

REPRESENTASI SATANISME TEISTIK DALAM FILM
“SEBELUM IBLIS MENJEMPUT”
(Studi Semiotika John Fiske Representasi *Satanisme Teistik* dalam Film
Sebelum Iblis Menjemput Karya Timo Tjahjanto)

SKRIPSI



OLEH

YANIZHA BILLA ARDHANI

NPM. 1643010026

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
ILMU KOMUNIKASI

2023

LEMBAR PERSETUJUAN
REPRESENTASI *SATANISME TEISTIK* DALAM FILM
“SEBELUM IBLIS MENJEMPUT”
(Studi Semiotika John Fiske Representasi *Satanisme Teistik* dalam Film
Sebelum Iblis Menjemput Karya Timo Tjahjanto)

Disusun oleh :

Yanizha Billa Ardhani

NPM : 1643010026

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dra. Sumardijati, M. Si

NIP. 196203231993092001

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006



LEMBAR PENGESAHAN
REPRESENTASI *SATANISME TEISTIK* DALAM FILM
"SEBELUM IBLIS MENJEMPUT"
(Studi Semiotika John Fiske Representasi *Satanisme Teistik* dalam Film
Sebelum Iblis Menjemput Karya Timo Tjahjanto)

Oleh :

Yanizha Billa Ardhani

1643010026


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 7 Juli 2023

Pembimbing

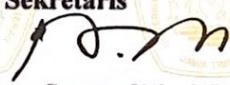

Dra. Sumardijjati, M. Si
NIP. 196203231993092001

Tim Penguji


1. Ketua


Irwan Dwi Arianto, S.Sos, M.I.Kom
NIP. 197602082021211003


2. Sekretaris


Dra. Sumardijjati, M.Si
NIP. 196203231993092001

3. Anggota


Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si
NIP. 197006122021211002

DEKAN FISIP


Dr. Catur Suratnoaji, M. Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Yanizha Billa Ardhani
NPM : 1643010026
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI *SATANISME TEISTIK* DALAM FILM
"SEBELUM IBLIS MENJEMPUT" (Studi Semiotika John Fiske
Representasi *Satanisme Teistik* dalam Film Sebelum Iblis Menjemput
Karya Timo Tjahjanto)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 12 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Yanizha Billa Ardhani

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kasih karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI *SATANISME TEISTIK* DALAM FILM “SEBELUM IBLIS MENJEMPUT” (Studi Semiotika John Fiske Representasi *Satanisme Teistik* Dalam Film Sebelum Iblis Menjemput Karya Timo Tjahjanto)**

Selesainya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari pengarahan serta bimbingan, bantuan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih atas segala bantuan, dorongan dan semangat inspirasi kepada :

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M. Si Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik.
2. Ibu Syafrida Nurrachmi, S.SOS, M.MED.KOM selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Dra. Sumardjijati, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar memberikan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis demi sempurnanya penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si Wali yang telah memberikan bantuan, nasehat, dan motivasi yang sabar mengarahkan penulis demi kelancaran dalam penyusunan skripsi ini.

5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang sudah memberikan ilmu kepada penulis.
6. Kedua orang tua yang telah sabar dan mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Teman-teman jurusan yang selalu memberi motivasi.
8. Teman-teman hingga rekan pekerja seni yang selalu memberikan motivasi.
9. Teman-teman kru film (*filmmaker*) yang selalu memberikan motivasi pada saat proses penyelesaian skripsi.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini banyak terdapat kekurangan. Segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak demi kemajuan ilmu pengetahuan dalam bidang Ilmu Komunikasi khususnya.

Surabaya, 26 Mei 2023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	xi
DAFTAR ISI	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Landasan Teori	9
2.2.1 Film.....	9
2.2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa.....	13
2.2.1.2 Fungsi Film.....	14
2.2.2 Representasi	14
2.2.3 Perilaku.....	17
2.2.4 Ritual	18
2.2.5 Satanisme	19
2.2.5.1 Satanisme Teistik	22
2.2.5.2 Ideologi Satanisme.....	23
2.2.5.3 Simbol-Simbol Satanisme	24
2.2.6 Semiotika	26
2.2.6.1 Semiotika John Fiske	27
2.3 Kerangka Berfikir	34

