

PEMAKNAAN PEREMPUAN DALAM FILM OCEAN'S EIGHT

(Studi Semiotika John Fiske Tentang Pemaknaan Perempuan Dalam Film *Oceans's Eight*
karya Garry Ross)

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan
Nasional "Veteran" Jawa timur**



Oleh :

DITA RIZKY RAHMAWATI
NPM.1543010053

**KEMENTRIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
2020**

PEMAKNAAN PEREMPUAN DALAM FILM OCEAN'S EIGHT

(Studi Semiotika John Fiske Tentang Pemaknaan Perempuan Dalam Film
Oceans's Eight karya Garry Ross)

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa timur**



Oleh :

DITA RIZKY RAHMAWATI
NPM.1543010053

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2020

PEMAKNAAN PEREMPUAN DALAM FILM OCEAN'S EIGHT

(Studi Semiotika Pemaknaan Perempuan Dalam film Ocean's Eight Karya Garry Ross)

Disusun Oleh :

Dita Rizky Rahmawati

Npm.1543010053

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui

PEMBIMBING UTAMA



Dra. HERLINA SUKMAWATI M.Si

NIP. 19641225 199309 2001

Mengetahui,

DEKAN



Dr.Drs.Ec.GENDUT SUKARNO.MS.CHRA

NIP 19590701 198703 1001

PEMAKNAAN PEREMPUAN DALAM FILM OCEAN'S EIGHT

(Studi Semiotika Pemaknaan Perempuan Dalam film Ocean's Eight Karya Garry Ross)

Oleh :

Dita Rizky Rahmawati

Npm.1543010053

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional
"Veteran" Jawa Timur

Pada Tanggal 30 Desember 2019

Pembimbing Utama

Tim Penguji

1. Ketua


Dra. Herlina Sukmawati M.Si

NIP. 19641225 199309 2001


Dra. Herlina Sukmawati. M.Si

NIP.19641225 199309 2001

2. Sekretaris



Ririn P. Tutiasari. S.I. Kom. M. Med. Kom

NPT. 3 8904 130340 1

3. Anggota



Syifa Syarifah Alamivah. S.Sos. M. Commun

NPT. 3 8403 10 02991

Mengetahui ,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dr. Drs. Ec. GENDUT SUKARNO. MS. CHRA

NIP 19590701 198703 1001

ABSTRAK

DITA RIZKY RAHMAWATI, PEMAKNAAN PEREMPUAN DALAM FILM OCEAN'S EIGHT

Ocean's Eight merupakan sebuah film yang menceritakan tentang delapan tokoh perempuan yang tergabung dalam sebuah misi pencurian berlian namun dengan latar belakang pekerjaan dan sosial yang berbeda. Masih kuat sistem patriarki menjadi penyebab perempuan digambarkan lemah tertindas dan menjadi nomer dua. Tujuan adanya penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan perempuan dalam film "*Ocean's Eight*" dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Dalam penelitian ini penulis menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Proses pengumpulan data dilakukan dengan merujuk pada shot yang mengandung pemaknaan perempuan didukung dengan literatur yang relevan untuk dianalisis. Hasil analisis menunjukkan bahwa dalam film Ocean's Eight terdapat tiga pemaknaan perempuan yaitu perempuan itu mandiri, pemberani, dan pekerja keras, perempuan adalah sosok yang detail dan perfeksionis dan dalam film perempuan masih dianggap sebagai objek seksualitas.

Kata Kunci : Perempuan, Pemaknaan, Semiotik, John Fiske

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat serta karunia-Nya yang telah diberikan, sehingga dalam kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“PEMAKNAAN PEREMPUAN DALAM FILM OCEAN’S EIGHT (Studi semiotika Pemaknaan Perempuan Dalam Film Oceans Eight karya Garry Ross) ”**

Dengan terselesaikannya penulisan Skripsi ini, penulis ucapkan terima kasih kepada Dosen Pembimbing Skripsi , Ibu Herlina Sukmawati, DRA.MSI karena beliau telah sabar dan meluangkan waktu serta membantu penulis menyelesaikan laporan magang ini dengan baik. Penulis juga tidak menutup mata atas peran serta pihak lain yang telah membantu berbagai hal, untuk itu penulis dengan kerendahan hati menghaturkan rasa terima kasih dan penghormatan tak ternilai kepada :

