

**REPRESENTASI PEREMPUAN PENYINTAS KEKERASAN
SEKSUAL DALAM FILM PENDEK DRAMA**

(Analisis Semiotika John Fiske Pada Representasi Perempuan
Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Demi Nama Baik
Kampus)

SKRIPSI



OLEH

ALDY SOLEHUDIN MAHENDRA

NPM. 18043010069

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

SURABAYA

2022

**REPRESENTASI PEREMPUAN PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL
DALAM FILM PENDEK DRAMA**
(Analisis Semiotika John Fiske Pada Representasi Perempuan
Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Demi Nama Baik Kampus)

Disusun oleh:


Aldy Solehudin Mahendra
NPM. 18043010069

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui,

PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui,

DEKAN FISIP


Dr. Casur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

**REPRESENTASI PEREMPUAN PENYINTAS KEKERASAN SEKSUAL
DALAM FILM PENDEK DRAMA**
(Analisis Semiotika John Fiske Pada Representasi Perempuan
Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Demi Nama Baik Kampus)

Oleh:

Aldy Solehudin Mahendra
18043010069

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 7 Juni 2023

Pembimbing

Tim Penguji,

1. Ketua


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 195812251990011001


Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NIP. 197107302021212003

2. Sekretaris


Dra. Herlina Suksmawati, M.Si
NIP. 196412251993092001

3. Anggota


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 195812251990011001

Mengetahui,
DEKAN FISIP



Dr. Carur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aldy Solehudin Mahendra
NPM : 18043010069
Fakultas/Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : REPRESENTASI PEREMPUAN PENYINTAS
KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM
PENDEK DRAMA (Analisis Semiotika John Fiske
Pada Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan
Seksual Dalam Film Demi Nama Baik Kampus)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN "Veteran" Jawa Timur maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya seni ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN "Veteran" Jawa Timur.

Surabaya, 19 Juni 2023



Aldy Solehudin Mahendra

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT berkat limpahan kasih dan karunia-NYA sehingga penulis dapat merampungkan penelitian yang berjudul **“Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Drama (Analisis Semiotika John Fiske Pada Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual Dalam Film Pendek Demi Nama Baik Kampus)”**. Adapun penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh sidang skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari masih ada keterbatasan pengetahuan dan pengalaman dalam menyusun penelitian ini, maka dari itu penulis berharap adanya kritik dan masukan yang membangun demi kesempurnaan penelitian ini. Proses penyusunan penelitian ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, rasa hormat dan terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing karena telah meluangkan waktunya serta memberikan bimbingan dan arahan hingga dapat terselesaikan penelitian ini.

Selain itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

2. Bapak Dr. Suratno Aji, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, M.Med.Kom, selaku Kaprogdi S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Ibu Ade Kusuma S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing Penelitian ini.
5. Keluarga peneliti, Bapak Alm. Edy Sutrisno dan Ibu Marlina Hendrawati, adik Rayhan Alfikri, adik Rayhan Adzikri, dan adik Jennie Elvareta yang terus memberikan semangat pada peneliti.
6. Teman-teman seperjuangan Rivenskly, Wahyu, Syahrul, Riyan, Rio, dan lain-lain yang berproses bersama.
7. Kepada diri saya sendiri yang telah berjuang dan yakin dengan penuh bisa melewati masa-masa skripsi ini.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu di sini, terima kasih untuk bantuan, nasehat, dorongan, serta doa yang diberikan kepada penulis.

