



LAMPIRAN

BERITA ACARA SIDANG LISAN TUGAS AKHIR

Pada hari Jum'at, 17 Mei 2023 pukul 08.30 – 10.00 WIB telah dilaksanakan sidang lisan tugas akhir Program Studi Arsitektur yang dilaksanakan secara luring di Ruang Sidang FAD LT. 1 UPN “Veteran” Jawa Timur atas nama :

Nama : Muhammad Keymas Adi Pridikta
NPM : 1651010056
Judul : Calisthenics Center Di Kota Surabaya

Dengan dosen penguji terdiri dari :

Moderator : Vijar Galax Putra Jagat Prayoko, ST.,M.Ars.
Ketua Penguji/ Penguji I : Ir. Eva Elviana, M.T.
Penguji II : Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.
Notulen : Jelita

Sesi I (Penjelasan Rancang)

Sidang dibuka oleh moderator yang selanjutnya mempersilahkan peserta sidang (penyaji) untuk memberikan hasil rancangan Tugas Akhir yang dimulai dengan mempresentasikan portofolio, diikuti penjelasan gambarm rancangan berupa layout plan, site plan, denah, potongan bangunan, tampak site bangunan, perspektif interior, perspektif eksterior, detail arsitektural, sequence, dan animasi yang disesuaikan dengan waktu yang telah ditentukan yaitu \pm 15 menit.

Sesi II (Tanya Jawab)

Sesi penjelasan rancangan dilanjutkan dengan sesi tanya jawab, kesempatan pertama diberikan kepada Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku penguji I lalu dilanjutkan oleh Bapak Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T. selaku penguji II. Dari hasil presentasi peserta pada sesi I, hal-hal yang dipertanyakan selama tanya jawab adalah sebagai berikut :

Penguji I : Ir. Eva Elviana, M.T.

Penguji I : Isi portofolio kurang lengkap pada definisinya.

Peserta : Definisi keseluruhan Olahraga ini yaitu bentuk Latihan dengan cara memaksimalkan penggunaan berat badan tubuh dalam proses Latihan otot mulai dari otot core/ pinggang, otot tangan, otot perut, otot back/ punggung,

SEJARAH CALISTHENICS DIMULAI

Bermula dari pasukan romawi kuno atau pasukan spartan yang berolahraga dan melakukan kegiatan dengan alat seadanya seperti tiang dan alat femur yang digunakan



SEJARAH CALISTHENICS INDONESIA

Dipelopori oleh salah satu komunitas yaitu Daniel syafhan kemudian membuat sebuah wadah yaitu komunitas STREETWORKOUT

Dikarenakan peminat semakin banyak dikalangan remaja kemudian dibuatkan sebuah asosiasi dimana menjadi wadah atau patokan calisthenics di Indonesia ditetapi oleh Tengku ALI RA

Definisi keseluruhan Olahraga ini yaitu bentuk Latihan dengan cara memaksimalkan penggunaan berat badan tubuh dalam proses Latihan otot mulai dari otot core/ pinggang, otot tangan, otot perut, otot back/ punggung.

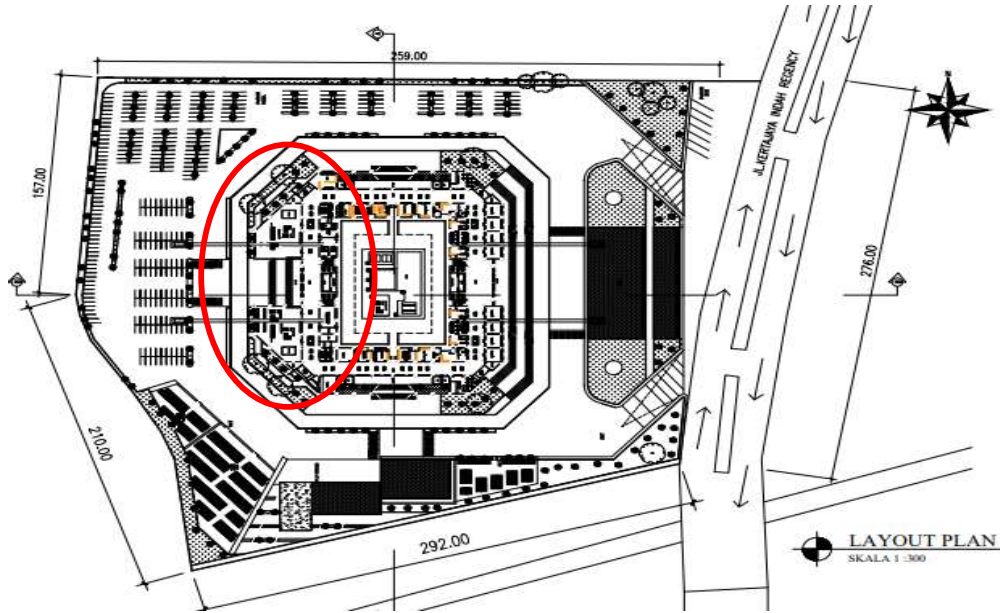



A. N. S. I

Penguji I : karakteristik Olahraga dan alat pendukung

Peserta : Peserta telah memperbaiki isi portofolio. Untuk alat pendukung kegiatan disatukan pada 1 ruang untuk fasilitas pendukung (mesin) seperti treadmill terfokus pada otot kaki di tempatkan pada area fitness. Untuk Class pelatihan terdapat dibagian belakang.

