

**REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM
AVATAR: THE WAY OF WATER
(Kajian Semiotika John Fiske)**

SKRIPSI



OLEH

SALSABIL AL MUFIDAH

19043010307

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN


**REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM AVATAR: THE
WAY OF WATER**
Kajian Semiotika John Fiske

Disusun oleh:

Salsabil Al Mufidah
NPM. 19043010307

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,
PEMBIMBING


Dr. Syafri N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

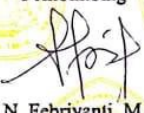
REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM *AVATAR: THE WAY OF WATER*
Kajlan Semlotka John Fiske

Oleh:

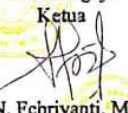
Salsabil Al Mufidah
NPM. 19043010307


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 6 Juli 2023

Pembimbing


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008


Tim Penguji
Ketua


Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom
NIP. 198302232021212008
Sekretaris


Syifa Syarifah A., S.Sos., M.Commun.
NPT. 384031002991
Anggota


Ratih Paudu Mustikasari, S.Ikom., M.A.
NPT. 20219920529182

Mengetahui,
DEKAN FISIP


Dr. Catur Suramoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Salsabil Al Mufidah
NPM : 19043010307
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Nilai Keluarga dalam Film *Avatar: The Way of Water* (Kajian Semiotika John Fiske)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 10 Juli 2023

Yang Menyatakan,



(Salsabil Al Mufidah)

REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM *AVATAR: THE WAY OF WATER*

(Kajian Semiotika John Fiske)

Oleh:

Salsabil Al Mufidah

19043010307

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji “Representasi Nilai Keluarga dalam Film Avatar: The Way of Water”, yang dilakukan dengan menggunakan metode penelitian semiotika John Fiske. Film Avatar: The Way of Water merupakan sequel dari Avatar (2009). Film buatan James Cameron ini berhasil meraih banyak prestasi, salah satunya adalah menempati posisi ke-3 di Box Office Dunia. Dalam film ini, James Cameron mengkombinasikan genre science fiction dengan tema keluarga. Hasil penelitian memperoleh tiga adegan yang diambil sebagai sampel representasi nilai keluarga kebersamaan, stabilitas, dan loyalitas seperti yang diungkapkan oleh Lamanna dan Riedmann (2018). Kebersamaan direpresentasikan dengan aktivitas keluarga, sedangkan stabilitas dan loyalitas direpresentasikan dengan hal yang dilakukan oleh masing-masing anggota keluarga untuk melindungi satu sama lain dari sesuatu yang membahayakan keselamatan mereka secara fisik. Representasi nilai keluarga ini dimunculkan melalui kode-kode berupa penampilan, lingkungan, dialog, ekspresi dan perilaku, kamera, pencahayaan, dan musik. Kode-kode tersebut diinterpretasikan melalui setiap level semiotika John Fiske, lalu setiap pemaknaannya akan diintegrasikan untuk mengungkap ideologi nilai keluarga yang direpresentasikan dalam film Avatar: The Way of Water.

Kata Kunci: Representasi, Nilai Keluarga, Film, Semiotika, John Fiske.

REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM *AVATAR: THE WAY OF WATER*

(Kajian Semiotika John Fiske)

Oleh:

Salsabil Al Mufidah

19043010307

ABSTRACT

This study aims to analyze the representation of family value in the movie of Avatar: The Way of Water. Avatar: The Way of Water is a sequel to Avatar (2009). This movie made by James Cameron, has won many achievements, one of which is in 3rd place at the World Box Office. In this movie, James Cameron combines the science fiction genre with the family theme. Applying John Fiske's semiotic theory this descriptive qualitative study investigated three levels of television codes, namely level of reality, level of representation, and level of ideology. The analysis shows that the family value represented in the movie are togetherness, stability and loyalty. The value of togetherness is represented by the the family activities. Meanwhile, the value of stability and loyalty are represented by the acts of the family member to protect the other members from physical dangers. The family values in this movie represented by any codes, such as appearances, environment, dialogue, expression and behaviour, camera, lighting, and music. These codes are intepreted through each level of John Fiske's semiotics, then each meaning will be integrated to reveal the ideology of family values represented in the movie of Avatar: The Way of Water.

Keywords: Representation, Family Values, Film, Semiotika, John Fiske.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah Yang Maha Esa atas berkat dan nikmatnya, penulis dapat berkesempatan untuk menjalani studi pada program studi S1 Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur dan diberi kemampuan untuk sampai pada tahap pembuatan skripsi yang berjudul **“Representasi Nilai Keluarga dalam Film *Avatar: The Way of Water* (Kajian Semiotika John Fiske)”**. Dengan ini penulis juga memohon maaf atas ketidaksempurnaannya dalam menyusun skripsi ini. Ucapan terima kasih juga dihaturkan pada pihak-pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti selaku koorprodi S1 Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur dan dosen pembimbing penulis yang telah memberikan arahan serta bimbingan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan penuh sehingga penulis selalu terpenuhi kebutuhannya, finansial maupun mental, untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Dr. Diah Ikawati Ayuningtias, M.Pd., selaku bibi penulis yang selalu memberikan dukungan pada penulis dan selalu menjadi tempat konsultasi penulis dalam penyusunan skripsi ini.

