

**FESTIVAL ENNICHISAI SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI BUDAYA JEPANG
DI INDONESIA PADA TAHUN 2010-2019**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



Oleh:

NAJMA NABILA AL ASHAR

18044010005

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR**

2023

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Skripsi yang berjudul

FESTIVAL ENNICHISAI SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI INDONESIA PADA TAHUN 2010-2019

1. Merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Jika dikemudian hari ditemukan bahwa karya saya ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiat karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 3 Juli 2023



Najma Nabila Al Ashar

LEMBAR PERSETUJUAN

JUDUL SKRIPSI : **FESTIVAL ENNICHISAI SEBAGAI
INSTRUMEN DIPLOMASI BUDAYA
JEPANG DI INDONESIA PADA TAHUN
2010-2019**

Nama Mahasiswa : **Najma Nabila Al Ashar**

NPM : **18044010005**


Program Studi : **Hubungan Internasional**

Fakultas : **Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**


Telah disetujui mengikuti ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING UTAMA


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

KOORDINATOR PROGRAM STUDI


Dr. Ario Bimo Utomo, S.I.P., M.I.R
NPT. 17119930803037

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL SKRIPSI : FESTIVAL ENNICHISAI SEBAGAI INSTRUMEN DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI INDONESIA PADA TAHUN 2010-2019

Nama Mahasiswa : Najma Nabila Al Ashar

NPM : 18044010005

Program Studi : Hubungan Internasional

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Telah diuji di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi


Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Universitas Pembangunan Nasional 'Veteran' Jawa Timur


Pada tanggal 3 Juli 2023

DOSEN PEMBIMBING

TIM PENGUJI


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591


Maria Indira A., S.IP., M.Hub.Int
NIP. 198512302018032001


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591


Megahnanda A.K., S.IP, M.IP
NIP. 198611062021212003


Mengetahui,

DEKAN

KOORDINATOR PROGRAM STUDI



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006


Dr. Ario Bimo Utomo, S.I.P., M.I.R
NPT. 17119930803037

ABSTRAK

Budaya menjadi media yang penting bagi negara Jepang dalam melaksanakan diplomasi budaya. Aspek kegiatan dari diplomasi budaya yang dilakukan Jepang yaitu dengan adanya penyelenggaraan mengenai festival atau *matsuri* yang dilakukan di luar negeri untuk mempromosikan produk-produk budaya dari Jepang. Salah satu contoh dari festival budaya yang dilakukan oleh Jepang di Indonesia adalah dengan adanya pelaksanaan Festival Ennichisai di Indonesia. Festival Ennichisai adalah festival yang diselenggarakan oleh aktor non-negara pada tahun 2010, yaitu para pengusaha dan pekerja asal Jepang di Indonesia. Pada Festival Ennichisai, produk-produk budaya dari negara Jepang sangat beragam. Hal tersebut dapat dilihat dalam pengenalan wujud dari peradaban Jepang melalui pertunjukan budaya tradisional, modern, dan makanan khas dari Jepang dalam Festival Ennichisai. Maka dari itu, pada penelitian ini berusaha untuk mengkaji bagaimana aktor non-negara, yaitu pengusaha dan pekerja warga negara Jepang, melakukan diplomasi budaya Jepang melalui Festival Ennichisai di Indonesia pada tahun 2010-2019.

Kata kunci: Diplomasi budaya, Aktor non-negara, Jepang, Indonesia

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Allah SWT, atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul **“Festival Ennichisai sebagai Instrumen Diplomasi Budaya Jepang di Indonesia Pada Tahun 2010-2019”** yang dapat disusun dan disidangkan sebagai prasyarat untuk menyelesaikan jenjang pendidikan S1.

Pada proposal ini penulis akan membahas mengenai Festival Ennichisai sebagai instrumen diplomasi budaya dari Jepang di Indonesia pada tahun 2010-2019. Melalui tulisan ini diharapkan dapat berguna dan bermanfaat bagi akademisi dan dapat menambah wawasan baru untuk penelitian selanjutnya.

Selain itu, melalui tulisan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah turut berkontribusi dalam menyusun proposal ini dan karena dorongan dari beberapa pihak, penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.I.P., M.I.R selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional.
4. Adiasri Putri Purbantina, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing penulis yang telah membimbing penulis dengan sangat baik, bijak dengan segala kesabarannya dan selalu rela untuk meluangkan waktu dalam penyusunan proposal skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Hubungan Internasional yang telah memberikan ilmunya pada penulis hingga berada pada tahap ini.

