

**ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI TERORISME PADA
FILM “SAYAP-SAYAP PATAH”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur**



Oleh:

ADRIAN BIMA PRAYOGA
NPM. 18043010226

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2023**

**ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI TERORISME PADA
FILM "SAYAP-SAYAP PATAH"**

Disusun Oleh:

ADRIAN BIMA PRAYOGA
NPM. 18043010226

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi.

Menyetujui,
Pembimbing Utama

at
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

at
Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

**ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI TERORISME PADA
FILM "SAYAP-SAYAP PATAH"**

Disusun Oleh:

ADRIAN BIMA PRAYOGA

NPM. 18043010226


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 7 Juli 2023


Menyetujui,

Pembimbing


Tim Penguji

1. Ketua


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

2. Sekretaris



Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

3. Anggota


Oktiani Winarti, S.I.Kom, M.A
NPT. 20219931003180

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adrian Bima Prayoga

NPM : 18043010226

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Judul Skripsi : Analisis Semiotik Representasi Terorisme Pada Film Sayap-Sayap Patah

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi ini benar – benar berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri dan bukan merupakan tiruan, salinan atau publikasi dari skripsi atau karya ilmiah pihak luar, kecuali kutipan kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya.

Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya siap menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 10 Juli 2023



Adrian Bima Prayoga
NPM. 18043010226

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, atas berkat dan tuntunannya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul **“Analisis Semiotik Representasi Terorisme Pada Film Sayap-Sayap Patah”**. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan laporan skripsi ini terdapat kekurangan-kekurangan. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat mengerjakan skripsi pada Program Strata-1 di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Pada penelitian ini tidak lepas dari arahan dan bimbingan dari Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si dengan segala perhatian dan kesabaran dalam membimbing peneliti. Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

5. Keluarga peneliti khususnya orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan agar peneliti tetap melakukan tanggung jawab menyelesaikan penelitian ini.
6. Teman-teman angkatan 2018 Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat serta memotivasi penulis.

Surabaya, 16 Juni 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI Error! Bookmark not defined.	
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	16
1.3. Tujuan Penelitian.....	16
1.4. Manfaat Penelitian.....	17
1.4.1. Manfaat Akademis.....	17
1.4.2. Manfaat Praktis.....	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA	18
2.1. Penelitian Terdahulu	18
2.2. Landasan Teori	21
2.2.1. Terorisme.....	21

2.2.1.1. Konsep Terorisme	21
2.2.1.2. Dimensi Terorisme.....	25
2.2.1.3. Tipologi Dalam Memahami Faktor-Faktor Penyebab Terorisme..	26
2.2.1.4. Terorisme Dalam Kaitannya dengan Politik	28
2.2.2. Film.....	30
2.2.2.1. Definisi Film	30
2.2.2.2. Unsur Film	31
2.2.2.3. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	34
2.2.2.4. Film dan Kode Sinematika di Dalamnya	35
2.2.3. Teori Representasi Stuart Hall.....	36
2.2.4. Analisis Semiotika.....	38
2.2.5. Representasi Pada Semiotika Roland Barthes	42
2.3. Kerangka Berpikir	44
BAB III METODE PENELITIAN	46
3.1. Jenis Penelitian.....	46
3.2. Desain Penelitian.....	47
3.3. Definisi Konseptual.....	47
3.3.1. Representasi.....	48
3.3.2. Terorisme.....	48
3.3.3. Film.....	49
3.4. Unit Analisis.....	50
3.5. Subjek dan Objek Penelitian	50
3.6. Fokus Penelitian	50
3.7. Jenis Data	51

3.8. Teknik Pengumpulan Data	51
3.9. Teknik Analisis Data	52
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian	55
4.1.1. Profil Film Sayap-Sayap Patah.....	55
4.1.2. Sinopsis Film Sayap Sayap Patah.....	57
4.1.3. Fakta-Fakta Film Sayap-Sayap Patah.....	58
4.2. Penyajian dan Analisis Data.....	61
4.2.1. Unsur Naratif	67
4.2.1.1. Tema.....	67
4.2.1.2. Ruang	68
4.2.1.3. Tokoh/Pelaku Cerita.....	73
4.2.1.4. Konflik	80
4.2.1.5. Waktu	87
4.2.1.6. Tujuan	89
4.2.2. Unsur Sinematik	89
4.2.2.1. <i>Mise en Scene</i>	90
4.3. Pembahasan.....	135
4.3.1. Analisis Makna Denotasi dan Konotasi Pada Film Sayap-Sayap Patah	137
4.3.2. Analisis Mitos Pada Film Film Sayap-Sayap Patah	150
BAB V PENUTUP	154
5.1. Kesimpulan.....	154
5.2. Saran.....	155

