

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrory, D. A., Norhabiba, F., & Danadharta, I. (2020). *Representasi Nilai Keluarga dalam Film The Fate of Furious*.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Anwar, E. N. (2007). Ideologi Keluarga Tradisional “IE “ dan Kazoku Kokka pada Masyarakat Jepang Sebelum dan Sesudah Perang Dunia II. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 9(2), 194. <https://doi.org/10.17510/wjhi.v9i2.212>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur penelitian : suatu pendekatan praktik* (Ed. Rev.20). Rineka Cipta.
- Badan Pusat Statistik. (2018). *Persentase Judul Film yang Ditayangkan oleh Perusahaan Bioskop Menurut Genre (Persen), 2014-2018*. Badan Pusat Statistik. Retrieved March 9, 2023, from <https://www.bps.go.id/indicator/2/968/1/persentase-judul-film-yang-ditayangkan-oleh-perusahaan-bioskop-menurut-genre.html>
- Bisnis Bandung. (2022, December 4). Tepat Hari Ini, Rekor Jumlah Penonton film Indonesia resmi dipecahkan! &nbsp;. Bisnis Bandung. Retrieved April 9, 2023, from <https://www.bisnisbandung.com/industri-kreatif/amp/pr-3985931902/tepat-hari-ini-rekor-jumlah-penonton-film-indonesia-resmi-dipecahkan>
- Bungin, B. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Kencana Predana Media Group.
- Christy, O. (2018). Penyutradaraan dan Penyusunan Skenario dalam Pembuatan Film Pendek Bergener Science Fiction (Sci-Fi) Berjudul “6 PM.” *Journal of Controlled Release*, 11(2), 430–439.
- CNN Indonesia. (2023, February 20). *Avatar 2 salip titanic jadi film terlaris KE-3 Sepanjang Masa*. CNN Indonesia. Retrieved March 8, 2023, from <https://twitter.com/CNNIndonesia/status/1627456822289510402>
- CNN Indonesia (2023) *James Cameron Klaim Bikin avatar 2 bukan karena film Pertama Sukses, CNN Indonesia*. From: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230102183048-220-895192/james-cameron-klaim-bikin-avatar-2-bukan-karena-film-pertama-sukses/amp> (Accessed: March 8, 2023).
- D74. (2023, January 9). Ideologi Negara Berasal Dari Nilai Kekeluargaan? PinterPolitik.com. Retrieved April 8, 2023, from <https://www.pinterpolitik.com/in-depth/nilai-kekeluargaan-membentuk-ideologi-negara/>

- Databoks (2019) *Bekraf Targetkan penonton bioskop 2019 Tumbuh 15%, Pusat Data Ekonomi dan Bisnis Indonesia*. From: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2019/02/25/bekraf-targetkan-penonton-bioskop-2019-tumbuh-15> (Accessed: March 9, 2023).
- Dewabrata, W., & Leba, E. E. (2022, December 3). *Industri film, Tekor Atau mencatat rekor?* *kompas.id*. Retrieved April 9, 2023, from <https://www.kompas.id/baca/hiburan/2022/11/29/industri-film-tekor-atau-mencatat-rekor>
- Farris, D. N., & Bourque, A. J. J. (2020). *International Handbooks on the Demography of Marriage and the Family*.
- Firdaningrum, A., Muarifa, A., & Soimah, L. (2019). Hypnoparenting As A Way For Parents To Build Positive Personality In Children. *Social, Humanities, and Educational Studies (SHEs): Conference Series*, 2(1), 16. <https://doi.org/10.20961/shes.v2i1.36157>
- Fiske, J. (1993). Introduction to Communication Studies (Second Edition). In *Canadian Journal of Communication* (Vol. 18, Nomor 1). <https://doi.org/10.22230/cjc.1993v18n1a730>
- Fiske, J. (2001). Television culture: popular pleasures and politics. In *Television Culture*. <https://doi.org/10.4324/9780203837153-21>
- Fiske, J., & Hartley, J. (2004). Reading television. In *Reading World* (2 ed., Vol. 20, Nomor 2). <https://doi.org/10.1080/19388078009557581>
- Ghani, Z. B. R. (2022, December 15). *8 fakta film avatar 2: The way of water yang menarik banget!* *Duniaku*. Retrieved March 8, 2023, from <https://duniaku.idntimes.com/film/internasional/zihan-berliana-ram-ghani/fakta-film-avatar-2-the-way-of-water>
- Hardi, R. F. (2015). *Analisis Genre Film Action: ANALISIS GENRE FILM ACTION INDONESIA DALAM FILM THE RAID REDEMPTION (2011) DAN THE RAID 2 BERANDAL (2014)* [Universitas Airlangga]. <http://repository.unair.ac.id/id/eprint/17669>
- Karies, A. A., Maulana, D., Ramadhana, R., Psi, S., & Psi, M. (2021). *Representasi Nilai Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Representation of Family Values in Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Film*. 8(2), 2002–2008.
- Kriyantono, R. (2007). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Kencana.
- KURNIA, D. (2022). *Representasi Makna Kekeluargaan Dalam Film Wonder 2017 (Pendekatan Analisis Semiotika Charles Peirce)*.
- Lamanna, M. A., Riedmann, A., & Stewart, S. (2018). *Marriages Families, and Relationships*.

