

**PODCAST SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL**  
**(Analisis Wacana Digital pada *Podcast* Mendoan “Bukannya  
Menginjak Dewasa Malah Menginjak Gulune Wong” di Spotify  
Terkait Kasus Penganiayaan oleh Mario Dandy)**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**MUHAMMAD WILDAN WICAKSONO**

**NPM. 19043010157**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
SURABAYA  
2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PODCAST SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL  
(Analisis Wacana Digital pada *Podcast* Mendoan “Bukannya Menginjak  
Dewasa Malah Menginjak Gulune Wong” di Spotify Terkait Kasus  
Penganiayaan oleh Mario Dandy)**

Disusun oleh:

**M Wildan Wicaksono**  
**NPM. 19043010157**

Telah disetujui mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,  
Pembimbing Utama



**Dr. Syafriada N. Febriyanti, M.Med.Kom**  
**NIP. 198302232021212008**

Mengetahui  
DEKAN FISIP



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

LEMBAR PENGESAHAN

**PODCAST SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL**

**(Analisis Wacana Digital pada Podcast Mendoan “Bukannya Menginjak Dewasa Malah Menginjak Gulune Wong” di Spotify Terkait Kasus Penganiayaan oleh Mario Dandy)**

Oleh:

**M Wildan Wicaksono**  
**NPM. 19043010157**

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur pada tanggal 6 Juli 2023**

Pembimbing



**Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom**  
**NIP. 198302232021212008**

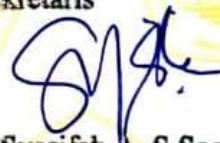
Tim Penguji

1. Ketua



**Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom**  
**NIP. 198302232021212008**

2. Sekretaris



**Syifa Syarifah A, S.Sos, M.Commun**  
**NPT. 3 8403 100 299 1**

3. Anggota



**Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom, M.A**  
**NPT. 20219920529182**



**Dr. Catur Suratnoaji, M.Si**  
**NIP. 196804182021211006**

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Nama : Muhammad Wildan Wicaksono  
NPM : 19043010157  
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : PODCAST SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (Analisis Wacana Digital pada Podcast Mendoan “Bukannya Menginjak Dewasa Malah Menginjak Gulune Wong” di Spotify Terkait Kasus Penganiayaan oleh Mario Dandy)

Dengan ini menyatakan :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan revisi terakhir setelah diajukan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguhnya, apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apa pun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 12 Juli 2023

Yang Menyatakan,



M Wildan Wicaksono

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah Yang Maha Esa atas berkat dan nikmatnya, penulis dapat berkesempatan untuk menjalani studi pada program studi S1 Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur dan diberi kemampuan untuk sampai pada tahap penyusunan skripsi yang berjudul **“PODCAST SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL (Analisis Wacana Digital pada Podcast Mendoan “Bukannya Menginjak Dewasa Malah Menginjak Gulune Wong” di Spotify Terkait Kasus Penganiayaan oleh Mario Dandy)”**. Dengan ini penulis juga memohon maaf atas ketidaksempurnaannya dalam menyusun skripsi ini. Ucapan terima kasih juga dihaturkan pada pihak-pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti selaku koorprodi S1 Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur sekaligus dosen pembimbing penulis yang telah memberikan arahan serta bimbingan pada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
3. Ibu, alm. bapak, dan adik yang selalu memberikan dukungan penuh sehingga penulis selalu terpenuhi kebutuhannya, finansial maupun mental, untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik
4. Salsabil Al Mufidah, Yuni Esa A, Arlyn Denyswara, Fajar Al Haidar, Naura Yusro F, Wildan Imaddudin, Endiko Wahyu N, Putri Raissa Zaravina, Fina Salsabila L, dan Apfia Magdalena selaku kerabat dekat penulis yang saling

memberikan dukungan dan berbagi masukan dengan penulis selama proses penyusunan skripsi ini

5. M Syahrozia Ul Haq, M Fitrah Ananda F, M Aslam Ashshidqi, Fatah Yosi A, Dwi Anindya A, Kirana Dwi P, dan Arnoni Hafsari W dari Gaspol Rem Blong yang selalu menghibur, menyemangati, dan mendukung penulis agar cepat lulus
6. Keisan Zulfa, Berly Andre P, M Hibatul Haqqi, Mas Fadhil, Mas Adrian, Mas Shidiq, Latif, dan Mas Ali dari Warkop Bang Panji yang selalu menemani penulis dalam menghibur diri selama proses penyusunan skripsi ini
7. Pihak-pihak yang tidak bisa disebutkan dan telah memberikan dukungan pada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik

Akhir kata penulis ucapkan permohonan maaf apabila terdapat kalimat yang kurang berkenan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat ke depannya sebagai syarat lulus penulis dan menjadi referensi untuk menambah wawasan bagi pembacanya.

