

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, S. (2004). *Agama dan Masyarakat (Pendekatan Sosiologi Agama)*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Afandi, A. K. (2012). Konsep Kekuasaan Michael Foucault. *Jurnal Tasawuf dan Pemikiran Islam*, 2(1), 132-149.
- Akurifai, B. (2003). *Membuat Film Indie Itu Gampang*. Bandung: Katarsis.
- Anindya, A., Dewi, Y. I., & Oeantri, Z. D. (2020). Dampak Psikologis dan Upaya Penanggulangan Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan. *TIN: Terapan Informatika Nusantara*, 1(3), 137.
- Arawindha, U., Thobari, S., & Fitriana, T. (2020). REPRESENTASI DISABILITAS DALAM FILM INDONESIA YANG DIPRODUKSI PASCA ORDE BARU. *Jurnal Kajian Ruang Sosial-Budaya*, 133-151. Retrieved from <https://doi.org/10.21776/ub.sosiologi.jkrsb.2020.004.1.09>
- Arikunto, S. (2002). *Metodologi Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arini, M. (2022, Mei 09). *Filosofi Warna Hitam, Benarkah Hanya Melambangkan Duka?* Retrieved from orami.co.id: <https://www.orami.co.id/magazine/filosofi-warna-hitam>
- Aris, B. (2012). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media*. Jakarta: KENCANA.
- Azis, A. (2007). *Feminisme Profetik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Bayu, M. (2007). *Bikin Film Indie itu Mudah*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Biagi, S. (2010). *Media/Impact : Pengantar Media Massa*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Brouwer, M. (1984). *Psikologi Fenomenologis*. Jakarta: Gramedia.
- Bungin, B. (2006). *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana.
- Bungin, B. (2007). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Putra Grafika.
- Campbell, & Raja. (1999). Secondary Victimization of Rape Victims: Insights from Mental Health Professionals Who Treat Survivors of Violence. *Violence and Victims*, 14(3), 261-275. doi:10.1891/0886-6708.14.3.261
- Chandraningrum, D. (2013). *Ekofeminisme : Dalam Tafsir Agama, Pendidikan, Ekonomi*. Yogyakarta: Jalasutra.

- Danim, S. (2002). *Menjadi Peneliti Kualitatif Rancangan Metodologi, Presentasi, dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Penelitian Pemula Bidang Ilmu Sosial, Pendidikan, dan Humaniora*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Daring, K. (2016). *Hasil Pencarian - KBBI Daring*. Retrieved from KBBI Mendikbud: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/representasi>
- Darma, Y. A. (2013). *Analisis Wacana Kritis*. Bandung: Yrama Widya.
- Darmawan, H. (2020). *Realisme dan Film Pendek Kita*. Retrieved from Jurnal Ruang: <http://ww25.jurnalruang.com/baca/film/realisme-dan-film-pendek-kita/?subid1=20230130-1733-0524-9a36-f610b485723e>
- Dhani, A. (2017, Maret 8). *Melawan Stigma dan Prasangka terhadap Perempuan Indonesia*. Retrieved from tirtoid: <https://tirtoid.com/melawan-stigma-dan-prasangka-terhadap-perempuan-indonesia-ckko>
- Dhani, A. (2017). *Melawan Stigma dan Prasangka terhadap Perempuan Indonesia*. Retrieved from Tirtoid: <https://tirtoid.com/melawan-stigma-dan-prasangka-terhadap-perempuan-indonesia-ckko>
- Edison, L. (2019, Juni 17). *Hubungan Musik dan Suasana Hati*. Retrieved from kumparan.com: <https://kumparan.com/lampu-edison/hubungan-musik-dan-suasana-hati-1rIBcCEeqqH/1>
- Edwards, V. V. (2013, Maret 23). *Guide to Reading Microexpressions*. Retrieved from scienceofpeople.com: <https://www.scienceofpeople.com/microexpressions/>
- Effendy, H. (2002). *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Yogyakarta: Yayasan Konfiden.
- Eisenstein, E. (1979). *The Printing Press as an Agent of Change*. USA: Cambridge University.
- Eriyanto. (2001). *Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: Lkis.
- Eriyanto. (2006). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: Lkis.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis*. London: Longman.
- Fakih, M. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, J. (1987). *Television Culture*. London: Methuen.
- Fiske, J. (1999). *For cultural interpretation: A study of the culture of homeless. The Media's Image of Homeless Culture*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fiske, J. (2004). *Cultural And Comunication Studies, Sebuah Pengantar Paling Komperhensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Foucault, M. (1997). *Seks dan Kekuasaan: Sejarah Seksualitas*. Jakarta: Gramedia.
- Fushshilat, S., & Apsari, N. (2020). **SISTEM SOSIAL PATRIARKI SEBAGAI AKAR DARI KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN PATRIARCHAL**

SOCIAL SYSTEM AS THE ROOT OF SEXUAL VIOLENCE AGAINST WOMEN. *Prosiding Penelitian & Pengabdian Kepada Masyarakat*, 7.