DAFTAR PUSTAKA	156
LAMPIRAN.....	164

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Perbandingan Penelitian Terdahulu dengan Penelitian Sekarang	20
Tabel 2.2. Tabel Peta Tanda Barthes	41
Tabel 4.1. <i>Scene</i> Penggambaran Terorisme dalam Film Sayap-Sayap Patah	61
Tabel 4.2. Alur Waktu Film Sayap-Sayap Patah	88
Tabel 4.3. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 3	91
Tabel 4.4. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 7	93
Tabel 4.5. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 16	94
Tabel 4.6. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 27	95
Tabel 4.7. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 34	96
Tabel 4.8. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 35	97
Tabel 4.9. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 38	98
Tabel 4.10. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 41	99
Tabel 4.11. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 63	100
Tabel 4.12. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 13	102
Tabel 4.13. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 20	103
Tabel 4.14. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 36	104
Tabel 4.15. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 61	106
Tabel 4.16. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 67	107
Tabel 4.17. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 71	108
Tabel 4.18. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 8	110
Tabel 4.19. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 14	111
Tabel 4.20. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 18	112
Tabel 4.21. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 24	113
Tabel 4.22. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 26	114
Tabel 4.23. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 30	115
Tabel 4.24. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 50	116
Tabel 4.25. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 58	117
Tabel 4.26. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 59	118
Tabel 4.27. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 65	120
Tabel 4.28. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 4	121
Tabel 4.29. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 28	123
Tabel 4.30. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 39	124
Tabel 4.31. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 43	126
Tabel 4.32. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 46	128
Tabel 4.33. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 52	129
Tabel 4.34. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 54	131
Tabel 4.35. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 64	132
Tabel 4.36. Denotasi dan Konotasi Pada <i>Scene</i> 69	134

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Monitoring Film Sayap-Sayap Patah di Media Sosial Twitter	8
Gambar 1.2. Jumlah Penonton Sayap-Sayap Patah	8
Gambar 1.3. <i>Rate Engagement</i> Pemain Film Sayap-Sayap Patah	9
Gambar 1.4. Apresiasi dari khalayak penonton mengenai film Sayap-Sayap Patah	10
Gambar 2.1. Unsur Naratif dan Sinematik.....	33
Gambar 2.2. Kerangka Berpikir	44
Gambar 4.1. Cover Film Sayap-Sayap Patah.....	55
Gambar 4.1. Kantor Polisi di Surabaya dan Mako Brimob, Kelapa Dua, Depok....	68
Gambar 4.2. Rumah Ipda Sudarmaji dan Nani Sudarmaji di Surabaya.....	69
Gambar 4.2. Rumah Mertua Ipda Sudarmaji di Jakarta.....	69
Gambar 4.3. Rumah Sakit	70
Gambar 4.4. Rumah Rosyid	71
Gambar 4.5. Alas Purwo	72
Gambar 4.6. Rumah Leong, Peneleh, Surabaya.....	72
Gambar 4.7. Tokoh Ipda Sudarmaji.....	73
Gambar 4.8. Tokoh Nani Sudarmaji	74
Gambar 4.9. Tokoh Iptu Gendis.....	74
Gambar 4.10. Tokoh Leong	75
Gambar 4.11. Tokoh AKP Sadikin	75
Gambar 4.12. Tokoh Rosita	76
Gambar 4.13. Tokoh Iptu Ruslan.....	76
Gambar 4.14. Tokoh Aiptu Aryo	77
Gambar 4.15. Tokoh Murod.....	77
Gambar 4.16. Tokoh Rosyid	78
Gambar 4.17. Tokoh Ipda Ridwan dan Ipda Kuntadi	78
Gambar 4.18. Tokoh Sigap Mulyanto.....	79
Gambar 4.19. Tokoh Abu Toyib	79
Gambar 4.20. Tokoh Desi	80
Gambar 4.21. Penangkapan Murod.....	81
Gambar 4.22. Pengeboman di Kantor Kepolisian.....	81
Gambar 4.23. Anak-anak kecil main petasan di depan rumah Nani Sudarmaji	83
Gambar 4.24. Terjadi penembakan antara petugas polisi dan komplotan teroris	83
Gambar 4.25. Petugas polisi yang berjaga dijebak oleh Leong	84
Gambar 4.26. Sel tahanan jebol hingga menimbulkan keriuhan besar	85
Gambar 4.27. Penyanderaan terhadap polisi.....	86
Gambar 4.28. <i>Scene</i> 3.....	91
Gambar 4.29. <i>Scene</i> 7.....	93
Gambar 4.30. <i>Scene</i> 16.....	94
Gambar 4.31. <i>Scene</i> 27.....	95
Gambar 4.32. <i>Scene</i> 34.....	96