- Leantoro, A. (2023, January 2). *Dalam 10 Hari, film avatar 2 the way of water raup pendapatan global 855 Juta Dolar Senilai RP13,3 triliun*. Dalam 10 hari, Film Avatar 2 The Way of Water Raup Pendapatan Global 855 juta dolar senilai Rp13,3 triliun - Metro Aspirasiku. Retrieved April 26, 2023, from <https://metro.aspirasiku.id/infotainment/pr-8426397444/dalam-10-hari-film-avatar-2-the-way-of-water-raup-pendapatan-global-855-juta-dolar-senilai-rp133-triliun>
- McQuail, D. (2003). *Teori Komunikasi Massa*. Erlangga.
- Mecadinisa, N. (2022) *Kisah di Balik Syuting Film Avatar 2, gunakan 900 ribu galon air Untuk Syuting*, *fimela.com*. Fimela. From: <https://www.fimela.com/lifestyle/read/5156103/kisah-di-balik-syuting-film-avatar-2-gunakan-900-ribu-galon-air-untuk-syuting> (Accessed: March 8, 2023).
- Meilinda, N., Giovanni, C., Triana, N., & Lutfina, S. (2021). Resistensi Musisi Independen terhadap Komodifikasi dan Industrialisasi Musik di Indonesia. *Jurnal Komunikasi*, 16(1), 77–88. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol16.iss1.art6>
- Miftachurrohman, & Pramegia, A. (2019). *REPRESENTASI NILAI-NILAI KELUARGA DALAM FILM SEARCHING ( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce )*. 9.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- mybest. (2023, January 4). *10 rekomendasi film keluarga terbaik (Terbaru Tahun 2023)*. mybest. Retrieved March 9, 2023, from <https://my-best.id/138476>
- Nababan, W. M. C. (2023, January 4). Tahun 2023, Penonton Film Indonesia Ditargetkan pecahkan Rekor Baru. *kompas.id*. Retrieved April 9, 2023, from <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2023/01/04/tahun-2023-penonton-film-indonesia-ditargetkan-pecahkan-rekor-baru>
- Nada, E., Alkhajar, S., Yudiningrum, F. R., & Sofyan, A. (2013). Film Sebagai Propaganda Di Indonesia. *Forum Ilmu Sosial*, 40(2), 189–200.
- Ningrum, E. S., Prishanti, I. V., Ditasyah, A. S., & Amura, I. F. (2021). Analisis Resepsi Terhadap Feminisme Dalam Film Birds Of Prey. *Jurnal Syntax Transformation*, 2(2), 6.
- Nugraha, P. P. B. (2017). Perancangan Buku Katalog Batik Lituhtdaya Indonesia Menggunakan Teknik Fotografi Fashion Sebagai Upaya Mengenalkan kepada Masyarakat Surabaya. *Jurnal Dinamika*, 6(1), 1–12.
- Nurchahyo, D. E. (2019). TATA CAHAYA LOW KEY DALAM FILM ANIMASI STOP-MOTION CORPSE BRIDE KARYA TIM BURTON. *Texture*, 2(1), 40–48. <https://doi.org/https://doi.org/10.33153/texture.v2i1.2629>
- Nurfinarsanti, A. (2021). *REPRESENTASI NILAI KELUARGA DALAM*