- Giannetti, L. (2014). *Understanding Movies Thirteenth Edition*. United States: Pearson Education.
- Hanna, J. I. (2023, Februari 13). *Arti Warna Merah dalam Psikologi dan Filsafat*. Retrieved from mediaindonesia.com: <https://mediaindonesia.com/humaniora/557963/arti-warna-merah-dalam-psikologi-dan-filsafat#:~:text=Secara%20positif%2C%20warna%20merah%20mengandung,gairah%20dan%20hasrat%2C%20juga%20kekuasaan>.
- Hannam, J. (2007). *The Book of Feminism*. London: Pearson-Longson.
- Heryana, A. (2020). *Kelas Sosial Dan Inequality*. *Esa Unggul*, 7.
- Hikam, M. A. (1996). *Bahasa dan Politik: Penghampiran 'Discursive Practice.'* In *BAHASA Dan KEKUASAAN (Politik Wacana Di Panggung Orde Baru*. Bandung: Mizan Pustaka.
- Hollows, J. (2010). *Feminisme, Femininitas, dan Budaya Populer*. (Terj. Bethari Anissa Ismayasari. Yogyakarta: Jalasutra.
- Iriwanto, B. (1999). *Film Ideologi dan Militer Hegemoni Militer Dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Persindo.
- Iskandar, A. (2018). *Sosiologi Kesehatan "Sesuatu Telahah Teori Dan Empiris."*. Bandung: Pustaka Setia.
- Jane, C., & Helen, A. M. (2002). *Sosiologi Wanita*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Jauhariyah, W. (2016, July 14). *Akar Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan*. Retrieved from Jurnal Perempuan: <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/-akar-kekerasan-seksual-terhadap-perempuan>
- Komaridah, A., & Satori, D. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kotler, P. (2009). *Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Indeks.
- Kristanto, J. B. (1997). *Wajah Perempuan Dalam Film Indonesia*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kurniawan, D. (2021, September 22). *Menko Airlangga: Industri Perfilman Terbuka dengan Peluang Baru yakni Layanan Streaming Berbasis Platform Digital*. Diambil kembali dari voi.id: <https://voi.id/ekonomi/87612/menko-airlangga-industri-perfilman-terbuka-dengan-peluang-baru-yakni-layanan-streaming-berbasis-platform-digital>
- Latief, R., & Utud, Y. (2013). *Kamus Pintar Broadcasting*. Bandung: Yrama Widya.
- Lerner, G. (1986). *The Creation of Patriarchy*. England: Oxford University.
- Lidwina, A. (2020, 2 4). *Kelompok Penduduk Indonesia Terbesar Dilihat dari Tingkat Pengeluarannya*. Retrieved from databoks.katadata.co.id:

<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2020/02/04/masyarakat-menuju-kelas-menengah-kelompok-terbesar-penduduk-indonesia>

- Macionis, J. J., & Plummer, K. (2012). *Sociology: A global introduction*. London: Pearson.
- McQuail, D. (2003). *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar. Edisi Kedua*. Jakarta: Erlangga.
- Moleong, L. (2004). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhtar, Y. (2002). *Pendidikan Berprespektif Keadilan Gender*. Jakarta: Depdiknas Jakarta.
- Mulvey, L. (1975). *Visual Pleasure and Narrative Cinema*. London: Macmillan.
- Mulyana, D. (2000). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2004). *Komunikasi Populer: Kajian Komunikasi dan Budaya Kontemporer*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy.
- Munfarida, E. (2014, Januari). Analisis Wacana Kritis Dalam Prespektif Norman Fairclough. *Jurnal Komunika*, 8, 1.
- Nelmes, J. (2012). *Introduction to Film Studies*. USA & Canada: Routledge.
- Nikmatullah. (2020). Demi Nama Baik Kampus VS Perlindungan Korban: Kasus Kekerasan Seksual di Kampus. *QAWWAM: JOURNAL FOR GENDER MAINSTREAMING*, 14(2), 37-53. doi:10.20414/qawwam.v14i2.2875
- Oktarina, P., & Adeline, L. (2017). Perencanaan Aplikasi Peninjau Ekspresi Wajah Tokoh James Sullivan dalam Film *Monster Inc*. *Jurnal Telematika*, 12.
- Panjaitan, B. R. (2021, September 10). *6 Arti Warna Pink dari Sisi Psikologi: Mulai dari Menyenangkan, hingga Kekanak-kanakan*. Retrieved from beautynesia.id: <https://www.beautynesia.id/life/6-arti-warna-pink-dari-sisi-psikologi-mulai-dari-menyenangkan-hingga-kekanak-kanakan/b-237481>
- Pramaggiore, M., & Wailis, T. (2005). *Film : Critical Introduction, Laurence* . Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Puspitasari, F. (2013). Representasi Stereotipe Perempuan dalam Film *Brave*. *Jurnal E-Komunikasi*, 1, 2.
- R, C., & S, R. (1999). Secondary Victimization of Rape Victims: Insights from Mental Health Professionals Who Treat Survivors of Violence. *Violence and Victims*, 14(3), 261-275. doi:10.1891/0886-6708.14.3.261
- R, C., & S, R. (1999). Secondary Victimization of Rape Victims: Insights from Mental Health Professionals Who Treat Survivors of Violence. *Violence and Victims*, 14(3), 261-275. doi:10.1891/0886-6708.14.3.261