6. Kedua orang tua tercinta dari penulis, Mami Iwit dan Papi Zein yang selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah, menjaga, menyayangi, mendidik, bekerja keras dan membimbing penulis. Selain itu, telah memberikan cinta dan kasih sayang, dukungan, doa, serta perhatian kepada penulis yang tak terhingga dan tak ternilai harganya.
7. Adik-adik tercinta dari penulis, Salman dan Mursyid yang selalu mengganggu hari-hari penulis dengan segala tingkah lakunya. Akan tetapi, selalu menyayangi, membantu, dan mendukung penulis dalam segala hal.
8. Yangti yang selalu menyayangi dan selalu mendoakan yang terbaik bagi penulis dalam segala hal.
9. Sepupu terdekat dari penulis yaitu Muhammad Aqil Alifi, yang selalu siap dan ada untuk penulis, membantu penulis mengerjakan tugas-tugas perkuliahan, serta memberi nasihat, dukungan dan menghibur penulis selama mengerjakan skripsi ini.
10. Om, Tante, Sepupu, dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan perhatian, dukungan, dan mendoakan penulis agar dapat menyelesaikan perkuliahan dan proposal skripsi ini dengan baik.
11. Teman-teman SD dari penulis yaitu “zzz”, Anti dan Nadia yang selalu siap memberikan dukungan dan menghibur penulis selama mengerjakan skripsi ini.
12. Teman-teman SMP “G5”, yaitu Ola, Alra, dan Luna yang selalu memberikan dukungan. Terutama Ola dan Alra yang selalu ada untuk memberikan dukungan, bantuan dan rela mendengarkan keluh kesah penulis selama penulis mengerjakan skripsi ini.
13. Teman-teman SMA dari penulis yaitu Chaca dan Alief yang selalu memberikan dukungan dan memahami penulis. Terutama kepada Chaca yang selalu memberikan dukungan setiap harinya serta mendengarkan keluh kesah dari penulis tanpa rasa bosan.
14. Teman-teman kuliah dari penulis “Celebrity on Vacation”, yaitu Adel, Alda, Ajeng, Gadis, Hanifah, Syavira, dan Nabila yang setiap hari selalu rela untuk mendengarkan keluh kesah penulis, serta selalu membantu penulis

untuk mengerjakan skripsi ini, memberikan dukungan dan perhatian tanpa henti pada penulis.

15. Teman seperjuangan di himaternal dan bimbingan Elsa Novita Sihombing, yang selalu baik, setia, dan sabar dalam menemani penulis selama di himaternal dan proses pengerjaan skripsi ini.
16. Teman-teman angkatan 2018 dan senior dari Hubungan Internasional yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.
17. Semua orang yang tidak bisa disebutkan oleh penulis satu persatu yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian laporan ini.
18. Dan yang terakhir untuk diri saya sendiri, terima kasih karena telah mau berjuang, bersabar dan percaya kepada diri sendiri hingga bisa berada di tahap ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf sekiranya dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak kesalahan maupun kekurangan.

Surabaya, 3 Juli 2023

Najma Nabila Al Ashar

HALAMAN MOTTO

“You can cry and get upset. You can think the world is over and there’s no hope.
But end the feelings that very night and start fresh the next day. Life’s short!”

-Diana Rikasari

“I like being happy, staying happy, and dreaming to be happy all the time. Not
that I reject reality that life can be sad too, but life becomes simpler if I just keep
it that way.”

-Diana Rikasari

“Real happiness is when you can accept that life isn’t always that happy and yet
you still choose to smile and move on.”

-Diana Rikasari

“Everyday is a new story. Sometimes the storyline is as expected, but sometimes
there’s a twist. Nevertheless, you can always manage the ending to be happy.
You’re the author after all.”

-Diana Rikasari

“Stop whining. Be grateful.”

-Diana Rikasari

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
HALAMAN MOTTO	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Secara Umum	6
1.3.2 Secara Khusus	7
1.4 Kerangka Berpikir	7
1.4.1 Landasan Teori dan Konsep	7
1.4.2 Diplomasi Budaya	7
1.5 Sintesa Pemikiran	11
1.6 Argumen Utama	12
1.7 Metodologi Penelitian	13
1.7.1 Tipe Penelitian	13
1.7.2 Jangkauan Penelitian	14
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	15
1.7.4 Teknik Analisis Data	15
1.7.5 Sistematika Penulisan	16
BAB II	18
AKTOR-AKTOR NON-NEGARA YANG TERLIBAT DALAM	18
FESTIVAL ENNICHISAI	18
2.1 Daisei Takeya	31
2.2 Emi Takeya	34