BAB III	36
METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1. Jenis Penelitian	36
3.2. Definisi Konseptual.....	37
3.2.1. Reresetasi	37
3.2.2 Satanisme Teistik.....	37
3.3 Unit Analisis	38
3.4 Fokus Penelitian.....	39
3.5 Kerangka Konseptual	39
3.5.1 Korpus Penelitian	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data	40
3.7 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV	43
HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	43
4.1.1 Profil Film	44
4.1.2 Penokohan Film.....	45
4.1.3 Sinopsis	47
4.2 Penyajian dan Analisis Data	48
4.3 Pembahasan	85
BAB V	91
KESIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2. Saran.....	92
LAMPIRAN	94
DAFTAR PUSTAKA	99

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 1 Kerangka Berfikir. Sumber : Dokumentasi Pribadi	35
-------------------------------------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4 1 Poster Sebelum Iblis Menjemput	44
Gambar 4 2 <i>Scene</i> 6	49
Gambar 4 3 <i>Scene</i> 8	52
Gambar 4 4 <i>Scene</i> 10.....	54
Gambar 4 5 <i>Scene</i> 11.....	57
Gambar 4 6 <i>Scene</i> 13.....	60
Gambar 4 7 <i>Scene</i> 18.....	63
Gambar 4 8 <i>Scene</i> 19.....	66
Gambar 4 9 <i>Scene</i> 20.....	69
Gambar 4 10 <i>Scene</i> 38.....	72
Gambar 4 11 <i>Scene</i> 59.....	74
Gambar 4 12 <i>Scene</i> 60.....	77
Gambar 4 13 <i>Scene</i> 74.....	79
Gambar 4 14 <i>Scene</i> 75.....	82

LAMPIRAN

Gambar 1 3.1 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	94
Gambar 2 3.2 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	94
Gambar 3 3.3 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	94
Gambar 4 3.4 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	95
Gambar 5 3.5 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	95
Gambar 6 3.6 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	95
Gambar 7 3.7 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	96
Gambar 8 3.8 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	96
Gambar 9 3.9 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	96
Gambar 10 3.10 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	97
Gambar 11 3.11 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	97
Gambar 12 3.12 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	97
Gambar 13 3.13 Sumber : Film Sebelum Iblis Menjemput	98

ABSTRAK

YANIZHA BILLA ARDHANI, 1643010026, Representasi *Satanisme Teistik* dalam Film Sebelum Iblis Menjemput (Studi Semiotika John Fiske Representasi *Satanisme Teistik* dalam Film Sebelum Iblis Menjemput Karya Timo Tjahjanto)

Sebelum Iblis Menjemput menceritakan tentang bagaimana seorang anak yang bernama Alfie dihantui oleh masa lalu yang kelam yang dilakukan oleh ayahnya yang bernama Lesmana. Penelitian ini diadakan untuk melihat bagaimana representasi satanisme teistik ditampilkan dalam film. Peneliti memilih 13 scene yang terindikasi menampilkan tanda-tanda satanisme teistik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika oleh John Fiske yang terdiri dari level realitas, representasi, dan ideologi. Pengumpulan data dilakukan dengan cara dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa satanisme teistik yang dilakukan oleh Lesmana ditampilkan beberapa scene yang merepresentasikan satanisme teistik yaitu prosesi ritual, melakukan perjanjian, bukti praktik satanisme teistik.

Kata kunci : Film, Semiotika, Representasi, John Fiske, *Satanisme Teistik*.

ABSTRACT

YANIZHA BILLA ARDHANI, 1643010026, Representation of Theistic Satanism in the Film Before the Devil Picks Up (John Fiske's Semiotic Study of Representation of Theistic Satanism in the Movie Before the Devil Picks Up by Timo Tjahjanto)

Before the Devil Picks Up tells about how a child named Alfie is haunted by a dark past that was committed by his father named Lesmana. This research was conducted to see how the representation of theistic satanism is displayed in films. The researcher chose 13 scenes which indicated signs of theistic satanism. The method used in this study is semiotic analysis by John Fiske which consists of the levels of reality, representation, and ideology. Data collection is done by means of documentation and literature study. The results of this study reveal that theistic satanism carried out by Lesmana is displayed in several scenes that represent theistic satanism, namely ritual processions, making agreements, evidence of theistic satanic practices.

Keywords : Film, Semiotics, Representation, John Fiske, Theistic Sa