5. M. Wildan Wicaksono, Mbak Maudhy Sukma P., Putri Raissa Zaravina, Fajar Al Haidar, Shintiya Gebi F., Malwa Anggraini, Aminah, Zahwa Ariani Arifah, Nafisa Kahla, Alda Prillandrea, Iftinandea, dan Rohmatus Shofia selaku kerabat dekat dan kakak tingkat penulis yang memberikan dukungan, motivasi, serta masukan pada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Pak Bayu, Bu Dina, Pak Eko, Pak Mustain, Alfi, Roid, dan Dindy selaku staff dan rekan penulis di PT. Semen Indonesia (Persero) Tbk. (SIG) yang selalu menyemangati dan mendukung penulis agar cepat lulus.
7. Leo dan Lion selaku kucing peliharaan penulis yang selalu menemani penulis selama mengerjakan skripsi ini.
8. Pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan dan telah memberikan dukungan pada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Akhir kata penulis ucapkan permohonan maaf apabila terdapat kalimat yang kurang berkenan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat ke depannya dan menjadi referensi untuk menambah wawasan bagi pembacanya.

Gresik, 04 Mei 2023

Penulis

Salsabil Al Mufidah
19043010307

DAFTAR ISI

REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM FILM <i>AVATAR: THE WAY OF WATER</i> (Kajian Semiotika John Fiske)	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	15
2.2.2 Nilai Keluarga.....	29
2.2.3 Semiotika John Fiske	37
2.3 Kerangka Berpikir	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Jenis Penelitian	43
3.2 Desain Penelitian.....	43
3.3 Definisi Konseptual	45
3.3.1 Representasi.....	45
3.3.2 Nilai Keluarga.....	46
3.3.3 Film.....	46

3.3.4 Film <i>Science Fiction (Sci-fi)</i>	46
3.4 Fokus Penelitian	47
3.5 Subjek dan Objek Penelitian	47
3.6 Unit Analisis	49
3.7 Jenis Data	50
3.8 Teknik Pengumpulan Data	50
3.9 Teknik Analisis Data	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	53
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	53
4.1.1 Subjek dan Objek Penelitian.....	53
4.1.2 Sinopsis Cerita	55
4.2 Penyajian dan Analisis Data	56
4.3 Pembahasan	136
1. Memberikan Kenyamanan Antar Anggota Keluarga	137
2. Saling Memotivasi dan Memperkuat Antar Anggota Keluarga.....	139
3. Berkorban untuk Keselamatan Keluarga	141
4. Mencegah Anggota Keluarga Terlibat Bahaya.....	144
4.4. Representasi Ideologi Nilai Keluarga Amerika Serikat dalam Film <i>Avatar: The Way of Water</i>	147
BAB V PENUTUP	150
5.1 Simpulan.....	150
5.2 Saran	152
5.2.1 Saran Praktis	152
5.2.2 Saran Akademis	152
LAMPIRAN.....	154
DAFTAR PUSTAKA	163

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	13
Tabel 2.2 <i>Camera Angle</i>	25
Tabel 2.3 Continuity.....	25
Tabel 2. 4 Ukuran Gambar (Frame Size).....	27
Tabel 2. 5 Gerakan Kamera (Camera Movement).....	28
Tabel 4. 1 Detail Film Avatar: The Way of Water.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data peminat film 2015-2018	4
Gambar 1. 2 <i>Interview Cast</i> Avatar: The Way of Water dengan Insertlive (2022) 9	
Gambar 2.1 Data peminat genre film tahun 2014-2018.....	35
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	42
Gambar 4. 1 Poster Film Avatar: The Way of Water.....	53
Gambar 4. 2 Cuplikan adegan 2	57
Gambar 4. 3 Cuplikan adegan 7	61
Gambar 4. 4 Cuplikan adegan 17	64
Gambar 4. 5 Cuplikan adegan 19	68
Gambar 4. 6 Cuplikan adegan 22	71
Gambar 4. 7 Cuplikan adegan 24	74
Gambar 4. 8 Cuplikan adegan 32	77
Gambar 4. 9 Cuplikan adegan 36	80
Gambar 4. 10 Cuplikan adegan 42	83
Gambar 4. 11 Cuplikan adegan 47	86
Gambar 4. 12 Cuplikan adegan 49	89
Gambar 4. 13 Cuplikan adegan 61	92
Gambar 4. 14 Cuplikan adegan 62	95
Gambar 4. 15 Cuplikan adegan 82	97
Gambar 4. 16 Cuplikan adegan 98	100
Gambar 4. 17 Cuplikan adegan 101	103
Gambar 4. 18 Cuplikan adegan 107	106
Gambar 4. 19 Cuplikan adegan 109	109
Gambar 4. 20 Cuplikan adegan 117	113
Gambar 4. 21 Cuplikan adegan 118	115
Gambar 4. 22 Cuplikan adegan 124	118
Gambar 4. 23 Cuplikan adegan 127	120
Gambar 4. 24 Cuplikan adegan 128	123
Gambar 4. 25 Cuplikan adegan 129	126
Gambar 4. 26 Cuplikan adegan 134	129
Gambar 4. 27 Cuplikan adegan 136	131
Gambar 4. 28 Cuplikan adegan 142	133

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Korpus	154
Lampiran 2: Interview Cast Avatar: Film ini bercerita tentang keluarga	160
Lampiran 3: Interview James Cameron tentang suku Omaticaya.....	160
Lampiran 4: Lembar Bimbingan.....	161
Lampiran 5: Daftar Riwayat Hidup.....	162