

**ANALISIS RESEPSI PASUTRI TERHADAP
KONFLIK RUMAH TANGGA
DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh:

MUHAMMAD AMIRUL HANIF

NPM. 1643010139

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2023**

**ANALISIS RESEPSI PASUTRI TERHADAP
KONFLIK RUMAH TANGGA
DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN**

Disusun Oleh:

MUHAMMAD AMIRUL HANIF
NPM. 1643010139


Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi.

Menyetujui,
PEMBIMBING



Roziana Febrianita, S.Sos., MA
NPT. 17219820211048

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

**ANALISIS RESEPSI PASUTRI TERHADAP
KONFLIK RUMAH TANGGA
DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN**

Oleh:

MUHAMMAD AMIRUL HANIF
NPM. 1643010139

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 13 Juli 2023

Pembimbing

Roziana Febrianita, S.Sos., MA
NPT. 17219820211048

Tim Penguji,

1. Ketua

Dra. Dyva Claretta, M.Si
NIP. 196601072021212001

2. Sekretaris

Roziana Febrianita, S.Sos., MA
NPT. 17219820211048

3. Anggota

Augustin Mustika Chairil, M.A.
NIP. 199308082022032016

Mengetahui
DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **“Analisis Resepsi Pasutri Terhadap Konflik Rumah Tangga Dalam Film Noktah Merah Perkawinan”**. Penyusunan penelitian ini bertujuan untuk menyelesaikan studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada Ibu Roziana Febrianita, S. Sos, MA, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan arahan, masukan serta dukungan kepada penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini.

Pada penulisan penelitian ini, penulis telah mendapatkan bantuan, bimbingan, motivasi, dukungan dan inspirasi yang telah diberikan. Sehingga pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah S.W.T yang telah memberikan niat, kekuatan, keberanian, ketabahan serta karunia-nya hingga penelitian ini selesai.
2. Dr. Catur Suratnoaji, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Syafrida Nurrachmi Febrianti Febriyanti, M. Med.Kom. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

4. Kedua orang tua dan saudara saya yang sudah membesarkan saya, selalu mendukung, mendidik, membantu, memotivasi saya.

5. Teman teman saya seperti Kevan, Dila, Bagus, Andre, MJ, Delia, Faradelia dan teman-teman lainnya yang menemani, mendukung dan memotivasi penulis.

Tulungagung, 11 April 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori.....	16

2.2.1 Film Sebagai Cerminan Fakta Sosial.....	16
2.2.2 Konflik.....	19
2.2.2.1 Konflik Rumah Tangga.....	19
2.2.2.2 Konflik Rumah Tangga Dalam Film.....	22
2.2.3 Film dan Khalayak.....	24
2.2.4 Analisis Resepsi.....	26
2.2.5 Teori Resepsi Stuart Hall.....	28
2.3 Kerangka Berpikir.....	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Metode & Jenis Penelitian.....	34
3.2 Definisi Konseptual.....	35
3.2.1 Resepsi.....	35
3.2.2 Konflik Rumah Tangga.....	36
3.2.3 Korpus (<i>Corpora</i>).....	36
3.3 Objek dan Subjek Penelitian.....	47
3.4 Teknik Penentuan Subjek Penelitian.....	47

3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.6 Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	52
4.1.1 Film Nokath Merah Perkawinan.....	52
4.2 Identitas Subjek Penelitian.....	54
4.3 Penyajian Data.....	57
4.4 Pembahasan.....	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	97
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN.....	104

ABSTRAK

MUHAMMAD AMIRUL HANIF, 1643010139, ANALISIS RESEPSI PASUTRI TERHADAP KONFLIK RUMAH TANGGA DALAM FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN

Konflik rumah tangga di era modern saat ini, banyak disebabkan oleh berbagai hal. Konflik rumah tangga dapat menyebabkan dampak fatal yaitu perceraian. Film Noktah Merah Perkawinan menceritakan mengenai hubungan rumah tangga yang didalamnya banyak ikut campur tangan orang luar dan komunikasi yang buruk. Salah satunya permasalahan yang disebabkan karena faktor eksternal menyebabkan hubungan antara suami dan istri menjadi tidak harmonis. Faktor eksternal seperti: komunikasi yang tidak baik, ikut campur mertua, adanya orang ketiga. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, dengan menggunakan pengumpulan data in depth interview (wawancara mendalam), menggunakan teori analisis resepsi karena ingin meneliti penerimaan pesan yang disampaikan oleh film Noktah Merah Perkawinan. Hasil penelitian yang didapatkan kasus yang terjadi di film Noktah Merah Perkawinan masalah yang terjadi disebabkan karena ikut campur mertua dan adanya komunikasi yang tidak pernah selesai sehingga berakhir adanya orang ketiga yang membuat nyaman salah satu pihak. Pada hubungan pernikahan, jika komunikasi sudah tidak sehat dan sering menyebabkan konflik akan berdampak ke banyak hal. Ada anak yang menjadi korban, pasangan yang merasa tidak nyaman dan rusaknya kepercayaan antara satu sama lain. Pada posisi audiens yang menonton film Noktah Merah Perkawinan secara garis besar setuju pada scene komunikasi yang tidak sehat akan merusak keseluruhan hubungan rumah tangga. Bahkan kehadiran argument orang luar perlu dibicarakan dan dicari bentuk solusinya. Karena keluarga yang harmonis berawal karena adanya komunikasi yang sehat dan terbuka antara pasangan suami dan istri.

Kata Kunci: Resepsi, Konflik Rumah Tangga, Film

ABSTRACT

MUHAMMAD AMIRUL HANIF, 1643010139, ANALYSIS OF A COUPLE'S RECEPTION OF DOMESTIC CONFLICT IN THE FILM NOKTAH MERAH PERKAWINAN

Domestic conflicts in modern era are caused by many things. Domestic conflict can have a fatal impact, namely divorce. The film Noktah Merah Marriage telling about a household relationship in which a lot of outsiders intervene and poor communication. One of the problems caused by external factors is that the relationship between husband and wife is not harmonious. External factors such as: bad communication, interference from in-laws, the presence of a third person. The research method used is a qualitative descriptive method, using in-depth interview data collection, using reception analysis theory because you want to examine the reception of the message conveyed by the film “Noktah Merah Perkawinan”. The results of the research found that the cases that occurred in the film Noktah Merah Marriage, the problems that occurred were caused by the interference of in-laws and the existence of communication that was never finished so that it ended with a third person who made one party comfortable. In a marriage relationship, if communication is unhealthy and often causes conflict, it will have an impact on many things. There are children who are victims, couples who feel uncomfortable and broken trust between each other. In general, the position of the audience who watched the film Noktah Merah Marriage agrees that an unhealthy communication scene will damage the entire household relationship. Even the presence of arguments from outsiders needs to be discussed and solutions sought. Because a harmonious family begins with healthy and open communication between husband and wife.

Keyword: Reception, Household Conflict, Film