

**KRITIK SOSIAL PADA PEMERINTAH**  
**(Analisis Wacana Kritis Bintang Emon di Kanal Youtube**  
**Deddy Corbuzier Episode Somasi)**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**AUGUSTINUS CHEASA JOSSY PRATAMA**  
**NPM. 17043010165**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**SURABAYA**  
**2023**


**KRITIK SOSIAL PADA PEMERINTAH  
(ANALISIS WACANA KRITIS BINTANG EMON DI KANAL YOUTUBE  
DEDDY CORBUZIER EPISODE SOMASI)**

Disusun Oleh:

**Augustinus Cheasa Josy Pratama**  
**NPM. 17043010165**

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi.

**Menyetujui,  
Pembimbing**

  
**Roziana Febrianita, S.Sos., MA**  
**NPT. 17219820211048**

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

  
**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

**KRITIK SOSIAL PADA PEMERINTAH (ANALISIS WACANA KRITIS  
BINTANG EMON DI KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER  
EPISODE SOMASI)**

Disusun Oleh:

**Augustinus Cheasa Jossy Pratama**  
**NPM. 17043010165**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
Pada Tanggal 9 Juni 2023**

Menyetujui,

Pembimbing

**Roziana Febrianita, S.Sos., MA**  
**NPT. 17219820211048**

Tim Penguji

1. Ketua

**Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.d**  
**NPT. 382070602161**

2. Sekretaris

**Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si**  
**NIP. 1970061220212111002**

3. Anggota

**Roziana Febrianita, S.Sos., MA**  
**NPT. 17219820211048**

Mengetahui,

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

iii

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Augustinus Cheasa Jossy Pratama

NPM : 17043010165

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Kritik Sosial Pada Pemerintah (Analisis Wacana Kritis Bintang Emon Di Kanal Youtube Deddy Corbuzier Episode Somasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar – benar berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri dan bukan merupakan tiruan, salinan atau publikasi dari skripsi atau karya ilmiah pihak luar, kecuali kutipan kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Sidoarjo, 4 Juli 2023  
Yang Bersangkutan



**Augustinus Cheasa Jossy P.**  
**NPM. 17043010165**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul **“Kritik Sosial Pada Pemerintah (Analisis Wacana Kritis Bintang Emon di Kanal Youtube Deddy Corbuzier Episode Somasi)”**. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan laporan skripsi ini terdapat kekurangan-kekurangan. Pada penelitian ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Ibu Roziana Febrianita dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing peneliti.

Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan pada Program Strata-1 di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.. Dalam penelitian ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med. Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Roziana Febrianita, S.Sos., MA selaku dosen pembimbing saya yang telah sabar membimbing dan memberikan semangat sehingga skripsi ini bisa selesai dengan hasil yang baik.

4. Keluarga peneliti khususnya Ibu Dyah dan Bapak Ranto yang selalu memberikan doa dan dukungan agar peneliti tetap melakukan tanggung jawab menyelesaikan penelitian ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
6. Teman teman saya seperti Syahrial Agung, Tiarisme, Fildza, Angkatan 2017 Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan baik secara moral dan materil, selain itu mereka mau menemani saya begadang sehingga skripsi saya ini bisa selesai.
7. Teman teman SMA saya seperti Aldo Sally, Kenny Novra, Stefanus Ardi, Wahyu Abdiel, Jeremy A, yang mau menemani dan berkonsultasi tentang skripsi saya sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
8. Untuk mantan parter saya, yang mungkin tidak bisa saya sebutkan terima kasih sudah memberikan pelajaran, memberikan semangat meskipun waktu sudah tidak berpihak sekali lagi terima kasih atas semuanya.
9. Terima kasih kepada Dhea adik saya dan teman teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang sedikit banyak telah membantu dalam hal moril maupun materil sehingga skripsi ini bisa selesai.

Surabaya, 12 Juni 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1. Manfaat Akademis/Teoritis .....	8
1.4.2. Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1. Penelitian Terdahulu .....	9
2.2. <i>Stand Up Comedy</i> .....	12

2.1.1.	Definisi <i>Stand Up Comedy</i> .....	12
2.1.2.	Sejarah <i>Stand Up Comedy</i> .....	15
2.1.3.	Istilah <i>Stand Up Comedy</i> .....	16
2.3.	Kritik Sosial.....	20
2.2.1.	Definisi Kritik Sosial .....	20
2.2.2.	Jenis Kritik Sosial.....	23
2.2.3.	Kritik Sosial dalam <i>Stand up Comedy</i> .....	32
2.4.	Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk .....	37
2.5.	Kerangka Berpikir .....	45
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>48</b>
3.1.	Jenis Penelitian .....	48
3.2.	Metode Penelitian.....	49
3.3.	Definisi Konseptual.....	50
3.3.1.	Kritik Sosial.....	50
3.3.2.	Kritik Sosial dalam <i>Stand Up Comedy</i> .....	51
3.4.	Subjek dan Objek Penelitian .....	52
3.5.	Teknik Pengumpulan Data .....	52
3.5.1.	Dokumentasi.....	53
3.5.2.	Studi Literatur.....	53
3.6.	Teknik Analisis Data.....	53
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>55</b>
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian dan Penyajian Data .....	55
4.1.1.	Profil Kanal Youtube Deddy Corbuzier .....	55



