

**ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP MASKULINITAS
PADA FILM PERTARUHAN**

SKRIPSI



OLEH:

ARYYA NABIL CHALETA

18043010205

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2023


LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP
MASKULINITAS PADA FILM PERTARUHAN

Disusun oleh:

Aryya Nabil Chaleta
NPM. 18043010205

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi.


Menyetujui,
Pembimbing


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom

NIP. 198501082018032001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur




Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIPPPK. 1968042021211006


LEMBAR PENGESAHAN
ANALISIS RESEPSI REMAJA SURABAYA TERHADAP
MASKULINITAS PADA FILM PERTARUHAN

Disusun oleh:

Arya Nabil Chaleta
NPM. 18043010205


Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada tanggal 6 Juli 2023
Menyetujui,

PEMBIMBING



Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Tim Penguji,


1. Ketua


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

2. Sekretaris



Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom
NIPPPK. 198904112021212001

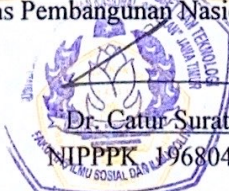
3. Anggota


Farikha Rachmawati, S.I.Kom, M.I.Kom
NPT. 21219950321327

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur


Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIPPPK. 1968042021211006



KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Assalamu'alaikum, Wr. Wb.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul “Analisis Resepsi Remaja Surabaya Terhadap Maskulinitas Pada Film Pertaruhan”. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari Ibu Ade Kusuma, S.Sos,M.Med.Kom selaku dosen pembimbing yang dengan sabar meluangkan waktu untuk peneliti. Selain itu Terima kasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini, diantaranya :

1. DR. Catur Suratnoaji, MSI selaku dekan Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Syafrida Nur Rahmi, S.Sos, M.Med.Kom selaku koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Soisal dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan banyak ilmu.

4. Keluarga dan teman-teman yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam melakukan penyusunan Proposal Penelitian ini.
5. Semua pihak yang membantu proses pembuatan proposal ini.

Penulis sangat menyadari masih terdapat banyak kekurangan pada Proposal Penelitian Penulis ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun sehingga dapat menambah kesempurnaan Proposal Penelitian Penulis ini. Semoga Proposal Penelitian Penulis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Akhir kata, penulis berharap kepada Allah SWT senantiasa memberikan berkah dan rahmat yang berlimpah bagi kita semua.

Surabaya, Juli 2022

Penulis

ABSTRAK

Aryya Nabil Chaleta, 18043010205, Analisis Resepsi Remaja Surabaya Terhadap Maskulinitas Pada Film Pertaruhan.

Dosen Pembimbing : Ade Kusuma, S.Sos,M.Med.Kom

Film tidak terlepas dari kepentingan-kepentingan disekitarnya. Film dapat menjadi refleksi kehidupan masyarakatnya. Film Pertaruhan merupakan film yang menceritakan tentang keempat laki-laki bersaudara dalam keluarga yang sederhana yang hanya memiliki bapak dan tanpa adanya sosok ibu yang mendampingi. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui resepsi remaja Surabaya terhadap maskulinitas dalam film Pertaruhan. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan analisis resepsi dari Stuart Hall. Analisis resepsi akan memfokuskan pada pertemuan antara teks dan pembaca atau dengan kata lain media dan audiens. Analisis resepsi memandang audiens sebagai producer of meaning yang aktif menciptakan makna, bukan hanya sebagai konsumen dari isi media. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui posisi audiens menurut tiga posisi pembacaan milik Stuart Hall terhadap maskulinitas yang dikonstruksi pada film Pertaruhan. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa penerimaan para informan dapat dikelompokkan ke dalam posisi dominan hegemoni, negosiasi, dan oposisi. Resepsi remaja Surabaya terhadap maskulinitas pada film Pertaruhan masih relevan sifat-sifat maskulinitas yang disampaikan David dan Brannon, yaitu no sissy stuff, be a sturdy oak, dan give em hell. Remaja Surabaya meresepsi maskulinitas pada film dalam bentuk ketegasan, kekuatan fisik, kemandirian, kemampuan dalam memenuhi kebutuhan finansial, dan tidak menunjukkan sisi lemah laki-laki. Namun disisi lain, peneliti juga menemukan adanya pandangan toxic masculinity pada film tersebut.