| Fasilitas Penunjang | | | | |
|---------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| Kelompok | R. yang dibutuhkan | Kapasitas Ruang | Perhitungan | Perkiraan Luas |
| Merchandise Area | Ruang Outlet/ | Kapasitas 8 orang | 10x5=100m ² per outlet | 100m ² Per outlet |
| Komersil area | Ruang fitness otot atas | Kapasitas 25 orang | 10x20=200m ² | 200m ² |
| | Ruang fitness otot tengah | Kapasitas 25 orang | 10x20=200m ² | 200m ² |
| Ruang keamanan | Pos Security | Kapasitas 2 orang | 5x5=25m ² | 50m ² |
| | Ruang CCTV | Kapasitas 2 orang | 10x10 = 100m ² | 100m ² |





PULL UP BAR

| | set & reps | freestyle |
|-----------|---------------|---------------|
| Lebar | 110 cm | 200 cm |
| Tinggi | 230 cm | 230 cm |
| Diameter | 1 inc | 1 inc |
| Ketebalan | Sch 40 / 3 mm | Sch 40 / 3 mm |



DIPS BAR

| | set & reps | freestyle |
|-----------|---------------|-----------------|
| Jarak | 55 cm (luar) | 55/60 cm (luar) |
| Tinggi | 130 cm | 130 cm |
| Diameter | 1 1/4 inc | 1 1/4 inc |
| Ketebalan | Sch 40 / 3 mm | Sch 40 / 3 mm |
| Panjang | 110 cm | 150cm |



REGRESSION BAR

| | set & reps | freestyle |
|-----------|---------------|---------------|
| Lebar | 110 cm | 200 cm |
| Tinggi | 100 cm | 130 cm |
| Diameter | 1 inc | 1 inc |
| Ketebalan | Sch 40 / 3 mm | Sch 40 / 3 mm |



UKURAN TIANG PENYANGGA

High Bar

- Hollow steel 10 cm x 10 cm
- Pipe 4 inc steel / galvanis
- Tebal minimal 3mm

Parallel Bar

- Hollow steel 7 cm x 7 cm
- Pipe 3 inc steel / galvanis
- Tebal minimal 3mm

Penguji I : lokasi pada tapak, tema, pendekatan, metode.

Peserta : lokasi tapak berada pada jl. Kertajaya indah regency. Dimana untuk ketinggian bangunan 25 meter



Penguji I : tema ? pendekatan mana ? metode pragmatic teorinya siapa ?

Peserta : pendekatan menggunakan Arsitektur Hi-Tech yang diterapkan adalah dimana bangunan calisthenics center ini menggunakan sistem teknologi dimana komponen ini di implementasikan dengan desain yang transparan dengan diperlihatkan struktur sebagai keindahan.

Metode pragmatic mengunkana teorinya Geoffery Broadbent yang masa kini. Dimana metode tersebut mengepentingkan fungsional serta memperlihatkan perkembangan dalam segi teknologi.

Tema menggunakan BIG BANG dimana diartikan BIG BANG itu adalah suatu perkembangan dan adanya pembaruan yang berbeda dimana mayoritas kegiatan diluar/outdoor, dirubah ke indoor. BIG BANG sendiri diterapkan pada bentuk bangunan seperti ledakan besar berupa bentuk struktur atap yang besar dan terfasilitasi didalamnya,

TEMA RANCANGAN
"BIG BANG"

"BIG BANG" (Ledakan Besar), berambisi mewujudkan kawasan olahraga terpusat di Kota Surabaya sebagai sesuatu yang dapat menjadi tempat yang menggah akan teknologi dengan kegiatan olahraga Street workout atau Calisthenics, diimplementasikan dengan memberikan lapangan, fasilitas, dan kapasitas kegiatan olahraga dengan semaksimal mungkin agar seluruh klub dan pengguna dapat memaksimalkan desain semaksimal mungkin.

apakah kata BANG muncul dari sebuah ledakan kemajuan yang dimana menjadi unsur utama besar pada suatu benda yang menyimpan beberapa komponen penting didalamnya sehingga bisa terjadi benturan atau pemantulan bisa menyebabkan ledakan besar, maka melalui tema Big Bang Diartikan sebagai Calisthenics Center Di Kota Surabaya yang dapat menunjang aktivitas pelatihan calisthenics serta bagi pengunjung dapat lebih menikmati suasana segar dapat berolahraga dimana dan menikmati beberapa tubuh manusia memunculkan calon atlet yang berkualitas.

PENDEKATAN
ARSITEKTUR HI-TECH

Arsitektur Hi-Tech yang diterapkan adalah dimana bangunan calisthenics center ini menggunakan sistem teknologi dimana komponen ini di implementasikan dengan desain yang transparan dengan diperlihatkan struktur sebagai keindahan akan gaya Hi-tech.

kriteria-kriteria yang mempengaruhi Arsitektur Hi-Tech sebagai pendekatan perancangan yaitu bentuk menerapkan unsur transparan, lingkungan sekitar termasuk iklim setempat yang diimplementasikan dalam bentuk fisik arsitektur

METODE
PRAGMATIK (Geoffrey Broadbent)

Menghasilkan suatu desain bangunan yang sederhana dan fungsional terhadap aktifitas pengguna dari segi aspek pelayanan, kemudahan, keamanan, keselamatan, hingga sirkulasi didalamnya.

