

TUGAS AKHIR

RESORT DI PULAU BINTAN DENGAN

PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

RAFIF NIZAM ARYARANGGA

19051010055

Dosen Pembimbing :

FAIRUZ MUTIA, ST., MT

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN

RESORT DI PULAU BINTAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun oleh :

RAFIF NIZAM ARYARANGGA

19051010055

Telah dipertabankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 7 Juli 2023

Pembimbing :

Fairuz Mutia, S.T., M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Penguji I :

Heru Subiyantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19716208 202121 1004

Penguji II :

Dyan Agustia, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
RESORT DI PULAU BINTAN DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Disusun oleh :

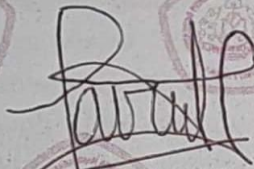
RAFIF NIZAM ARYARANGGA

19051010055

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 7 Juli 2023

Pembimbing :

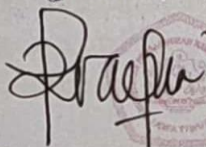


Fairuz Mutia, S.T., M.T.
NIP. 19910804 201903 2019

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : RAFIF NIZAM ARYARANGGA
NPM : 19051010055
JUDUL TA : RESORT DI PULAU BINTAM DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR
PEMBIMBING : FAIRUZ MUTIA, S.T., M.T.

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Mohammad Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T)

Surabaya, JUM'AT, 3 FEBRUARI 2023
Yang Menyatakan.



(RAFIF NIZAM ARYARANGGA)

RESORT DI PULAU BINTAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

RAFIF NIZAM ARYARANGGA

19051010055

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara kepulauan terbesar di dunia dengan luas wilayah sebesar 1.904.569 km², serta negara dengan pulau terbanyak ke-6 di dunia dengan jumlah 17.504 pulau. Sehingga pemerintah dengan gencar mengembangkan sektor pariwisata di berbagai daerah. Salah satu Kawasan yang gencar melakukan pengembangan di sektor industri pariwisata yaitu berada di Pulau Bintan, pesona keindahan alam di Pulau Bintan sangat indah terkhusus pada wilayah pesisir pantai selain itu posisinya yang berdekatan dengan negara Singapura membuat daerah Pulau Bintan banyak dikunjungi wisatawan Mancanegara. Jumlah kunjungan ke pulau Bintan pada tahun 2019 menurun drastis, namun seiring menurunnya tingkat penyebaran *covid-19* yang masuk kedalam era *post pandemic* jumlah kunjungan meningkat lagi sebanyak 50,32%. Oleh karena itu seiring meningkatnya jumlah wisatawan terutama pada saat *post pandemic* maka diperlukan kesiapan untuk mengakomodasi para wisatawan yang nanti akan datang Kembali saat situasi sudah kembali seperti semula. Dengan dirancangnya sebuah hotel resort guna mengakomodasi penginapan dan hiburan bagi para pengunjung asing ataupun pengunjung lokal. Selain itu dengan membuat perancangan Resort Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular di Pulau Bintan, dengan prinsip yang mengadopsi bentuk-bentuk tradisional diharapkan mampu untuk melestarikan budaya yang ada di daerah sekitar dan memperkenalkannya kepada wisatawan asing maupun lokal. Konsep rancangan yang akan digunakan yaitu Arsitektur Neo-Vernakular dengan mengacu pada tema yang ditentukan yaitu "*Haritage of Melayu*", dimana konsep perancangan akan mengacu pada karakteristik dan adat suku melayu yang dipadukan dengan sentuhan *modern* tanpa menghilangkan nilai vernakular itu sendiri, sehingga diharapkan wisatawan mampu merasakan suasana *resort* khas melayu.