2.3 Nobohiku Miyajima	36
2.4 Fumiko Kaku	37
2.5 Hidenori Kikuchi	38
2.6 Takeshi Murohara	41
BAB III	43
DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI FESTIVAL ENNICHISAI	43
3.1 Keterlibatan Aktor Non-Negara pada Promosi Produk budaya Jepang yang berada di Festival Ennichisai	45
3.1.1 <i>Omikoshi</i> atau <i>Mikoshi</i> (お神輿)	49
3.1.2 <i>Dashi</i> (山車)	51
3.1.3 <i>Eisa Taiko</i> (エイサー 太鼓)	52
3.1.4 <i>Awa Odori</i> (阿波踊り)	55
3.1.5 <i>Shodo</i> (書道)	57
3.1.6 <i>Cosplay</i> (コスプレ)	59
3.1.7 <i>J-Pop</i> (ジェイポップ)	63
3.1.8 <i>Performance</i> Komunitas Pecinta Jepang di <i>Chika Stage</i>	65
3.1.9 <i>Ikeyaki</i> (いか焼き)	69
3.1.10 <i>Takoyaki</i> (たこ焼き)	70
3.1.11 <i>Ringo-Ame</i> (りんご飴)	71
3.1.12 <i>Ramen</i> (ラーメン)	73
3.1.13 <i>Japanese Curry Katsu</i> (カレーライス)	76
3.1.14 <i>Kakigōri</i> (かき氷)	78
3.1.15 <i>Okonomiyaki</i>	79
3.2 Keterlibatan Aktor Non-Negara dalam bidang lainnya dalam Festival Ennichisai	80
BAB IV	88
KESIMPULAN	88
4.1 Kesimpulan	88
4.1 Saran	90
Daftar Pustaka	92
LAMPIRAN	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Aktor-Aktor Non-Negara dalam Festival Ennichisai	30
--	----

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Organisasi Jepang.....	5
Bagan 1.2 Sintesa Pemikiran	11
Bagan 2.1 Japan Foundation dalam Organisasi Jepang.....	21
Bagan 3.1 Pembagian produk budaya Jepang dalam Festival Ennichisai	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pemberian penghargaan oleh Duta Besar Jepang yaitu Y.M. Masafumi Ishii atas misi diplomatik yang dilakukan oleh Festival Ennichisai dan Emi Takeya.....	21
Gambar 2.2 Beberapa contoh mengenai publikasi terkait Festival Ennichisai pada akun resmi dari peringatan 60 tahun hubungan diplomatik Jepang dan Indonesia.....	20
Gambar 2.3 Salah satu contoh publikasi yang dilakukan oleh <i>The Japan Foundation</i> terhadap acara Festival Ennichisai pada akun resmi dari <i>The Japan Foundation</i>	22
Gambar 2.4 <i>Outlets</i> yang berada dibawah naungan Daisei Group.....	29
Gambar 3.1 Denah dari Booth Festival Ennichisai 2019.....	46
Gambar 3.2 Salah satu pertunjukan seni budaya Mikoshi yaitu Mikoshi Kids yang berada di Festival Ennichisai.....	49
Gambar 3.3 Kendaraan Dashi yang berada di Festival Ennichisai.....	51
Gambar 3.4 Pertunjukan Seni Budaya Jepang pada Traditional Stage yaitu Eisa Taiko di Festival Ennichisai.....	52
Gambar 3.5 Pertunjukan seni budaya Awa Odori di Festival Ennichisai.....	55
Gambar 3.6 Demo Kaligrafi Jepang di Festival Ennichisai.....	57
Gambar 3.7 Pembuatan Shodo di Festival Ennichisai.....	58
Gambar 3.8 Cosplay di Festival Ennichisai.....	59
Gambar 3.9 Pengunjung Festival Ennichisai yang melakukan Cosplay.....	60
Gambar 3.10 Pertunjukan J-Pop yang dilakukan oleh Faylan.....	63
Gambar 3.11 Pertunjukan dari JKT48 pada Festival Ennichisai.....	64
Gambar 3.12 Denah Festival Ennichisai dan Denah stage-stage yang berada di Festival Ennichisai tahun 2019.....	65
Gambar 3.13 Penampilan dari FIBeats di Chika Stage Ennichisai.....	67
Gambar 3.14 Pertunjukan mengenai Itasha dan Itasha dalam Festival Ennichisai yang berada di Chika Stage.....	68
Gambar 3.15 Makanan Ikeyaki yang berada di Festival Ennichisai.....	69
Gambar 3.16 Makanan Takoyaki pada Festival Ennichisai.....	70
Gambar 3.17 Makanan Ringo-Ame di Festival Ennichisai.....	71
Gambar 3.18 Salah satu makanan Ramen di Festival Ennichisai.....	73
Gambar 3.19 Lomba Makan Ramen di Festival Ennichisai.....	68
Gambar 3.20 <i>Booth</i> dari House Kari Ala Jepang di Festival Ennichisai.....	70