- Rahman, H. (2022, Maret 23). *7 Macam Ekspresi Wajah yang Mencerminkan Emosi, Bisa Bantu Kita Baca Perasaan Orang Lain*. Retrieved from orami.co.id: <https://www.orami.co.id/magazine/ekspresi-wajah#berbagai-emosi-yang-terlihat-dari-ekspresi-wajah>
- Rahmawati, D. (2023, 03 28). *Arti Warna yang Anda Sukai Menurut Psikologi Warna*. Retrieved from sehatq.com: <https://www.sehatq.com/artikel/arti-warna-menurut-psikologi-warna>
- Rahmi, M. (2020). Analisis Naratif Sebagai Kajian Teks Pada Film. *Jurnal Komunikasi*, 24(2), 2.
- Rakhmat, J. (1985). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: Radja Karya.
- RI, P. K. (2019, Janurai 01). *Kenali Gejala Depresi*. Retrieved from p2ptm.kemkes.go.id: <https://p2ptm.kemkes.go.id/infographic-p2ptm/stress/kenali-gejala-depresi>
- Sinar, T. S. (2012). *Teori dan Analisis Wacana: Pendekatan Sistematis Fungsional*. Medan: Pustaka Bangsa Press.
- Sobur, A. (2003). *Psikologi Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sobur, A. (2009). *Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Stubbs, M. (1983). *Discourse Analysis: The Sociolinguistic Analysis of Natural Language*. Chicago: Basil Blackwell Publisher Limited.
- Sudijono, A. (1996). *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sukmadinata, N. S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Susanto. (1982). *Komunikasi Massa 2*. Bandung: Bina Cipta.
- Suyanto, B., & Karmaji. (2004). *Stratifikasi Sosial: Determinan dan Konsekuensi dalam J. Dwi Narwoko dan Bagong Suyanto (ed)*. Jakarta: Kencana.
- Suyanto, B., & Sutinah. (2010). *Metode Penelitian Sosial : Berbagai Alternatif Pendekatan*. Jakarta: Prenada Media Grup.
- Tahapary, H. (2021). *Digital Sinematografi dalam Produksi Acara Televisi & Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Taylor, B. &. (1975). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Trihastuti, A., & Nuqul, F. L. (2020). Menelaah Pengambilan Keputusan Korban Pelecehan Seksual. *Personifikasi : Jurnal Ilmu Psikologi*, 124.
- Vera, N. (2015). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy*. London: Wiley-Blackwell.

- Wibowo, G. (2019). Representasi Perempuan dalam Film Siti. *Journal of Communication*, 3(1), 52.
- Wibowo, I. (2013). *Semiotika Komunikasi : Aplikasi Praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Jakarta: Mitra Kencana.
- Wicaksono, S. (2022, September 22). *5 Kampus Paling Elite di Indonesia, Kampus Kamu Termasuk Nggak nih?* Retrieved from lintashaba.com: <https://www.lintashaba.com/edukasi/5-kampus-paling-elite-di-indonesia-kampus-kamu-termasuk-nggak-nih>
- Widagdo, M. B., & Gora, W. (2007). *Bikin Film Indi Itu Mudah*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wodak, R., & Michael, M. (2015). *Methods of critical discourse analysis (3rd ed)*. London: SAGE Publications.
- Wulandari, E. P., & Krisnani, H. (2020). KECENDERUNGAN MENYALAHKAN KORBAN (VICTIM-BLAMING) DALAM KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN SEBAGAI DAMPAK KEKELIRUAN ATRIBUSI. *Share : Social Work Journal*, 10, 2.
- Wursyati, F. (2019, Oktober 15). *Pakaian dan Suasana Hati yang saling berpengaruh*. Retrieved from [mediaindonesia.com: https://mediaindonesia.com/weekend/265465/pakaian-dan-suasana-hati-yang-saling-berpengaruh](https://mediaindonesia.com/weekend/265465/pakaian-dan-suasana-hati-yang-saling-berpengaruh)
- Yoga, H. K. (2022, Desember 5). *Kekerasan Seksual di Tengah Kata Kemanusiaan*. Retrieved from [kumparan.com: https://kumparan.com/himawan-khrisna/kekerasan-seksual-di-tengah-kata-kemanusiaan-1zNYCPd6YZP/full](https://kumparan.com/himawan-khrisna/kekerasan-seksual-di-tengah-kata-kemanusiaan-1zNYCPd6YZP/full)
- Zainal, A. (2014). KEJAHATAN KESUSILAN DAN PELECEHAN SEKSUAL DITINJAU DARI KEBIJAKAN HUKUM PIDANA. *Al-Adl*, 7(1), 148.