Sidoarjo, 15 Januari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Teori Gender	12
2.2.2 Teori Feminisme	14
2.2.3 Citra Perempuan dalam Film	15
2.2.4 Budaya Patriarki sebagai Sebab Kekerasan Seksual.....	19
2.2.5 Penggambaran Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film.....	21
2.2.6 Relasi Kuasa Perspektif Michael Foucault.....	25
2.2.7 Film Sebagai Sebuah Teks	27
2.2.8 Film Sebagai Representasi Realitas Sosial	33
2.2.9 Semiotika John Fiske	37

2.3 Kerangka Berpikir.....	45
BAB III METODE PENELITIAN	47
3.1 Jenis Penelitian.....	47
3.2 Desain Penelitian	48
3.3 Definisi Konseptual	49
3.4 Korpus Penelitian.....	50
3.5 Sumber Data.....	56
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	57
3.7 Teknik Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	61
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	61
4.1.1 Film Demi Nama Baik Kampus	62
4.1.2 Sinopsis Film Demi Nama Baik Kampus	63
4.2 Penyajian dan Analisis Data	65
4.2.1 Level Realitas.....	65
4.2.2 Level Representasi	81
4.2.3 Level Ideologi	96
4.3 Pembahasan.....	99
4.3.1 Perempuan dan Budaya Patriarki	100
4.3.2 Keadilan dan Penyintas Kekerasan Seksual.....	107
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan	112
5.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	122
RIWAYAT HIDUP	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Relevansi Penelitian	11
Tabel 3. 1 The Codes of Television John Fiske (Fiske, 1987:6).....	49
Tabel 3. 2 Scene-scene dalam film Demi Nama Baik Kampua yang dianalisis ..	51
Tabel 4. 1 Tim Produksi Film Demi Nama Baik Kampus	62
Tabel 4. 2 Pemeran Film Demi Nama Baik Kampus	63

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir.....	46
--	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Thumbnail Film Demi Nama Baik Kampus	61
Gambar 4. 2 Potongan Scene 1 pada Film Demi Nama Baik Kampus	66
Gambar 4. 3 Potongan Scene 2 pada Film Demi Nama Baik Kampus	66
Gambar 4. 4 Potongan Scene 5 pada Film Demi Nama Baik Kampus	68
Gambar 4. 5 Potongan Scene 6 pada Film Demi Nama Baik Kampus	68
Gambar 4. 6 Potongan Scene 10 pada Film Demi Nama Baik Kampus	68
Gambar 4. 7 Potongan Scene 9 pada Film Demi Nama Baik Kampus	68
Gambar 4. 8 Potongan Scene 14 pada Film Demi Nama Baik Kampus	70
Gambar 4. 9 Potongan Scene 1 pada Film Demi Nama Baik Kampus	73
Gambar 4. 10 Potongan Scene 2 pada Film Demi Nama Baik Kampus	73
Gambar 4. 12 Potongan Scene 4 pada Film Demi Nama Baik Kampus	74
Gambar 4. 11 Potongan Scene 3 pada Film Demi Nama Baik Kampus	74
Gambar 4. 13 Potongan Scene 5 pada Film Demi Nama Baik Kampus	75
Gambar 4. 14 Potongan Scene 7 pada Film Demi Nama Baik Kampus	76
Gambar 4. 15 Potongan Scene 8 pada Film Demi Nama Baik Kampus	77
Gambar 4. 16 Potongan Scene 2 pada Film Demi Nama Baik Kampus	78
Gambar 4. 17 Potongan Scene 14 pada Film Demi Nama Baik Kampus	78
Gambar 4. 18 Potongan Scene 5 pada Film Demi Nama Baik Kampus	80
Gambar 4. 19 Long Shot pada Scene 2 film Demi Nama Baik Kampus	82
Gambar 4. 20 Long Shot pada Scene 5 Film Demi Nama Baik Kampus	83
Gambar 4. 21 Long Shot pada Scene 6 Film Demi Nama Baik Kampus	84
Gambar 4. 22 Long Shot pada Scene 14 Film Demi Nama Baik Kampus	84
Gambar 4. 23 Medium Shot pada Scene 2 film Demi Nama Baik Kampus	85
Gambar 4. 24 Medium Shot pada Scene 1 film Demi Nama Baik Kampus	85
Gambar 4. 25 Medium Shot pada Scene 10 Film Demi Nama Baik Kampus ...	86
Gambar 4. 26 Medium Shot pada Scene 6 Film Demi Nama Baik Kampus	86
Gambar 4. 27 Medium Shot pada Scene 14 film Demi Nama Baik Kampus	86
Gambar 4. 28 Close Up pada Scene 4 film Demi Nama Baik Kampus	88
Gambar 4. 29 Close Up pada Scene 2 film Demi Nama Baik Kampus	88