Sidoarjo, 26 Juni 2023

Penulis

M Wildan Wicaksono

19043010157

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I Pendahuluan .....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	7
1.3    Tujuan Penelitian .....	7
1.4    Manfaat Penelitian .....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1    Penelitian Terdahulu .....	8
2.2    Landasan Teori.....	13
2.2.1    Analisis Wacana Digital.....	13
2.2.2    Podcast Sebagai Radio di Era <i>New Media</i> .....	18
2.2.3    Kritik Sosial .....	22
2.3    Kerangka Berpikir.....	25
BAB III METODE PENELITIAN .....	26
3.1    Jenis Penelitian.....	26
3.2    Metode Penelitian .....	26
3.3    Definisi Konseptual .....	27
3.3.1    Podcast.....	27
3.3.2    Kritik Sosial .....	28
3.3.3    Analisis Wacana Digital.....	28
3.4    Subjek dan Objek Penelitian.....	29
3.5    Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.6    Teknik Analisis Data.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	31
4.1    Gambaran Umum dan Objek Penelitian .....	31
4.2    Penyajian dan Analisis Data .....	34
4.2.1    Teks.....	34
4.2.2    Konteks .....	51

4.2.3	Tindakan dan interaksi .....	55
4.2.4	Ideologi dan kekuasaan.....	60
BAB V PENUTUP .....		64
5.1	Kesimpulan .....	64
5.2	Saran .....	65
DAFTAR PUSTAKA .....		66
LAMPIRAN.....		71
LEMBAR BIMBINGAN.....		90



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. 1 Logo Podcast Mendoan.....	6
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 4. 1 Dono Pradana.....	32
Gambar 4. 2 Agustian Pratama.....	33
Gambar 4. 3 Cuitan Dono Pradana di Twitter pada 23 Februari 2023.....	56
Gambar 4. 4 Komentar Cuitan Dono Pradana di Twitter pada 23 Februari 2023.....	57
Gambar 4. 5 Cuitan Dono Pradana di Twitter pada 24 Februari 2023.....	58
Gambar 4. 6 Komentar Cuitan Dono Pradana di Twitter pada 23 Februari 2023.....	59

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip .....	71
----------------------------	----

## ABSTRAK

Kasus penganiayaan oleh anak pejabat Direktorat Jenderal Pajak, Mario Dandy terhadap David Ozora kerap menjadi sorotan bagi masyarakat. Kasus ini menuai kritik sosial yang diluncurkan masyarakat terhadap pejabat negara melalui berbagai media, termasuk *new media*. Penyampaian kritik sosial melalui *new media* dilakukan oleh *podcast* Mendoan di Spotify. Salah satu episodenya, yakni “Bukannya Menginjak Dewasa Malah Menginjak Gulune Wong”, *podcast* Mendoan melakukan kritik sosial terhadap kasus penganiayaan oleh Mario Dandy. Penulis melakukan analisis terhadap episode *podcast* tersebut sebagai subjek penelitian dengan metode analisis wacana digital yang memperhatikan empat hal, yakni teks, konteks, tindakan dan interaksi, serta ideologi dan kekuasaan. Penulis menemukan bahwa teks episode tersebut kental akan kritik sosial terutama penjelasan dan reaksi terhadap kasus Mario Dandy, isu perpajakan, anak orang kaya, serta pengguna motor gede. Konteks *podcast* yang terdiri dari latar belakang Mendoan sebagai Warga Negara Indonesia, pembayar pajak, berasal dari Jawa Timur, mantan penyiar radio, dan komedian menunjukkan kompetensinya dalam melakukan kritik sosial. Melalui Twitter, tindakan dan interaksi di luar *podcast* tersebut juga menunjukkan satire, kekesalan, hingga kecaman yang mengandung kritik. Ideologi dan kekuasaan *podcast* melalui karakternya sebagai *new media* tanpa meninggalkan fungsinya sebagai perkembangan dari media konvensional memberikan dampak terhadap *social justice* sekaligus menampung pendapat berbagai kalangan masyarakat.

**Kata Kunci:** *Analisis Wacana Digital, Kritik Sosial, Podcast*

## **ABSTRACT**

*The case of abuse by the child of an official at the Directorate General of Taxes, Mario Dandy, against David Ozora has often been in the public spotlight. This case drew social criticism launched by the public against state officials through various media, including new media. Submission of social criticism through new media is carried out by the Mendoan podcast on Spotify. One of the episodes, namely “Instead of Stepping on Adults Instead of Stepping on Gulune Wong”, Mendoan's podcast carries out social criticism of the abuse case by Mario Dandy. The author conducted an analysis of the podcast episode as a research subject using the digital discourse analysis method which pays attention to four things, namely text, context, action and interaction, as well as ideology and power. The writer finds that the text of the episode is thick with social criticism, especially explanations and reactions to the Mario Dandy case, taxation issues, rich people's children, and big motorbike users. The context of the podcast which consists of Mendoan's background as an Indonesian citizen, a taxpayer, originally from East Java, a former radio announcer, and a comedian demonstrates his competence in conducting social criticism. Through Twitter, actions and interactions outside the podcast also show satire, annoyance, and even criticism that contains criticism. Podcast's ideology and power through its character as new media without abandoning its function as a development from conventional media has an impact on social justice while at the same time accommodating the opinions of various groups of people.*

**Keywords:** *Digital Discourse Analysis, Social Criticism, Podcast*