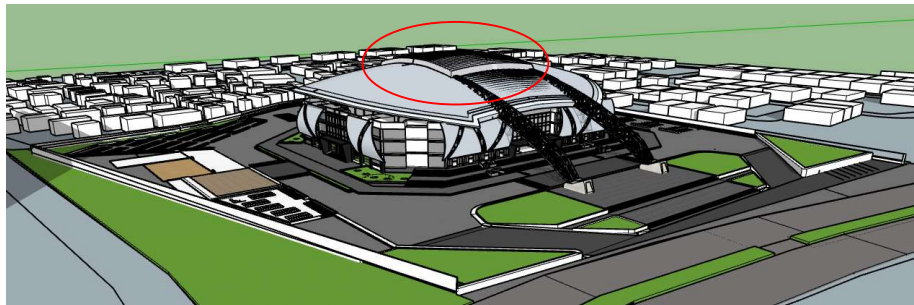
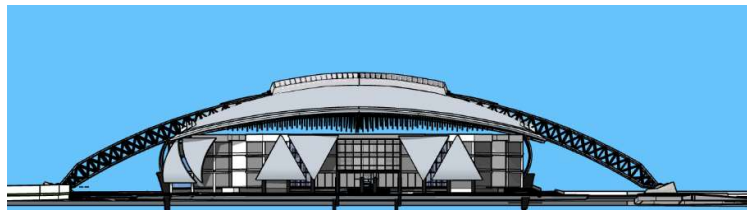
Menampilkan bagian luar-dalam transparan, pergerakan, dan pelapisan.

Baja-baja Tipes sebagai Pencahayaan

Optimis terhadap ilmu pengetahuan dan teknologi

Penguji I : isi prtofolio lebih banyak aplikasi dan konsep. Tapi dilampiran dominan konsep .

Peserta : pengaplikasian hitech pada bangunan terletak pada beberapa titik seperti adanya akses buka tutup pada struktur atap, terlihatnya bentang lebar pada struktur dikarenakan menggunakan pendekatan hi-tech teorinya Davice C. memiliki 4 point. Yaitu melihatkan area luar dan dalam, transparan (kaca), Pelapis (secondary skin), baja-baja tipis sebagai penguat, optimis dalam ilmu pengetahuan.



Penguji I :

Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji II : Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.

Penguji II : Laporan TA kurang lengkap pada BAB 6 dan pewarnaan pada kertas kurang terang, paparan kurang sesuai.

Penguji II : Tema BIG BANG ?

Penguji II : Pendekatan Hi-tech kurang relevan.

Penguji II : Metode Pragmatik kurang relevan.

Penguji II : Struktur kurang stabil, kuat, sedikit seimbang

Penguji II : Fungsi kurang terorganisasi pada ruang dan sirkulasi

Penguji II : fungsi dan ruang sirkulasi kurang jelas

Penguji II : Kenyamanan kurang efisien pada visibility, termal, cuaca

Penguji II :

Ir. Erwin Djuni Winarto, M.T.
NIPPPK. 19731207 202121 1001

Moderator : Vihar Galax Putra Jagat Paryoko, ST.,M.Ars.

Moderator : Mahasiswa perlu menata kembali tema BIG BANG agar representasi terhadap Sport center, serta perbaiki penulisan di laporan Tugas Akhir. Mengenai desain perlu pertimbangan olahan kebutuhan fasilitas pada area komersil sehingga memudahkan akses kenyamanan pengguna serta struktur yang kuat, stabil, dan seimbang.

Moderator :

Vihar Galax Putra Jagat Prayoko, ST.,M.Ars.
NIP. 19881219 202021 1008

R_HI-
TECH_SEBAGAI_DASAR_KRITERI
A_DESAIN_CALISTHENICS_CENT
ER.docx
by

Submission date: 12-Nov-2022 12:44AM (UTC+0700)

Submission ID: 1951272579

File name: R_HI-TECH_SEBAGAI_DASAR_KRITERIA_DESAIN_CALISTHENICS_CENTER.docx (1.22M)

Word count: 2069

Character count: 13206

KAJIAN ARSITEKTUR HI-TECH SEBAGAI DASAR KRITERIA DESAIN CALISTHENICS CENTER

¹⁰ Muhammad Keymas Adi Pridikta¹, Vijar Galax Putra Jagat Prayoko²

¹Mahasiswa Program Studi Sarjana Arsitektur, UPN “Veteran” Jawa Timur.

E-mail : mochkeymas12@gmail.com

²Dosen Program Studi Arsitektur, UPN “Veteran” Jawa Timur.

4

ABSTRAK

Olahraga adalah salah satu aktivitas yang sangat digemari oleh banyak masyarakat luas yang telah mendunia dan menjadi bagian yang tidak terpisahkan dalam kehidupan sehari-hari masyarakat. Kegiatan olahraga bisa menjadi cara buat melepaskan diri dari kejenuhan dan tekanan mental akan rutinitas sehari-hari. Olahraga juga bermanfaat memulihkan serta menyegarkan pulang jiwa dan raga sekaligus memberikan kesenangan. Para pengunjung selain berolahraga juga dapat berekreasi, berkumpul serta menikmati suasana dalam satu daerah. Keberadaan GOR Calisthenics Center di Kota Surabaya dapat menjadi alternatif sarana olahraga dan rekreasi perkotaan yang memiliki kesan hi-tech. Gedung Olahraga hi-tech juga dapat berpotensi menjadi ikon baru bagi masyarakat yang senang berolahraga di Jawa Timur. Khususnya di Kota Surabaya dan sekitarnya. Perancangan GOR di Kota Surabaya diarahkan lebih kepada pemenuhan fasilitas dan diharapkan dapat menjadi wadah yang dapat mendukung dan mengakomodir perkembangan dunia olahraga yang saat ini telah menjadi gaya hidup banyak orang di Indonesia khususnya di Kota Surabaya.