Kata kunci: Analisis Resepsi, Film Pertaruhan, Maskulinitas

ABSTRACT

Aryya Nabil Chaleta, 18043010205, nalysis of Surabaya Youth Reception of Masculinity in Pertaruhan Movies.

Supervising Lecturer : Ade Kusuma, S.Sos,M.Med.Kom

The film can not be separated from the interests around it. The film can be a reflection of people's lives. The Betting Film is a film that tells about four brothers in a simple family who only has a father and no mother figure to accompany them. This study used a descriptive qualitative research method using reception analysis from Stuart Hall. Reception analysis will focus on the text and the reader or in other words the media and the audience. Reception analysis views the audience as producers of meaning who actively create meaning, not just as consumers of media content. The purpose of this research is to find out the position of the audience according to Stuart Hall's three reading positions on masculinity constructed in the film Pertuhan. Based on the research that has been done, it can be concluded that the acceptance of informants can be grouped into dominant positions of hegemony, negotiation, and opposition. Surabaya youth's reception of masculinity in the film Pertuhan is still relevant to the masculine traits presented by David and Brannon, namely no sissy stuff, be a sturdy oak and give em hell. Surabaya youth perceive masculinity in the film in the form of firmness, physical strength, independence, ability to meet financial needs, and not showing the weak side of men. But on the other hand, researchers also found a view of toxic masculinity in the film.

Keywords : *film Pertaruhan, masculinity, reception analysis.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Praktis	8
1.4.2 Manfaat Teoritis	9
BAB II.....	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Analisis Resepsi	17
2.2.2 Film	21
2.2.3 Maskulinitas	23
2.2.4 Maskulinitas Dalam Keluarga.....	25
2.2.6. Kerangka Berpikir.....	31
BAB III.....	33
METODE PENELITIAN.....	33
3.1 Jenis Penelitian	33
3.2 Definisi Konseptual.....	35
3.2.1 Maskulinitas	35
3.2.2 Keluarga	36

3.2.3 Film	36
3.3 Unit Analisis	37
3.4 Subjek Dan Objek Penelitian	38
3.5 Kriteria Informan	38
3.7 Teknik Pengumpulan Data	39
3.8 Tahap Penelitian	40
3.8.1 Tahap Pelaksanaan	41
3.9 Teknik Analisis Data	41
3.9.1 Reduksi data.....	42
3.9.2 Penyajian data	43
3.9.3 Penarikan kesimpulan	44
BAB IV	45
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	45
4.1.1 Gambaran Umum Film Pertaruhan	45
4.1.2 Gambaran Umum Penerimaan Remaja.....	45
4.2 Identitas Informan	46
4.2.1 Informan.....	46
4.3 Penyajian dan Analisis Data.....	51
4.3.1. Sifat-Sifat Maskulinitas di Film Pertaruhan	51
4.3.2. Konstruksi Maskulinitas Pada Keluarga di Film Pertaruhan	71
4.3.3. Penerimaan Remaja Surabaya terhadap Maskulinitas di Film Pertaruhan	75
4.4 Pembahasan	84
4.4.1 Sifat-Sifat Maskulinitas di Film Pertaruhan	84
4.4.2 Konstruksi Maskulinitas Pada Keluarga di Film Pertaruhan	87
4.4.3 Penerimaan Remaja Surabaya terhadap Maskulinitas di Film Pertaruhan	88
BAB V.....	93
KESIMPULAN DAN SARAN.....	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMMPIRAN	102

Lampiran 1: Interview Guide / Daftar Pertanyaan	102
Lampiran 2 : Hasil Interview	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Aspek Pembacaan Maskulinitas oleh John Baynon.	24
Gambar 2. 2 Kerangka berfikir	31