1. Bapak Dr.Drs.Ec. Gendut Sukarno,MS,CHRA_selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu YULI CANDRASARI,S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dra. HERLINA SUKMAWATI,M.Si selaku dosen pembimbing saya.
4. Mama,Ayah, Mbak devi, Mbak Hanum dan Mbak Rahma yang selalu mendo’akan dan membantu penulis hingga laporan magang ini selesai.
5. Teman seperjuangan dari awal, Mutia ,Anis ,Nova ,Saffana, Nevi , Maribeth serta teman-teman *Commers ‘15* yang memberikan semangat penulis.

6. Perpustakaan UPN Veteran Jatim dan Ruang Baca Fisip satu.

Dan akhirnya penulis berharap agar Skripsi ini memiliki manfaat untuk semua pihak. Saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi kebaikan laporan ini, karna penulis sadar bahwa dalam penulisan Skripsi ini kurang sempurna.

Surabaya, Desember 2019

Penulis

Gambar 4.2.3.....	73
Gambar 4.2.4.....	73
Gambar 4.2.5.....	79
Gambar 4.2.6.....	82
Gambar 4.2.7.....	88
Gambar 4.2.8	91
Gambar 4.2.9.....	93
Gambar 4.2.10	98
Gambar 4.2.11.....	104
Gambar 4.2.12.....	108
Gambar 4.2.13.....	111
Gambar 4.2.14.....	116
Gambar 4.2.15.....	121
Gambar 4.2.16	125
Gambar 4.2.17.....	128
Gambar 4.2.18	130
Gambar 4.2.19.....	133
Gambar 4.2.20.....	138
Tabel 2.3.1	47

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN	II
KATA PENGANTAR	IV
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR GAMBAR	IX
ABSTRAK	XI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Film	15
2.2.2 film Sebagai Media Masa.....	16
2.2.3 Genre Film	19
2.2.4 Tahap Pembuatan Fim	21
2.2.5 Teknik Perpindahan Kamera.....	22
2.2.6 Teknik Editing.....	22

2.2.7 Penggunaan Suara	23
2.2.8 Pencahayaan	24
2.2.9 Tata Kamera	24
2.2.10 Respon Psikologi	25
2.2.11 Teknik Pengambilan Gambar	26
2.2.12 Pemaknaan	27
2.2.13 Perempuan	28
2.2.14 Karakter Perempuan	32
2.2.15 Perempuan Afro Amerika	34
2.2.16 Perempuan Asian Amerika	39
2.2.17 Semiotika	41
2.2.18 Pendekatan Semiotika John Fiske	42
2.3 Kerangka Berpikir	45
BAB III Metode Penelitian	47
3.1 Jenis Penelitian	47
3.2 Kerangka Konseptual	49
3.2.1 Corpus Penelitian	52
3.3 Unit Analisis	62
3.4 Jenis Sumber Data	63
3.4.1 Sumber Data Primer	63
3.4.2 Sumber Data Skunder	63
3.5 Teknik Pengumpulan Data	64
3.6 Teknik Analisis Data	64

BAB IV Hasil Dan Pembahasan	65
4.1 Gambaran Umum Objek dan Sinopsis Film	65
4.2 Penyajian Dan Anaisis Data.....	67
BAB V Kesimpulan Dan Saran	
Kesimpulan	152
Saran.....	153
DAFTAR PUSTAKA	155
LAMPIRAN	158

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.....	52
Gambar 3.2.....	53
Gambar 3.3.....	53
Gambar 3.4.....	54
Gambar 3.5.....	54
Gambar 3.6.....	55
Gambar 3.7.....	55
Gambar 3.8.....	56
Gambar 3.9.....	56
Gambar 3.10.....	57
Gambar 3.11.....	57
Gambar 3.12.....	58
Gambar 3.13.....	58
Gambar 3.14.....	59
Gambar 3.15.....	59
Gambar 3.16.....	60
Gambar 3.17.....	60
Gambar 3.18.....	61
Gambar 3.19.....	61
Gambar 4.2.1.....	68
Gambar 4.2.2.....	68