Calisthenics center di Kota Surabaya merupakan sebuah bangunan fasilitas yang menampung kegiatan olahraga, baik dari segi kompetisi dalam skala nasional maupun hanya untuk hiburan. Fasilitas ini sangat penting dan dibutuhkan bagi masyarakat khususnya anak muda yang sedang berjuang untuk menggapai cita-citanya menjadi seorang abdi negara dan para atlet-atlet lainnya dimana calisthenics ini sendiri salah satu olahraga yang bisa tidak memakan banyak biaya hanya membutuhkan sebuah lahan dan fasilitas pendukung, fasilitas ini diperlukan seiring dengan minimnya sarana yang nyaman, meningkatnya minat dan kompetisi olahraga calisthenics di Surabaya, fasilitas yang harus ada diantaranya adalah ruang kompetisi, ruang berlatih, ruang tribun, store, ruang pengelola, media center, gym, kafetaria dan ruang medis. Karakteristik dari kegiatan olahraga calisthenic secara konsisten ditampilkan pada rancangan bangunan dengan menerapkan tema kekuatan, keseimbangan, dan keindahan.

Kata Kunci : Arsitektur hi-tech, Calisthenics Center, Bangunan Calisthenics, Kota Surabaya.

STUDY OF MODERN ARCHITECTURE AS THE BASIC CRITERIA OF CALISTHENICS CENTER DESIGN

17

ABSTRACT

13

Sport is an activity that is very popular with many people worldwide and has become an inseparable part of people's daily lives. exercise can be a way to escape the boredom and mental stress of daily routines. Exercise is also beneficial and refreshes the body and soul as well as provides pleasure. The visitors besides exercising can also have recreation, gather and enjoy the atmosphere in one area. The existence of GOR Calisthenics Center City of Surabaya can be an alternative means of sports and urban recreation. The Sports Building can also become a new icon for people who like to exercise in East Java, especially the city of Surabaya and its surroundings. GOR design in the city of Surabaya is directed more towards the fulfillment of facilities and is expected to be a forum that can support and accommodate the development of the world of sports which has now become the lifestyle of many people in Indonesia.

The Calisthenics Center in Surabaya city is a facility building that accommodates sports activities, both in terms of competition on a national scale and just for recreation. This facility is very important and needed for the community, especially young people who are struggling to achieve their dreams of becoming state servants and other athletes where calisthenics itself is a sport that can not cost a lot of money it only requires a land and supporting facilities. This facility is needed in line with the lack of comfortable facilities, increasing interest and competition in calisthenics sports in Surabaya, the existing facilities include competition rooms, practice rooms, tribune rooms, stores, management rooms, media center, gym, cafeteria and medical

rooms. The characteristics of calisthenic sports activities are consistently displayed in the design of the building by applying the theme of "strength, balance, and beauty".

Keywords: Hi-tech Architecture, Calisthenics center, Calisthenics Building, Surabaya City.

PENDAHULUAN

Pada dasarnya olahraga merupakan sesuatu kegiatan yang mudah dikenal dan biasa dilakukan oleh setiap orang atau individu. Terdapat beberapa jenis olahraga dari yang termurah dan mudah untuk dilakukan, seperti jogging, angkat beban, dan senam massal. Sampai dengan kegiatan yang relatif mahal yang menggunakan alat bantu olah raga seperti golf, bowling, dan olah raga yang lainnya. Kota Surabaya merupakan kota dimana masyarakat Indonesia menyebut kota pahlawan dimana banyaknya Masyarakat Surabaya mengeluti olah raga fisik dan elektornik, *Calisthenics* adalah salah satu gaya senam fisik *extrim* dimana memusatkan gerakan kekuatan, keindahan, dan keseimbangan. Calishenic sendiri adalah olahraga yang populer pertama kali di Eropa Timur, dan negara yang membiri pengaruh besar eksistensi kehadiran ini adalah negara Russia. *Calistenics* sendiri mempunyai kemiripan dengan olah raga *Gymnastic* / senam lantai, yang membedakan dari olah raga ini adalah mulai dari gerakan serta media yang digunakan, sedangkan kesamaannya adalah gerakannya sama-sama menggunakan kekuatan, keindahan, dan keseimbangan. Dengan hadirnya *Calisthenics* Center Di Surabaya dan minat dalam olahraga ini memberikan suatu dampak pada kota Surabaya dimana sebagai kota Pahlawan dan orang pribumi untuk mendirikan prasarana dan fasilitas untuk menunjang keahlian bagi masyarakat umum sampai para atlit muda. Menurut hasil penelitian atau pengamatan olahraga ini sudah adanya perkembangan sarana olah raga *calisthenics* di Indonesia sudah mempunyai standart kompetisi Asia, dengan adanya fasilitas olahraga tersebut diharapkan dapat menjadi daya tarik bagi para wisatawan internasional maupun nasional yang berkunjung di Kota Surabaya untuk berlatih, belajar, dan berkompetisi.