4.1.2. Profil Bintang Emon.....	57
4.2. Penyajian Data.....	60
4.2.1. Isi Materi <i>Stand Up Comedy</i> Bintang Emon .....	61
4.3. Pembahasan.....	69
4.3.1. Analisis Wacana Kritis dalam <i>Stand Up Comedy</i> Bintang Emon di Kanal Youtube Deddy Corbuzier Episode Somasi .....	70
4.3.1.1. Dimensi Teks .....	70
4.3.1.2. Dimensi Kognisi Sosial.....	92
4.3.1.3. Dimensi Konteks Sosial .....	94
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>101</b>
5.1. Kesimpulan.....	101
5.2. Saran.....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>110</b>

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang ..	11
Tabel 2.2. Struktur Teks Van Dijk .....	38
Tabel 2.3. Elemen Wacana Kritis Van Dijk .....	39
Tabel 3.1. Elemen Wacana Van Dijk .....	54
Tabel 4.1. Film yang dibintangi Bintang Emon .....	59
Tabel 4.2. Serial web dan Sinetron Bintang Emon.....	60
Tabel 4.3. Iklan Bintang Emon.....	60
Tabel 4.4. Isi Materi Video Bintang Emon di Episode Somasi.....	62
Tabel 4.5. Kerangka <i>stand up comedy</i> Bintang Emon .....	70

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 1.1. Penampilan Bintang Emon pada Kanal Youtube Deddy Corbuzier .....	6
Gambar 2.1. Kerangka Berpikir (Penulis, 2022).....	46
Gambar 4.1. Kanal Youtube Deddy Corbuzier .....	56
Gambar 4.2. Profil Bintang Emon.....	57
Gambar 4.3. Penampilan Bintang Emon di Episode Somasi .....	61

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1. Tahap pengumpulan dan pengolahan data sekunder oleh penulis.....	110
Lampiran 2. Penulis melakukan analisis terhadap video <i>stand up comedy</i> Bintang Emon.....	111
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Skripsi.....	112

## ABSTRAK

### **AUGUSTINUS CHEASA JOSSY PRATAMA, 17043010165. KRITIK SOSIAL PADA PEMERINTAH (ANALISIS WACANA KRITIS BINTANG EMON DI KANAL YOUTUBE DEDDY CORBUZIER EPISODE SOMASI)**

*Stand up Comedy* merupakan sarana yang digunakan oleh para comika untuk menyampaikan keresahan yang dikemas dengan candaan yang membuat penonton tertawa. Kritik sosial merupakan bentuk komunikasi yang berkembang didalam masyarakat yang berfungsi sebagai kontrol terhadap berjalannya suatu sistem sosial. Bintang Emon merupakan salah satu Comika yang aktif menggunakan media sosial untuk berinteraksi dengan pengikutnya yang dikemas dengan cara *Stand Up Comedy*. Dalam *stand up comedy* Bintang Emon, penggunaan sarkasme untuk mengkritik orang lain tidak bisa ditinggalkan. Penggunaan sarkasme tidak membuat orang yang dikritik marah ataupun tersinggung, bahkan membuat orang tersebut tertawa juga. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kritik sosial dalam *stand up comedy* oleh Bintang Emon pada kanal Youtube Deddy Corbuzier Episode Somasi. Metode Penelitian yang digunakan ialah metode pendekatan kualitatif dengan analisis wacana kritis model Teun Van Dijk yang memiliki tiga dimensi yaitu teks, kognisi sosial, dan konteks. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data dokumentasi dan Studi literatur, setelah itu data yang sudah tersaji akan dianalisis menggunakan teori analisis wacana kritis model Teun Van Dijk. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pada dimensi teks, menyiratkan kritik kepada pemerintah sekaligus mengajak masyarakat untuk peka terhadap permasalahan publik. Dimensi kognisi sosial memberikan pemaknaan bahwa kritik sosial yang ingin disampaikan merupakan wahana untuk mengungkapkan ketimpangan yang terjadi dimasyarakat. Dimensi konteks sosial menunjukkan bahwa Bintang Emon memiliki kekuasaan untuk mempengaruhi atau mengontrol dominasi sosial serta akses yang lebih besar.

**Kata Kunci:** Analisis Wacana Kritis, Kritik Sosial, Bintang Emon

## **ABSTRACT**

### **AUGUSTINUS CHEASA JOSSY PRATAMA, 17043010165. SOCIAL CRITICISM OF THE GOVERNMENT (CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF STAR EMON ON DEDDY CORBUZIER'S YOUTUBE CHANNEL SOMASI EPISODE)**

*Stand up Comedy is a means used by comics to convey unrest combined with jokes that make the audience laugh. Social criticism is a form of communication that develops in society that functions as a control over the running of a social system. Bintang Emon is one of the comics who actively uses social media to interact with his followers packaged by means of Stand Up Comedy. In Bintang Emon's stand up comedy, the use of sarcasm to criticize others cannot be abandoned. The use of sarcasm does not make the person being criticized angry or offended, it even makes the person laugh too. This study aims to reveal social criticism in stand-up comedy by Bintang Emon on the Youtube channel Dedy Corbuzier Episode Somasi. The research method used is a qualitative approach with a critical discourse analysis model of Teun Van Dijk which has three dimensions, namely text, social cognition, and context. This research uses data collection techniques of documentation and literature studies, after which the data that has been presented will be analyzed using the theory of critical discourse analysis of the Teun Van Dijk model. . The results of this study show that in the text dimension, it implies criticism of the government while inviting the public to be sensitive to public problems. The social cognition dimension gives meaning that the social criticism that wants to be conveyed is a vehicle to reveal the inequality that occurs in society. The social context dimension shows that Bintang Emon has the power to influence or control social domination as well as greater access.*

**Keyword:** *Critical Discourse Analysis, Social Criticism, Bintang Emon*