Kata Kunci: Pulau Bintan; Hotel Resort; Arsitektur Neo-Vernakular.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul **Resort Di Pulau Bintan Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular**. Adapun tujuan dari penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk memenuhipersyaratan menyelesaikan Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan proposal tugas akhir ini terdapat keurangan baik substansi maupun teknik penulisannya, dikarenakan ketidaksengajaan dan ketidaktahuan dari penulis. Oleh karena itu, penulis berterima kasih bila ada koreksi dan kritik yang konstruktif atas proposal tugas akhir ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada:

1. Ibu Fairuz Mutia, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing saya yang sudah banyak memberikan berbagai saran dan masukan sehingga saya dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
2. Bapak Ibu dosen Fakultas Arsitektur dan Desain UPN "Veteran" Jawa Timur yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terimakasih telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang sangat berguna bagi Penulis.
3. Orang Tua tercinta Gering Sapto Sambodo dan Ratna Dwi Wulansari yang selalu memberikan doa, semangat, bimbingan dan kasih sayangnya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Semua teman – teman Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN "Veteran" Jawa Timur angkatan 2019 terutama RAF Studio yang selalu memberikan dorongan dan doa.
5. Dan pihak – pihak lain yang telah memberikan bantuan, dorongan, dan doa untuk Penulis dalam menyusun dan menyelesaikan proposal tugas akhir ini.

Terlepas dari semua yang sudah saya kerjakan, saya menyadari bahwa dalam Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya akan sangat terbuka terkait kritik, saran, dan masukan yang diberikan. Saya berharap Tugas Akhir Resort di Pulau Bintan Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular ini dapat memberikan manfaat dan menginspirasi pembaca sekalian.

Penulis,

Rafif Nizam Aryarangga

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan	5
1.3. Batasan dan Asumsi Perancangan	5
1.4. Tahapan Perancangan.....	6
1.5. Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	8
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	8
2.1.1. Pengertian Judul	8
2.1.2. Studi Literatur	9
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	25
2.1.4. Hasil Studi Analisa Kasus.....	33
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	37
2.2.1. Penekanan Rancangan.....	37
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	38
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	38

2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	41
2.2.5. Program Ruang	44
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	46
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	46
3.2. Penetapan Lokasi.....	46
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	50
3.3.1. Eksisting Lokasi	51
3.3.2. Aksesibilitas Lokasi	54
3.3.3. Potensi Lingkungan	54
3.3.4. Infrastruktur	55
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	55
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	57
4.1. Analisis Tapak.....	57
4.1.1. Analisis Aksesibilitas	57
4.1.2. Analisis Iklim.....	58
4.1.3. Analisis Lingkungan Sekitar.....	63
4.1.4. Analisis Zoning.....	66
4.2. Analisis Ruang	67
4.2.1. Analisis Organisasi Ruang.....	67
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	68
4.2.3. Diagram Abstrak	70
4.3. Analisis Bentuk dan Tampilan	72
4.3.1. Analisis Bentuk dan Massa Bangunan.....	72
4.3.2. Analisis Tampilan	73
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	75

5.1. Tema Bangunan.....	75
5.1.1. Pendekatan Tema	75
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	76
5.2. Pendekatan Perancangan	77
5.3. Metode Perancangan	80
5.4. Konsep Perancangan	80
5.4.1. Konsep Ruang Luar	81
5.4.2. Konsep Ruang Dalam	82
5.4.3. Konsep Sirkulasi & Tatanan	84
5.4.4. Konsep Bentuk.....	85
5.4.5. Konsep Tampilan	87
5.4.6. Konsep Struktur dan Material	89
5.4.7. Konsep Sistem Bangunan	90
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN	96
6.1 Aplikasi Konsep Tapak (Ruang Luar)	96
6.1.1 Konsep Tatanan Massa	96
6.1.2 Konsep Sirkulasi	97
6.1.3 Konsep Entrance	97
6.1.4 Konsep Vegetasi	98
6.2 Aplikasi Konsep Ruang Dalam	98
6.3 Aplikasi Konsep Bentuk dan Tampilan	99
6.4 Aplikasi Konsep Struktur	100
6.5 Aplikasi Konsep Sistem Bangunan	101
6.5.1 Konsep Sistem Penghawaan	101
6.5.2 Konsep Sistem Pencahayaan	101

6.5.3	Konsep Transportasi dan Sirkulasi	102
6.5.4	Konsep Sistem Utilitas.....	102
6.5.5	Konsep Pemadam Kebakaran	104
DAFTAR PUSTAKA		106

