

HIBRIDISASI BUDAYA PUNK GLOBAL DENGAN BUDAYA LOKAL:

STUDI KASUS PUNK MUSLIM INDONESIA TAHUN 2007-2017

SKRIPSI

Diajukan agar memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh Gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



OLEH

RAKA RIZKY RAIHANFALAACH

19044010057

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL

SURABAYA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**Hibridisasi Budaya Punk Global dengan Budaya Lokal: Studi Kasus Punk
Muslim di Indonesia tahun 2007-2017**

Disusun Oleh:



RAKA RIZKY RAIHANFALAACH
19044010057

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui,

PEMBIMBING



Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NIP. 386021303591

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., MSi
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**Hibridisasi Budaya Punk Global dengan Budaya Lokal: Studi Kasus Punk
Muslim di Indonesia tahun 2007-2017**

Oleh:

RAKA RIZKY RAIHANFALAACH


19044010057


Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Hubungan Internasional
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik pada tanggal 03 Juli 2023.

Menyetujui,

PEMBIMBING

Tim Penguji,


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NIP. 386021303591


Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP, MIR
NPT. 17119930803037


Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NIP. 386021303591


Muhammad Indrawan Jatmika, S.IP, MA
NPT. 21119951113331

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., MSi
NIP 196804182021211006

PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini menyatakan bahwa, karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana pada program studi atau universitas lain dan tidak pernah dipublikasikan atau ditulis oleh individu selain penyusun kecuali bila dituliskan dengan format kutipan dalam isi skripsi

Apabila ditemukan bukti bahwa pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 03 Juli 2023



Raka Rizky Raihanfalaach

19044010057

This is your life, and it's ending one minute at a time.

- Fight Club -

ABSTRAK

Penelitian ini akan mengkaji punk sebagai salah satu budaya anak muda di Indonesia dan proses interaksinya dengan konteks lokal. Punk, sebagai budaya anak muda yang telah menyebar secara global kemudian beradaptasi dengan konteks lokal di Indonesia, sehingga menghasilkan gaya hidup alternatif yang autentik. Punk Muslim muncul di Indonesia sebagai salah satu budaya punk autentik yang telah beradaptasi dengan konteks lokal dan dinamika sosial politik di Indonesia. Penelitian ini kemudian ingin menganalisis proses globalisasi budaya punk yang masuk ke Indonesia dan interaksinya dengan budaya lokal Indonesia dan konteks sosial politik dengan menggunakan pendekatan deskriptif. Penelitian ini akan menggunakan pendekatan globalisasi dan glocalisasi untuk menggambarkan fenomena tersebut. Melalui pendekatan glocalisasi akan dijelaskan proses interaksi budaya dan konstruksi makna sehingga menghasilkan budaya baru yaitu Punk Muslim. Penelitian ini akan bersumber dari penelitian sebelumnya mengenai punk khususnya Punk Muslim untuk menggali informasi tentang konstruksi makna yang terjadi. Penelitian ini juga akan mengambil sumber dari pelaku untuk melengkapi penjelasan dari penelitian sebelumnya. Penelitian ini menyimpulkan bahwa punk global yang masuk ke Indonesia dapat dikonstruksi dan didistorsi untuk disesuaikan dengan konteks lokal, sehingga menghasilkan keunikan yang autentik.

Kata kunci: Globalisasi, Glocalisasi, Gaya Hidup Alternatif

ABSTRACT

This research will examine punk as one of the youth cultures in Indonesia and its process of interaction with the local context. Punk, as a youth culture that has spread globally, then adapts to the local context in Indonesia, resulting in an authentic alternative lifestyle. Punk Muslim emerges in Indonesia as an authentic punk culture that has adapted to the local context and socio-political dynamics in Indonesia. This research aims to analyze the process of punk culture globalization entering Indonesia and its interaction with the local culture in Indonesia and the socio-political context, using a descriptive approach. The research will employ the approaches of globalization and glocalization to depict this phenomenon. Through the glocalization approach, the research will explain the process of cultural interaction and meaning construction that leads to the emergence of a new culture, namely Punk Muslim. This research will draw from previous studies on punk, particularly Punk Muslim, to explore the meaning construction that occurs. The research will also gather insights from the participants to complement the explanations from previous studies. The research concludes that global punk entering Indonesia can be constructed and distorted to fit the local context, resulting in an authentic uniqueness.