Berikut ini para beberapa pendapat para ahli dalam mendefinisikan Gedung olah raga

- Gedung Olah Raga atau GOR merupakan sebuah gedung dimana didalamnya memiliki fasilitas olah raga mulai dari bola besar/ kecil
- GOR adalah sebuah gedung yang didalamnya digunakan sebagai kegiatan kompetisi mulai dari professional maupun non professional
- GOR adalah sebuah wadah bagi suatu kelompok atau perkumpulan yang nyata, teratur dan tetap dari sejumlah individu yang melaksanakan perannya secara berkaitan, guna mencapai tujuan yang sama.
- Sebuah lembaga yang menyediakan fasilitas penunjang dalam kegiatan olahraga yang diselenggarakan dan menjadi sebuah hiburan bagi masyarakat
- GOR ialah lembaga profit yang memiliki sifat permanen untuk memberi pelayanan terhadap masyarakat dan perkembangannya, yang terbuka untuk umum, yang memiliki tugas untuk mengumpulkan, meneliti, mengomunikasikan serta memamerkan kemampuan dan potensi dari manusia

Langgam Arsitektur yang masih berkembang saat ini adalah arsitektur *hi-tech* dan arsitektur modern. Pengertian engineering secara keseluruhan adalah ilmu dalam merencanakan struktur atau kerangka kerja dalam mengembangkan struktur yang menggabungkan jalannya rencana, pengembangan, struktur, serta bagian dari keindahan dan keunggulan. Dalam arti sebenarnya, Arsitektur *hi-tech* dapat diartikan sebagai spesialisasi

perencanaan dan pengembangan struktur dengan menggunakan strategi atau hal terbaru atau asli. Berikut Karakteristik Arsitektur Hi-tech antara lain

1. Penampakan l¹¹ dan dalam
2. Mengekspose proses perancangan
3. Pewarnaan cerah dan datar
4. Optimis akan teknologi
5. Transparan
6. Pelapisan dan pergerakan serta penggunaan struktur yang memanfaatkan gaya Tarik

Sampai saat ini, gedung olah raga atau calisthenics tidak hanya memiliki komunitas atau tempat fitness . agar para tamu atau pendatang terpukau, kehadiran calisthenics center ini dibuat semenarik mungkin untuk menarik para tamu atau masyarakat pada umumnya untuk memahami dan melatih sekaligus sebagai ajang perkembangan olahraga *Calisthenics* di Indonesia. Masalah dalam pengujian ini adalah menentukan gaya ruang dan fasilitas dengan Desain Masa Kini yang sedang dibuat, jelas itu berdampak pada penonton atau area pusat dan diruang penunjang. Dengan demikian, alasan penelitian ini adalah untuk membedah pemanfaatan ide-ide terkini di calisthenics center . Sepenuhnya bermaksud memeriksa ide mutakhir dari struktur *Calisthenics Center* di Indonesia.

METODE

Dalam tinjauan ini, strategi yang digunakan dalam eksplorasi ini adalah tentang standar rekayasa yang secara mendasar dapat memahami ide mutakhir dalam struktur. Peninjauan dimulai dengan mencari tahu tentang Calisthenics, tentu saja Gedung Olahraga mencakup definisi, jenis fasilitas penunjang dan pendukung dari kegiatan Calisthenics. Strategi pemilahan informasi yang digunakan adalah studi menulis, dimana informasi yang diperoleh berasal dari buku, majalah, atau media online dengan informasi semacam ini. Berbagai macam informasi dibatasi untuk mengatur ulang dan memusatkan penelitian. Informasi yang diambil hanya di lokasi, bentuk dan tampilan, dan pencahayaan buatan dalam struktur.

14

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam hasil dan pembahasan akan dijelaskan mengenai konsep arsitektur hi-tech, pembahasan berupa analisa studi preseden Museum dengan langgam Arsitektur *Hi-tech*.

Konsep Arsitektur Hi-Tech

Arsitektur *hi-tech* menurut Davis (1998). Pengertian ini berbeda dengan *hi-tech* industri, jika *hi-tech* di industri diartikan teknologi canggih seperti elektronik, robot, komputer, mobil *sport* dan sejenisnya. Sedangkan dalam arsitektur *hi-tech* dapat diartikan sebagai salah satu aliran arsitektur yang bermuara pada ide gerak arsitektur modern yang membesar-besarkan kesan struktur dan teknologi suatu bangunan. Karakteristik yang menjadi referensi arsitektur *hi-tech* adalah bangunan yang terbuat dari material sintetis seperti logam, kaca, dan plastic Menurut Carles Jenks (1998) dalam bukunya yang berjudul *High Tech Maniera*, elemen servis dan struktur pada suatu bangunan *hi-tech* hampir selalu diperlihatkan eksteriornya sebagai ornament dan ukirannya, bangunan hitech juga dipelihatkan dengan bangunan menggunakan kaca buram atau transparan, pemipaan yang saling tumpang tindih, tangga, ekskalator, lift dan warna-warna cerah yang bertujuan membedakan fungsi masing-masing elemen struktur dan servis

1. Yangzhao Southern Sports Park (China)



Gambar 1. Yangzhao Southern Sport Park
Sumber: ArchDaily

Yangzhao Southern Sport Park adalah salah satu arena olah raga indoor dan outdoor dimana terdapat gallery juga didalamnya. Bangunan ini berdiri pada tahun 2018 di kota yangzhao china, bangunan ini biasaya digunakan oleh masyarakat untuk berolaholahraga dan bersosial. Yangzhao Southern Sport Park ini berlokasi di Hanjiang District, Yangzhou, Jiangsu, Tiongkok. Saat itu Cina sedang menghadapi tantangan dan peluang yang dibawa oleh urbanisasi yang cepat. Setelah perayaan besar pembangunan gedung olahraga simbolik nasional pada tahun 2008, fokus fasilitas olahraga China mulai bergeser kembali ke masyarakat - untuk menciptakan ruang bagi masyarakat umum dari pada struktur citra nasional. Proyek perkotaan baru ini tidak lagi hanya hiasan kue untuk kawasan perumahan atau komersial besar, tetapi menjadi katalisator untuk kehidupan masyarakat perkotaan baru. Karakteristik Arsitektur pada bangunan :

A. Tampilan Transparan



Gambar 2. Yangzhao Southern Sport Park
Sumber: ArchDaily

Penggunaan bahan yang lugas menjadi salah satu ciri gaya hi-tech kekinian. Dengan penggunaan material sederhana, selain dapat membuka ruang dari belakang ke depan, material ini juga memberikan kesan yang kaya dengan nilai gaya pembangunan struktur dan penggunaan material pada fasad.