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Rata-Rata Lama Menginap Tamu Hotel (Malam) Di Kabupaten Bintan 2014-2016.....	4
Tabel 2. 1 Penggolongan Standard Resort Mengacu Pada Kelas/Bintang.....	14
Tabel 2. 2 Tipe Kamar Resort Hotel	15
Tabel 2. 3 Perbandingan Arsitektur Ttradisional, Vernakular dan Neo Vernakular	16
Tabel 2. 4 Ornamen Melayu Jenis Flora	21
Tabel 2. 5 Ornamen Melayu Fauna	23
Tabel 2. 6 Ornamen Melayu Jenis Alam dan Lainnya.....	24
Tabel 2. 7 Hasil Analisa Kasus Objek.....	33
Tabel 2. 8 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Resort.....	38
Tabel 2. 9 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Kamar Tamu	41
Tabel 2. 10 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Publik Tamu	42
Tabel 2. 11 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Pengelola	43
Tabel 2. 12 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Servis	44
Tabel 2. 13 Perhitungan Luas Ruangan Fasilitas Parkir	44
Tabel 2. 14 Program Ruang.....	44
Tabel 3. 1 Tabulasi Penilaian Lokasi Tapak Perancangan Resort	48
Tabel 3. 2 Kondisi Topografi di Kabupaten Bintan	52
Tabel 3. 3 Jumlah Hari Hujan Dan Curah Hujan	53
Tabel 4. 1 Organisasi Ruang	68
Tabel 5. 1 Perbedaan Tradisional, Vernakular, dan Neo-Vernakular	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Travel & Tourism Development Index 2021 overall rankings.....	1
Gambar 1. 2 Data Kunjungan Wisatawan Yang Masuk Ke Pulau Bintan 2012– 2022.....	2
Gambar 1. 3 Data Daftar Hotel, Resort, Dan Villa Yang Terdapat Pada Pulau Bintan Tahun 2017.....	3
Gambar 2. 1 Pintu Tradisional Melayu	19
Gambar 2. 2 Jendela Tradisional Melayu.....	20
Gambar 2. 3 Jenis atap tradisional melayu.....	21
Gambar 2. 4 Kila Senggigi Beach Lombok.....	26
Gambar 2. 5 Tampak Atas Kawasan Kila Senggigi Beach Lombok	27
Gambar 2. 6 Gambar Bungalow Kila Senggigi Beach Lombok	27
Gambar 2. 7 (kiri) merupakan intrior dari bangunan vertikal, (Kanan) Interior Bungalow	28
Gambar 2. 8 Ruang Luar Kila Senggigi Beach Lombok	28
Gambar 2. 9 Struktur dan Konstruksi Bangunan Senggigi Beach Lombok.....	29
Gambar 2. 10 Bird View Bali Mandira Beach Resort & Spa.....	29
Gambar 2. 11 Tampak Atas Kawasan Bali Mandira Beach Resort & Spa	30
Gambar 2. 12 Pola Sirkulasi Lineaer.....	30
Gambar 2. 13 Gambar Bali Mandira Beach Resort & Spa.....	31
Gambar 2. 14 Interior Bali Mandira Beach Resort & Spa	31
Gambar 2. 15 Ruang Luar Bali Mandira Beach Resort & Spa	32
Gambar 2. 16 Struktur dan Konstruksi Bangunan Bali Mandira Beach Resort & Spa.....	32
Gambar 3. 1 Lokasi Alternatif 1	47
Gambar 3. 2 Lokasi Alternatif 2.....	47
Gambar 3. 3 Lokasi Alternatif 3.....	48
Gambar 3. 4 Ukuran dan Bentuk Tapak Terpilih.....	51
Gambar 3. 5 Aksesibilitas Menuju Tapak Perancangan.....	54