*PENGUNAAN BAHASA ISYARAT SEBAGAI KOMUNIKASI NONVERBAL (ANALISIS SEMIOTIKA FILM "A QUIET PLACE"). February, 6.*

- Nursyifa, U. H., Sulistiyono, A., & Prasetyowati, R. R. A. (2021). PEMAKNAAN KONSEP SUARA CROSS OVER DIEGETIC DAN LACK OF FIDELITY BERDASARKAN TEORI SEMIOTIKA JOHN FISKE PADA FILM APOCALYPSE NOW (1979). *Frontiers in Neuroscience*, 4(2), 1–13.
- Oebaidillah, S. (2023, January 2). *Penonton film indonesia di bioskop pada 2022 MENCAPAI 54 Juta Orang*. Penonton Film Indonesia di Bioskop pada 2022 Mencapai 54 Juta Orang. Retrieved April 8, 2023, from <https://mediaindonesia.com/humaniora/548410/penonton-film-indonesia-di-bioskop-pada-2022-mencapai-54-juta-orang>
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.37535/101006120191>
- Paramuswari, L., Lesmana, F., & Budiana, D. (2017). Representation of African American in Ghostbusters (2016) Movie. *Scriptura*, 7(1), 7–16. <https://doi.org/10.9744/scriptura.7.1.7-16>
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri film Indonesia dalam perspektif sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 3(2), 185. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.23667>
- Permatasari, M. S. (2022). *Representasi Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film Penyalin Cahaya)* [UPN Veteran Jawa Timur]. <http://repository.upnjatim.ac.id/id/eprint/7186>
- Piliang, K. (2022). *Representasi Kekeluargaan Dalam Film Ali & Ratu-Ratu Queens*. 1–80. <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/18457>
- Pujiatni, K., & Kirana, A. (2013). Penjaga Nilai-nilai dalam Keluarga: Peran Kakek dan Nenek dalam Pengasuhan Cucu. *Jurnal Psikologi Muhammadiyah*, 28, 302–309.
- Putu, N., Prasmita, A., & Dewi, K. S. (2022). *THE FAMILY VALUES AND NEGATIVE STEREOTYPE EXIST IN FILM "MY NAME IS KHAN."* 5(1), 46–51.
- Rachman, R. F. (2018). *Representasi Dalam Film*. 1998.
- Setiani, S. A., Elvrida Manalu, Y., & Nafsika, S. S. (2022). *Bumi Manusia : Analisis kostum dan makeup dalam film*. 2(2), 59–69.
- Setyoningrum, A. A. D., & Nindita, K. (2020). *Perempuan, pengelolaan keuangan dan ekonomi keluarga*. 8(2), 12–20.