Gambar 4.33. <i>Scene</i> 35.....	97
Gambar 4.34. <i>Scene</i> 38.....	98
Gambar 4.35. <i>Scene</i> 41.....	99
Gambar 4.36. <i>Scene</i> 63.....	100
Gambar 4.37. <i>Scene</i> 13.....	102
Gambar 4.38. <i>Scene</i> 20.....	103
Gambar 4.39. <i>Scene</i> 36.....	104
Gambar 4.40. <i>Scene</i> 61.....	106
Gambar 4.41. <i>Scene</i> 67.....	107
Gambar 4.42. <i>Scene</i> 71.....	108
Gambar 4.43. <i>Scene</i> 8.....	110
Gambar 4.44. <i>Scene</i> 14.....	111
Gambar 4.45. <i>Scene</i> 18.....	112
Gambar 4.46. <i>Scene</i> 24.....	113
Gambar 4.47. <i>Scene</i> 26.....	114
Gambar 4.48. <i>Scene</i> 30.....	115
Gambar 4.49. <i>Scene</i> 50.....	116
Gambar 4.50. <i>Scene</i> 58.....	117
Gambar 4.51. <i>Scene</i> 59.....	118
Gambar 4.52. <i>Scene</i> 65.....	120
Gambar 4.53. <i>Scene</i> 4.....	121
Gambar 4.54. <i>Scene</i> 28.....	123
Gambar 4.55. <i>Scene</i> 39.....	124
Gambar 4.56. <i>Scene</i> 43.....	126
Gambar 4.57. <i>Scene</i> 46.....	128
Gambar 4.58. <i>Scene</i> 52.....	129
Gambar 4.59. <i>Scene</i> 54.....	131
Gambar 4.60. <i>Scene</i> 64.....	132
Gambar 4.61. <i>Scene</i> 69.....	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Tahap pengumpulan dan pengolahan data sekunder oleh penulis	164	
Lampiran 2. ...Penulis melakukan analisis terhadap <i>scene</i> film Sayap-Sayap Patah		164
Lampiran 3. Keseluruhan <i>Scene</i> dalam Sayap-Sayap Patah	165	

ABSTRAK

ADRIAN BIMA PRAYOGA. 18043010226. ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI TERORISME PADA FILM “SAYAP-SAYAP PATAH”

Film telah menjadi media komunikasi audio visual yang familiar dinikmati oleh semua kalangan dari berbagai rentang usia dan latar belakang sosial. Film Sayap-Sayap Patah yang baru-baru ini hadir di layar perfilman Indonesia menjadi perhatian publik dan trending di media sosial twitter. Hal tersebut lantaran kisah yang ada di baliknya yang menceritakan tentang kekejaman teroris yang terjadi pada film tersebut. selain itu dalam film tersebut menampilkan adegan dalang utama teroris untuk mengajak rekan-rekannya untuk melaksanakan tugasnya dengan dalih untuk kepentingan agama yang berkedok politik. tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan representasi terorisme dalam film Sayap-Sayap Patah menggunakan analisis semiotika. Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotika roland barthes untuk mengetahui penggambaran atau representasi terorisme yang terjadi dalam film sayap – sayap patah. Hasil penelitian yang dapat diambil adalah pada film ini bahwa ditemukan adegan yang mengandung simbol-simbol dan tanda-tanda mengenai representasi penggambaran kejadian terorisme baik melalui adegan maupun dialog yang dianalisis dengan menggunakan semiotika perspektif Roland Barthes yakni menekankan pada sistem pemaknaan tanda atau simbol yang digunakan dalam sebuah film melalui dua tahapan yaitu makna denotasi dan konotasi dimana pada tahapan kedua yaitu konotasi, tanda bekerja melalui mitos (*myth*).

Kata Kunci: Semiotik, Film, Terorisme

ABSTRACT

ADRIAN BIMA PRAYOGA. 18043010226. SEMIOTIC ANALYSIS OF TERRORISM REPRESENTATION IN THE FILM “BREAK-WINGS”

Film has become a familiar audio-visual communication medium enjoyed by people of all ages and social backgrounds. The film Sayap - Sayap Patah, which recently appeared on Indonesian film screens, has become a public concern and is trending on Twitter social media. This is because the story behind it tells about the terrorist atrocities that occurred in the film. Apart from that, the film shows the scene of the main terrorist mastermind to invite his colleagues to carry out their duties under the pretext of religious interests under the guise of politics. The purpose of this study is to explain the representation of terrorism in the film Sayap-Sayap Patah using semiotic analysis. This study uses descriptive qualitative approach with Roland Barthes semiotics to find out the depiction or representation of terrorism that occurs in the film sayap – sayap patah. The results of the research that can be taken are in this film that there are scenes that contain symbols and signs regarding representations depicting acts of terrorism both through scenes and dialogues which are analyzed using the semiotics of Roland Barthes' perspective, namely emphasizing the system of meaning of signs or symbols used in a film goes through two stages, namely the meaning of denotation and connotation where in the second stage, namely connotation, the sign works through myth (myth).

Keywords: Semiotics, Film, Terrorism