B. Pewarnaan cerah dan datar

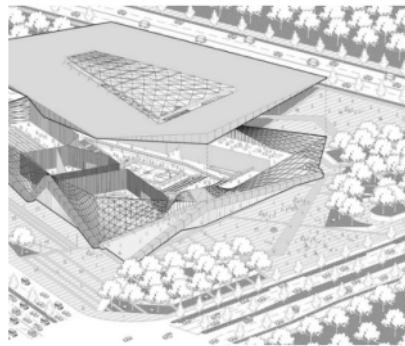


Gambar 3. Yangzhao Southern Sport Park
Sumber: ArchDaily

6

Hampir semua bangunan ikonik bergaya arsitektur hi-tech memiliki elemen garis dan perwanan yang sangat kuat. Baik itu elemen garis horizontal pada denah, hingga garis vertikal dan diagonal pada komposisi massa dan fasad bangunan. Termasuk fasad rumah atau fasad bangunan. Menggunakan Elemen dasar juga menjadi salah satu karakteristik dari hi tech supaya bisa digunakan secara fungsional, yaitu untuk membedakan jenis struktur dan utilitas bangunannya

C. Bentuk Massa



Gambar 4. Yangzhao Southern Sport Park
Sumber: ArchDaily

5

Pada suatu bangunan *hi-tech* hampir selalu diperlihatkan eksteriornya sebagai ornamant dan ukirannya, bangunan hitech juga dipelihatkan dengan bangunan menggunakan kaca buram atau transparan, pemipaan yang saling tumpang tindih, tangga,ekskalator, lift dan warna-warna cerah yang bertujuan membedakan fungsi masing-masing elemen struktur dan servis, (Carles Jenks,1998)

KESIMPULAN

Calisthenics Center ialah merupakan tempat berlatih atau sebuah perkumpulan komunitas olahraga dimana memiliki fisi misi yang sama, setiap tahunnya jumlah peminat atau atlit dari calisthenics ini semakin meningkat khususnya di Surabaya, tercatat pada tahun

2018, peminat olahraga calisthenics memiliki anggota dan pengurus serta memiliki beberapa komunitas di setiap daerah yang memiliki rata-rata puluhan anggota yang tercatat dan berprestasi, mulai dari kegiatan tambahan atau ekstrakurikuler di Sekolah menengah atas dan di Universitas besar kemungkinan kegiatan *Calisthenics* ini akan semakin berkembang hingga ribuan juta orang di Indonesia di tahun 2022.

Maka dari itu harapan perancangan *Calisthenics Center* di Kota Surabaya menjadi sebuah solusi bagi peminat *Calisthenics* agar bisa lebih berkembang lagi di Indonesia dan bisa bersaing di kanca Internasional, serta bisa memberi dampak positif bagi peminat untuk mencapai tujuannya bukan hanya dari kesehatannya tetapi juga bisa memberi dampak secara ekonomi dan ikut mendorong bertumbuhan *Sport Tourism*.

9

UCAPAN TERIMAKASIH

Ucapan rasa syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayahnya penelitian ini telah selesai ucapan terimakasih kepada dosen pengampu dan dosen pembimbing karena telah membantu dan mengoreksi hingga tuntas ini agar selesai dan tepat waktu, dan tidak lupa penulisan mengucapkan trimakasih kepada rekan-rekan yang telah membantu dalam penulisan ini,

DAFTAR PUSTAKA

Santoso Giriwijoyo. (2005). Ilmu Fatal Olahraga. FPOK UPI Bandung. Bandung.

UAJY. (2020). Tinjauan Umum Olahraga Dan Sport Center [Online]. UAJY. <http://ejournal.uajy.ac.id/13863/3/TA148742.pdf>.

Andrea Larosa, (2018). Youtube: Andrea Larossa /SWUB 2 Word 2017.

BSANK. (2019). Permenpora Standar GOR [Online]. BSANK. <http://bsank.go.id/wp-content/uploads/2016/08/Permenpora-StandarGOR.pdf>.

Badan Pusat Statistik. 2013. Statistik Penduduk Lanjut Usia. Jakarta

Irianto Djoko Pekik. 2000. Dasar-dasar Latihan Kebugaran. Yogyakarta: Lukman Offset.

Ching, Francis DK. (2000). Arsitektur: Bentuk, Ruang dan Tatanan. Erlangga

Jencks, C. (1990). *High Tech Maniera. Academy Edition*

Sulianta, F., &Pratama, M.I. (2017). Membentuk Tubuh dengan Kedahsyatan Calisthenics Sreetworkout. Yogyakarta: PT. Leutika Nouvalitera.

R_HI- TECH_SEBAGAI_DASAR_KRITERIA_DESAIN_CALISTHENICS_CE...

