatawan di Kota Madiun.....	2
Tabel 1. 2 Tabel Wisata Kota Madiun	3
Tabel 1. 3 Tabel Produk Oleh-oleh Madiun.....	3
Tabel 2. 1 Tows Matrix Smart Branding	15
Tabel 2. 2 Tows Matrix Smart Economy	17
Tabel 2. 3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	44
Tabel 2. 4 Aspek Ikonik pada Bakpia Jogkem.....	48
Tabel 2. 5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	50
Tabel 2. 6 Aspek Ikonik pada Bluder Cokro.....	54
Tabel 2. 7 Analisa Hasil Studi.....	56
Tabel 2. 8 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengunjung	60
Tabel 2. 9 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola (Manager).....	61
Tabel 2. 10 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola (staff/ karyawan).....	61
Tabel 2. 11 Perhitungan luasan ruang	62
Tabel 2. 12 Program ruang.....	66
Tabel 3. 1 Penilaian Lokasi.....	71
Tabel 5. 1 Aplikasi Prinsip Pendekatan Arsitektur Ikonik.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Bagan Tahapan Perancangan	8
Gambar 2. 1 Peta kota Madiun.....	11
Gambar 2. 2 Tujuan dan Sasaran <i>Smart Branding</i>	13
Gambar 2. 3 Quick Win	14
Gambar 2. 4 Pusat Perbelanjaan Terbuka	28
Gambar 2. 5 Pusat Perbelanjaan Tertutup.....	29
Gambar 2. 6 Pusat Perbelanjaan Terpadu	29
Gambar 2. 7 Kebutuhan Ruang Gerak Area Kasir.....	31
Gambar 2. 8 Sirkulasi Gerak Pusat Perbelanjaan.....	32
Gambar 2. 9 Kebutuhan Furniture Tempat Kasir.....	33
Gambar 2. 10 Kebutuhan Jarak Minimal Gerak Display	34
Gambar 2. 11 Sirkulasi Gerak Café	35
Gambar 2. 12 Kebutuhan Ruang Gerak Restoran.....	35
Gambar 2. 13 Standar Pemasangan Eskalator.....	36
Gambar 2. 14 Lokasi Bakpia Jogkem	44
Gambar 2. 15 Bangunan Luar Bakpia Jogkem	45
Gambar 2. 16 Ruang Dalam Bakpia Jogkem	46
Gambar 2. 17 Bangunan Luar Bakpia Jogkem	46
Gambar 2. 18 Stuktur saka kayu	47
Gambar 2. 19 Struktur umpak pada dinding bata	47
Gambar 2. 20 Lokasi Bluder Cokro	50
Gambar 2. 21 bird view Bluder Cokro.....	52
Gambar 2. 22 Tampilan Depan Bluder Cokro	52
Gambar 2. 23 Tampilan Interior Bluder Cokro.....	53
Gambar 2. 24 Mini café ruang luar Bluder Cokro	53
Gambar 2. 25 Penanda dan tempat parkir Bluder Cokro	54
Gambar 3. 1 Letak 3 Alternatif Site	69
Gambar 3. 2 Peta site Jl. Rimba Darma	69
Gambar 3. 3 Peta site Jl. Tawang Bhakti	70
Gambar 3. 4 Peta site Jl. Yos Sudarso	70

Gambar 3. 5 Lokasi Site.....	73
Gambar 3. 6 Ukuran Site.....	74
Gambar 3. 7 Akses menuju site.....	75
Gambar 4. 1 Akses Menuju Lokasi.....	78
Gambar 4. 2 Analisa Matahari	79
Gambar 4. 3 Orientasi Hadap Bangunan.....	80
Gambar 4. 4 <i>Shading</i>	81
Gambar 4. 5 Respon Desain Penambahan Vegetasi	81
Gambar 4. 6 Analisa Angin Tampak.....	82
Gambar 4. 7 Respon Desain Faktor Angin	83
Gambar 4. 8 Respon Desain Faktor Angin	83
Gambar 4. 9 Analisa Bangunan Sekitar	84
Gambar 4. 10 Analisa View	85
Gambar 4. 11 View Dari Utara dan Selatan.....	86
Gambar 4. 12 Analisa Kebisingan	86
Gambar 4. 13 Respon Desain Faktor Kebisingan	87
Gambar 4. 14 Respon Desain Faktor Kebisingan	87
Gambar 4. 15 Analisa Zoning	88
Gambar 4. 16 Bagan Organisasi Lantai 1	90
Gambar 4. 17 Bagan Organisasi Lantai 2.....	90
Gambar 4. 18 Hubungan Antar Ruang Lantai 1	91
Gambar 4. 19 Hubungan Antar Ruang Lantai 2	92
Gambar 4. 20 Diagram Abstrak Pusat Oleh-oleh Kota Madiun	92
Gambar 4. 21 Pecel Pincuk Sebagai Bentuk Dasar.....	93
Gambar 4. 22 Orname dari ikon kota madiun.....	93
Gambar 4. 23 Atap Lapas Menggunakan Jenis Atap Perisai	94
Gambar 4. 24 Atap Pabrik Gula Rejo Agung Jenis Pelana.....	94
Gambar 4. 25 Kuil Teratai dan Sydney Opera House.....	94
Gambar 5. 1 Pincuk Pecel	100
Gambar 5. 2 Tranformasi Bentuk Pincuk Pecel.....	101
Gambar 5. 3 Bentuk dan Tampilan Bangunan Pusat Oleh-oleh Kota Madiun ...	101

Gambar 5. 4 Interior The Keranjang	102
Gambar 5. 5 Konsep Ruang Luar	103
Gambar 5. 6 Konsep Gerbang Pusat Oleh-oleh Kota Madiun	104
Gambar 5. 7 Konsep Spot Foto dan Sculpture	104
Gambar 5. 8 Struktur Tiang Pancang	105
Gambar 5. 9 Struktur Cangkang	105
Gambar 5. 10 Sistem Air Bersih Tangki Tekan	106
Gambar 5. 11 Sistem Air Kotor	107
Gambar 5. 12 Sistem Proteksi Bahaya Kebakaran APAR	108
Gambar 5. 13 Sistem Cross Ventilation	109
Gambar 5. 14 Sistem Sirkulasi Silang Pada bangunan utama	109
Gambar 5. 15 Sistem Naik Uap Pada Bangunan	110
Gambar 5. 16 Sistem Travelator	111
Gambar 5. 17 Konsep Instalasi Listrik	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Revisi Sidang Lisan.....	124
Lampiran 2 Berita Acara Sidang Lisan.....	127
Lampiran 3 Gambar Pra-Rancangan.....	144