- Skandinavia. (2022, September 14). *Ini Sejarah perfilman Indonesia dari Masa Ke Masa*. Skandinavia Apartment. Retrieved March 4, 2023, from <https://skandinavia.co.id/ini-sejarah-perfilman-indonesia-dari-masa-ke-masa/#:~:text=Di%20Indonesia%2C%20film%20pertama%20kali,Raja%20Belanda%20di%20Den%20Haag>.
- Sutanto, O. (2017). *Representasi Feminisme Dalam Film “ Spy ” Pendahuluan*.
- Sutiono, E. H. (2016). Perkembangan Desain Antarmuka Dalam Film Bergenre Fiksi Ilmiah Dan Hubungannya Dengan Dunia Nyata. *ULTIMART Jurnal Komunikasi Visual*, 6(2), 52–58. <https://doi.org/10.31937/ultimart.v6i2.379>
- Sya'Diana, T., Purba, R., & Nasution, S. K. (2022). *Visualisasi Emosi Melalui Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film Pendek “ Tembok Imaji . ”* 8(1), 34–43.
- Syafiq, M. F. (2019). *REPRESENTASI KETIDAKADILAN DALAM FILM SAMIN VS SEMEN (Analisis Semiotik Dalam Film Samin vs Semen Karya Dhandy Dwi Laksono dan Suparta Arz)* [Universitas Muhammadiyah]. <http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/45318>
- Tangcay, J. (2023, February 15). 'avatar 2' dominates visual effects awards with nine wins, Guillermo del Toro's 'pinocchio' wins three. *Variety*. Retrieved March 8, 2023, from <https://variety.com/2023/artisans/awards/visual-effects-awards-2023-winners-avatar-2-pinocchio-1235523262/amp/>
- Titscher, S., Meyer, M., Wodak, R., & Vetter, E. (2000). *Methods of Text and Discourse Analysis*. 1, 258.
- Toloh, G. V. (2020). Nilai Keluarga dalam Film Coco Produksi Walt Disney Pictures. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 9, 1–17.
- Toni, A. (2015). Peran Film Sebagai Media Sosialisasi Lingkungan. *Jurnal Komunikator*, 7, 41–51.
- Vahreza, A., & Jasjfi, E. F. (2020). *KESAN MULTIPERSPEKTIF SINEMATOGRAFI DALAM TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR FILM “BIRDMAN.”* 159–165.
- Valiquette-Tessier, S. C., Gosselin, J., Young, M., & Thomassin, K. (2019). A Literature Review of Cultural Stereotypes Associated with Motherhood and Fatherhood. *Marriage and Family Review*, 55(4), 299–329. <https://doi.org/10.1080/01494929.2018.1469567>
- Wahyudi, R. A. (2021). Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Keluarga Cemara. *Jurnal Unissula*, 10–21.
- Wardani, M. A. P. (2018). *THE FAMILY VALUES DEPICTED IN THE INSIDE OUT MOVIE* [Universitas Diponegoro].

[http://eprints.undip.ac.id/69356/1/miranti\\_anindita\\_putri\\_wardani\\_13020114120042\\_Project.pdf](http://eprints.undip.ac.id/69356/1/miranti_anindita_putri_wardani_13020114120042_Project.pdf)

Wilda, S. (2022, September 3). *Sejarah Perkembangan film pertama di dunia*. Semilir. Retrieved March 3, 2023, from <https://www.semilir.co/sejarah-perkembangan-film-ini-film-pertama-di-dunia/>

XLHome. (2022). *Rekomendasi 6 film Keluarga Terbaik Indonesia Yang Mengharukan*. Film Keluarga Indonesia yang Mengharukan. Retrieved March 9, 2023, from <https://www.xlhome.co.id/blog/inilah-5-film-indonesia-tentang-keluarga-yang-mengharukan>

Yani, I. (2018). Harmonisasi Keluarga Pasangan Suami Istri Yang Tidak Memiliki Keturunan Di Desa Bangun Jaya Kecamatan Tambusai Utara Kabupaten Rokan Hulu. *Jom Fisip*, 5(1), 1–14.

ZUBAEDAH, M. (2021). *Pesan Lingkungan Dalam Film (Analisis Semiotika Representasi Isu Lingkungan Pada Film Avatar 2009 Dan Aquaman 2018)*. <https://dspace.uui.ac.id/handle/123456789/30314%0Ahttps://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/30314/16321095> Maulida Try Zubaedah.pdf?sequence=1