ORIGINALITY REPORT

33%

SIMILARITY INDEX

31%

INTERNET SOURCES

7%

PUBLICATIONS

14%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

| | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | sinta.unud.ac.id Internet Source | 5% |
| 2 | jurnal.untan.ac.id Internet Source | 5% |
| 3 | pt.scribd.com Internet Source | 5% |
| 4 | repository.pelitabangsa.ac.id:8080 Internet Source | 4% |
| 5 | jurnal.umj.ac.id Internet Source | 2% |
| 6 | www.dekoruma.com Internet Source | 2% |
| 7 | Submitted to Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya Student Paper | 1% |
| 8 | www.aanwijzing.com Internet Source | 1% |

widyastana.upnjatim.ac.id

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9 | Internet Source | 1 % |
| 10 | Submitted to UPN Veteran Jawa Timur Student Paper | 1 % |
| 11 | jom.ft.budiluhur.ac.id Internet Source | 1 % |
| 12 | nanopdf.com Internet Source | 1 % |
| 13 | 123dok.com Internet Source | <1 % |
| 14 | www.researchgate.net Internet Source | <1 % |
| 15 | www.sarahgita.com Internet Source | <1 % |
| 16 | amaliasdrjt.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 17 | thebradlands.com Internet Source | <1 % |
| 18 | cornerofthoughtme.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 19 | edoc.pub Internet Source | <1 % |
| 20 | ejournal.unsrat.ac.id Internet Source | <1 % |

Exclude quotes On

Exclude matches < 5 words

Exclude bibliography On



DAFTAR REVISI SIDANG TUGAS AKHIR

NAMA / NPM : M. Keymas Adi
PERIODE : TA. /
JUDUL TA : Calisthenic Center

| NO | URAIAN | KETERANGAN / KOMENTAR |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | isi portfolio, perhatikan: | |
| 2 | - Definisi kalistenik → bentuk latihan & cara memanfaatkan penggunaan berat tubuh dlm proses melatih otot: | |
| 3 | otot pinggang, otot tangan, otot perut. | |
| 4 | • Karakteristik OR, → alat pendukung | ↓ di mana ruang? Latihannya pada program ruang tidak ada |
| 5 | • Lokasi tapak di mana? dlm portfolio tidak ada! • Tema mana? • Pendekatan mana? | |
| 6 | • metode "pragmatik" → teori siapa? | |
| 7 | • isi portfolio lebih banyak aplikasi dan konsep. tapi di sini masih dominan konsep. | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |

Surabaya,
Penguji / Pembimbing*

Dradis
(.....)



DAFTAR REVISI SIDANG TUGAS AKHIR

NAMA / NPM : M. Keymas Adi
PERIODE : TA. /
JUDUL TA : Calisthenic Center

| NO | URAIAN | KETERANGAN / KOMENTAR |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1 | Laporan TA. - isi tidak sesuai dg paparan | |
| 2 | - layout & Lay out tidak sesuai pedoman - tinta tipis sekali (tidak terlihat) - Tidak ada b3b6 | |
| 3 | Tema → Big bang | } tidak Relevan |
| 4 | pendekatan Hi Tech. metode → Pragmatik. | |
| 5 | Fungsi → tidak terorganisasi dg baik → Ruangan & sirkulasi tidak jelas | |
| 6 | Struktur →: tidak stabil tidak kuat sedikit seimbang | |
| 7 | Kenyamanan → | - tidak nyaman visibility - tidak nyaman formal |
| 8 | | - tidak nyaman cuaca (hujan) |
| 9 | | |
| 10 | | |

Surabaya, 17-05-2023

Penguji / Pembimbing*

(Erwin Djuni W.)



DAFTAR REVISI SIDANG TUGAS AKHIR

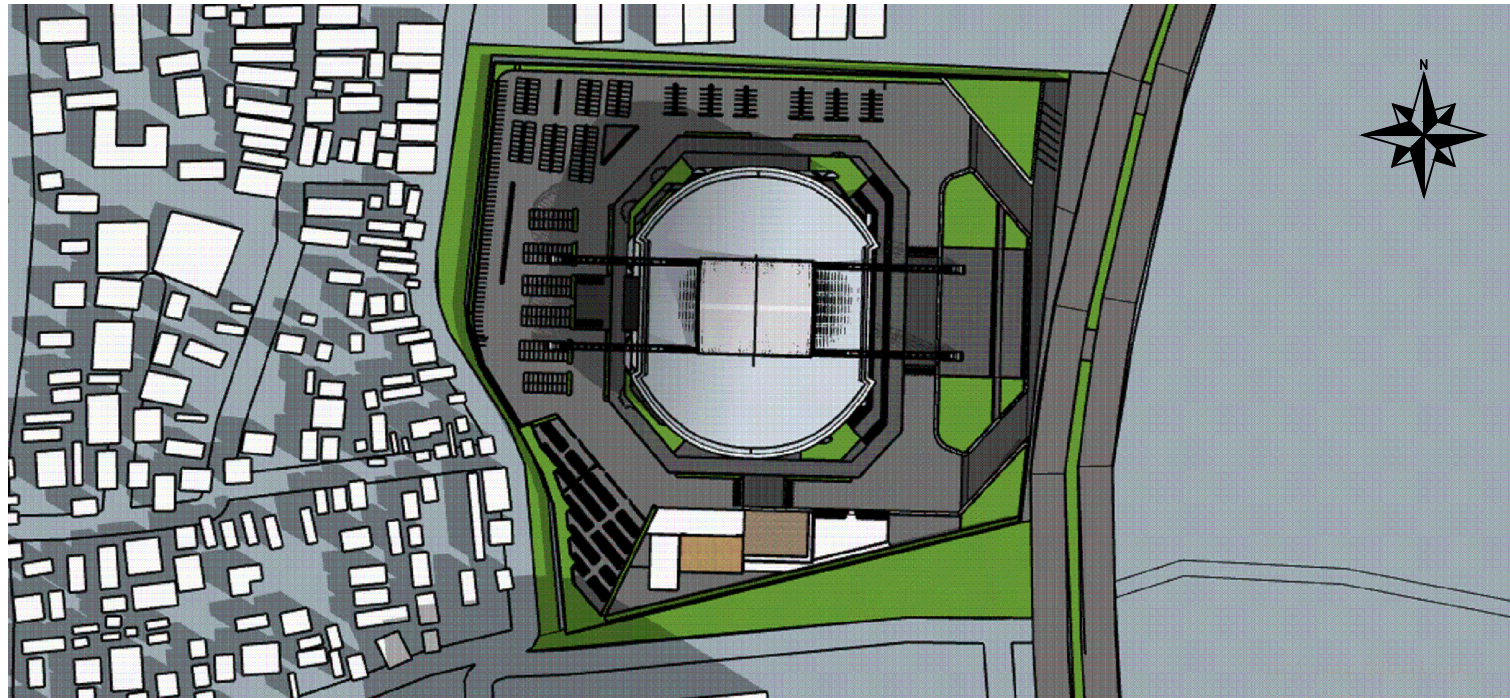
NAMA / NPM : M. Keynus Adli
PERIODE : _____ TA. _____ / _____
JUDUL TA : Cahsthouse Center