Gambar 4. 1 Aksesibilitas Menuju Tapak	57
Gambar 4. 2 Respon Desain Aksesibilitas Pada Tapak Sumber: Analisis	58
Gambar 4. 3 Periode Iklim Kelurahan Malang Rapat	59
Gambar 4. 4 Orientasi Matahari pada Tapak	59
Gambar 4. 5 Penerapan Bentuk Memanjang.....	60
Gambar 4. 6 Pemanfaatan Vegetasi Untuk Menyaring Cahaya.....	60
Gambar 4. 7 (Atas) Simulasi Arah Angin (Bawah) Data Arah Angin Berasal ...	61
Gambar 4. 8 Ilustrasi Pemanfaatan Angin.....	62
Gambar 4. 9 Penerapan Penghawaan Alami Menggunakan Cross Ventilation ..	62
Gambar 4. 10 Bangunan Pada Sekitar Tapak.....	63
Gambar 4. 11 View Dari Dalam Ke Luar	64
Gambar 4. 12 Arah Hadap Bukaan Pada Bangunan.....	65
Gambar 4. 13 Analisa Kebisingan Pada Tampak.....	66
Gambar 4. 14 Analisis Zoning Pada Tapak.....	67
Gambar 4. 15 Diagram Hubungan Ruang Keseluruhan.....	69
Gambar 4. 16 Diagram Hubungan Ruang Fasilitas Utama	69
Gambar 4. 17 Diagram Hubungan Ruang Fasilitas Penunjang	70
Gambar 4. 18 Diagram Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola.....	70
Gambar 4. 19 Diagram Abstrak Kamar Tipe <i>Standard</i>	71
Gambar 4. 20 Diagram Abstrak Kamar Tipe <i>Deluxe</i>	71
Gambar 4. 21 Diagram Abstrak Kamar Tipe <i>Suite</i>	72
Gambar 4. 22 Bangunan Bermassa Banyak Pada Tapak	73
Gambar 4. 23 Rumah Adat Melayu, Rumah Adat Ampar Labu	73
Gambar 4. 24 Rumah Adat Melayu, Rumah Adat Atap Limas.....	74
Gambar 5. 1 Elemen <i>Softscape</i> Ruang Luar.....	81
Gambar 5. 2 Elemen <i>Hardscape</i> Ruang Luar	81
Gambar 5. 3 Zoning Peletakan Vegetasi	82
Gambar 5. 4 Bangunan Standard Room Sumber: Analisis Pribadi, 2022.....	82
Gambar 5. 5 Bangunan Deluxe Room Sumber: Analisis Pribadi, 2022	83
Gambar 5. 6 Bangunan Suite Room.....	83
Gambar 5. 7 Interior Kamar Tipe Suite.....	84

Gambar 5. 8 Pola Sirkulasi lineier.....	84
Gambar 5. 9 Perpaduan Sirkulasi Linier Dengan Tatanan Massa Cluster	85
Gambar 5. 10 Bentuk Bangunan berdasarkan Rumah Adat Ampar Labu (Kiri), Bentuk Bangunan berdasarkan Rumah Adat Melayu Atap Limas (Kanan)	85
Gambar 5. 11 Sketsa Rumah Panggung	86
Gambar 5. 12 Tampilan Bangunan Lobby Berdasarkan Bentuk Rumah Adat Ampar Labu	87
Gambar 5. 13 Rumah Adat Melayu, Rumah Adat Atap Limas.....	88
Gambar 5. 14 Pondasi Batu Kali (Kiri), Pondasi Strous Pile (kanan).....	89
Gambar 5. 15 Dinding Batu (Kiri), Lapisan Conwood (kanan).....	90
Gambar 5. 16 Rangka Atap Baja Ringan	90
Gambar 5. 17 Penghawaan Alami (Kiri) Penghawaan (Buatan).....	91
Gambar 5. 18 Pencahayaan Alami	91
Gambar 5. 19 Pencahayaan Buatan	92
Gambar 5. 20 Ramp (Kiri), Tangga (Kanan)	92
Gambar 5. 21 Skema Distribusi Air Bersih.....	93
Gambar 5. 22 Skema Distribusi Limbah Cair	93
Gambar 5. 23 Skema Distribusi Limbah Padat	94
Gambar 5. 24 Skema Distribusi Listrik.....	95
Gambar 6. 1 pengaplikasian bentuk cluster pada beach resort.....	96
Gambar 6. 2 pengaplikasian sirkulasi linier pada beach resort	97
Gambar 6. 3 penerapan vegetasi pada perancangan.....	98
Gambar 6. 4 contoh penerapan penggunaan kayu dengan material modern.....	99
Gambar 6. 5 penerapan warna kuning pada ornament	100
Gambar 6. 6 pengaplikasian Struktur rumah Panggung.....	101
Gambar 6. 7 Penghawaan Alami (Kiri) Penghawaan (Buatan).....	101
Gambar 6. 8 Sistem Pencahaan Alami	102
Gambar 6. 9 Skema Utilitas Air Bersih.....	103
Gambar 6. 10 skema distribusi limbah cair	103
Gambar 6. 11 Skema Distribusi Limbah Padat	104
Gambar 6. 12 Skema Distibusi Listrik	105