Keywords: *Globalization, glocalization, alternative lifestyle*

KATA PENGANTAR

Sebagai langkah untuk menambah pengetahuan di bidang ilmu hubungan internasional, penulis telah menyusun penelitian skripsi yang berjudul **HIBRIDISASI BUDAYA PUNK GLOBAL DENGAN BUDAYA LOKAL: STUDI KASUS PUNK MUSLIM INDONESIA TAHUN 2007-2017**. Penelitian ini disusun guna memenuhi mata kuliah skripsi dan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Pada kesempatan ini penulis turut menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini, yaitu:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
2. Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno. MS.CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik;
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP, MIR selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional;
4. Adiasri Putri Purbantina, Ph.D. selaku dosen pembimbing skripsi;
5. Seluruh *civitas academica* Program Studi Hubungan Internasional FISIP UPN “Veteran” Timur;
6. Bapak Djuli Agus Prijanto dan Ibu Erni Kurnia Dwikaryanti yang senantiasa memberi dukungan moral dan material serta kepercayaan yang tidak ternilai;

7. Agape, Adit, Indra, dan kawan-kawan HI '19 yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu atas sedikit banyaknya kontribusi baik moral maupun akademis selama masa kuliah;
8. Kawan-kawan LPM Pena Merah yang senantiasa memberi dukungan dan telah menjadi tempat saya untuk mencari inspirasi dan berdialektika;
9. Yosi Duwi Mustika yang telah percaya kepada saya dan menemani saya bertumbuh;
10. Pihak-pihak lain yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu yang turut berkontribusi atas penelitian ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas kesediaannya membaca penelitian ini dan mohon maaf apabila masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunannya.

Surabaya, 03 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Secara Umum	5
1.3.2 Secara Khusus.....	5
1.4 Kerangka Pemikiran	6
1.4.1 Landasan Teori dan Konseptual	6
1.4.1.1 <i>Lifestyle Theory</i>	6
1.4.1.1 <i>Youth Culture</i>	8
1.4.1.1 Globalisasi.....	9
1.4.1.1 Glokalisasi.....	13
1.5 Sintesa Pemikiran	15
1.6 Argumen Utama	17
1.7 Metodologi Penelitian	17
1.7.1 Tipe Penelitian.....	17
1.7.2 Jangkauan Penelitian	18
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data	18

1.7.4 Teknik Analisis Data	19
1.7.5 Sistematika Penulisan	20
BAB II PUNK SEBAGAI BUDAYA KAUM MUDA GLOBAL DAN MASUKNYA KE INDONESIA MELALUI GLOBALISASI	21
2.1 Perkembangan dan Karakteristik Punk sebagai Budaya Kaum Muda yang Mengglobal	21
2.2 Masuknya Punk Ke Indonesia sebagai Arus Budaya Global melalui Globalisasi	30
2.2.1 Masuknya Punk ke Indonesia Sebagai Arus Budaya Global Melalui <i>Mediascapes</i> dan <i>Ideoscapes</i>	30
2.2.2 Masuknya Punk ke Indonesia Sebagai Arus Budaya Global Melalui <i>Ethnoscapes</i> , <i>Technoscapes</i> dan <i>Financescapes</i>	39
BAB III HIBRIDISASI BUDAYA PUNK GLOBAL DENGAN BUDAYA LOKAL INDONESIA.....	42
3.1 Kondisi Sosial, Politik, dan Budaya Indonesia	42
3.2 Konstruksi Makna dan Kemunculan Gaya Hidup Alternatif Punk Muslim di Indonesia.....	51
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Sintesa Pemikiran	15
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Band Steel Pulse di Konser RAR, London, 1978	3
Gambar 2.1 Mei 1984, band Crass dengan latar belakang slogan “ <i>there is no authority but yourself</i> ”.....	24
Gambar 2.2 Gaya berbusana komunitas punk di Yangon, Myanmar	25
Gambar 2.3 Beberapa Sampul <i>Fanzine</i> yang beredar di Selandia baru.....	28
Gambar 2.4 Majalah <i>Aktuil</i> menampilkan Patti Smith.....	31
Gambar 2.5 Band punk periode kedua di Indonesia	35
Gambar 2.6 Beberapa band pop-punk yang populer di Indonesia	38
Gambar 3.1 <i>Tigabelas Zine</i> yang memuat punk dan anarkisme	51
Gambar 3.2 Penolakan Punk Muslim terhadap taqwacore melalui <i>fanzine</i> ..	55
Gambar 3.3 Aktivisme sosial Punk Muslim di Indonesia pada Aksi Bela Islam 212 tahun 2016 di Surabaya	57
Gambar 3.4 Grafis sampul dari <i>Sub Chaos Zine</i> edisi empat belas <i>Membongkar Konspirasi Yahudi dalam Scene Punk</i>	58
Gambar 3.5 Grafis bergaya punk dengan pesan islami pada poster dan kaos	59
Gambar 3.6 Beberapa poster Punk Muslim Tour 2017.....	60