Gambar 4. 30	Close Up pada Scene 10 fil Demi Nama Baik Kampus	88
Gambar 4. 31	Close Up pada Scene 5 film Demi Nama Baik Kampus	88
Gambar 4. 33	Close Up pada Scene 7 pada film Demi Nama Baik Kampus.....	89
Gambar 4. 32	Close Up pada Scene 10 pada film Demi Nama Baik Kampus...	89
Gambar 4. 34	High Angle pada Scene 7 film Demi Nama Baik Kampus	90
Gambar 4. 35	High Angle pada Scene 4 film Demi Nama Baik Kampus	90
Gambar 4. 36	Tata cahaya pada scene 3 Film Demi Nama Baik Kampus.....	91
Gambar 4. 37	Tata cahaya pada Scene 2 film Demi Nama Baik Kampus	91
Gambar 4. 38	Tata cahaya pada Scene 5 film Demi Nama Baik Kampus	92
Gambar 4. 39	Tata cahaya pada Scene 8 film Demi Nama Baik Kampus	93
Gambar 4. 40	Tata cahaya pada Scene 8 film Demi Nama Baik Kampus	94
Gambar 4. 41	Tata cahaya pada Scene 10 film Demi Nama Baik Kampus	94

ABSTRAK

Darurat kekerasan seksual tidak hanya dimaknai dengan semakin tingginya angka kekerasan seksual, namun justru akibat kegagalan penanganan kasus yang tidak tuntas. Pandangan atau penilaian mengenai kasus kekerasan seksual, khususnya kepada penyintas kekerasan seksual dapat menimbulkan sebuah stereotip. Stereotip semakin dikukuhkan dan disebarluaskan melalui media film. Film *Demi Nama Baik Kampus* mengisahkan tentang isu kekerasan seksual di lingkungan pendidikan atau kampus. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengkaji bagaimana perempuan penyintas kekerasan seksual digambarkan dalam film *Demi Nama Baik Kampus*. Dalam penelitian ini, digunakan pendekatan semiotika John Fiske yang mengacu pada teori kode-kode televisi. Penelitian ini bersifat deskriptif dan kualitatif. Peneliti menganalisis level realitas, level representasi, level ideologi dalam film. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa perempuan penyintas kekerasan seksual digambarkan sebagai kelompok subordinat. Pada film *Demi Nama Baik Kampus*, peneliti menemukan adanya konsep ideologi patriarki dan ketimpangan relasi kuasa dengan petunjuk tentang sosok tokoh utama yang diperlihatkan menjadi sosok yang lemah, sosok yang tidak memiliki kekuasaan, dan sosok yang menderita.

Kata Kunci: Film, Kekerasan Seksual, Penyintas, Perempuan, Semiotika

ABSTRACT

*The emergency of sexual violence is not only interpreted by the increasing number of sexual violence, but rather the result of failure to handle cases that are not complete. Views or judgments about cases of sexual violence, especially survivors of sexual violence can lead to stereotypes. Stereotypes are further reinforced and disseminated through the medium of film. The movie *Demi Nama Baik Kampus* tells a story about the issue of sexual violence in an educational environment or campus. This research was conducted with the aim of examining how female survivors of sexual violence are portrayed in *Demi Nama Baik Kampus* Films. In this research, John Fiske's semiotic approach is used which refers to the theory of television codes. This research is descriptive and qualitative in nature. Researchers analyzed the level of reality, level of representation, level of ideology in the film. The results of this study explain that women survivors of sexual violence are portrayed as a subordinate group. In *Demi Nama Baik Kampus*, researchers found the concept of patriarchal ideology and unequal power relations with clues about the main character who is shown to be a weak figure, a figure who has no power, and a figure who suffers.*

Keywords: Film, Semiotics, Sexual Violence, Survivor, Woman