| NO | URAIAN | KETERANGAN / KOMENTAR |
|----|--------|-----------------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |

Surabaya, 17 Mei 2023

Penguji / Pembimbing*


(Nyar GOP)




SITE PLAN
 SKALA 1 :400



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

| JUDUL GAMBAR | SKALA |
|--------------|-------|
| SITE PLAN | 1:400 |

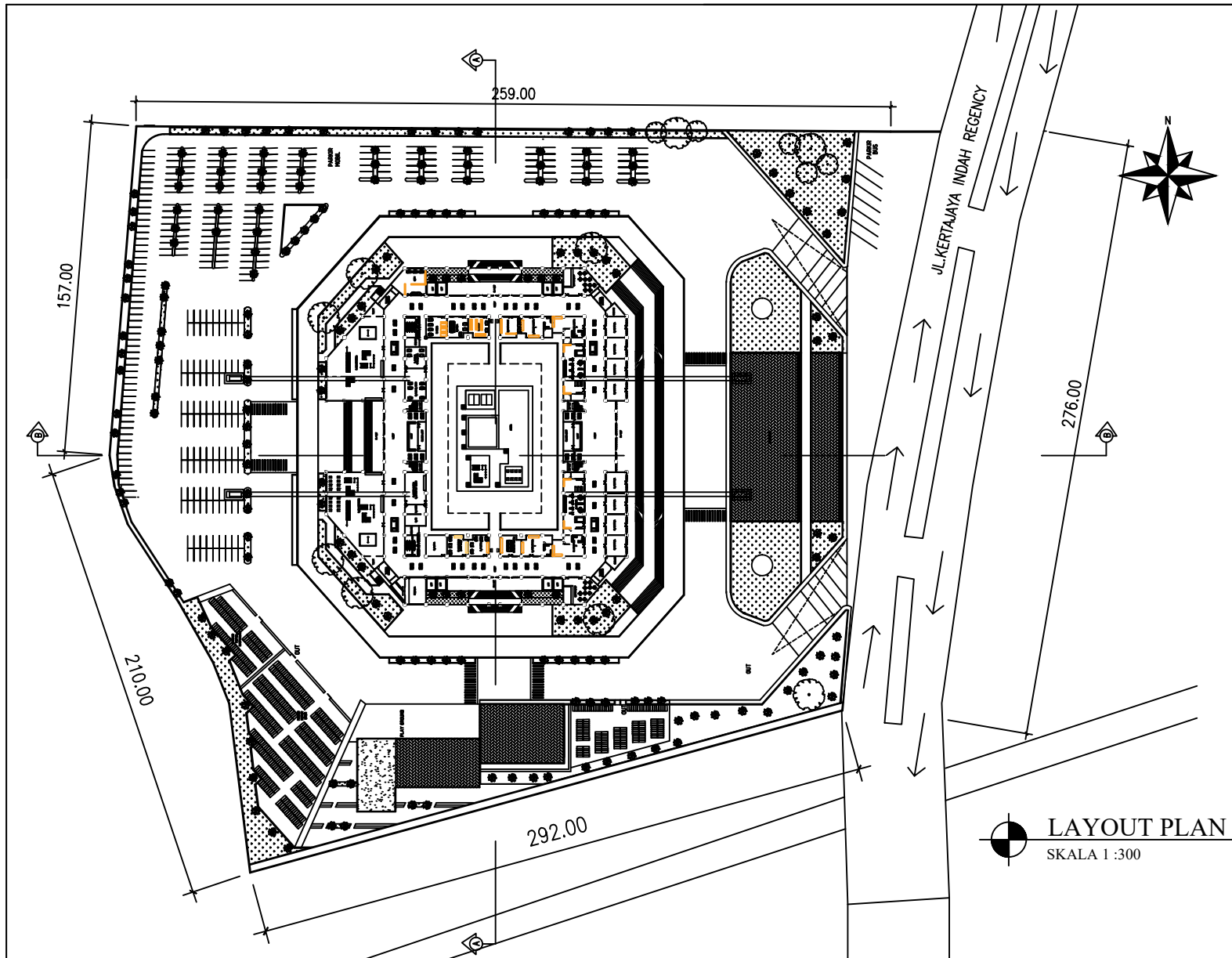
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN



LAYOUT PLAN
SKALA 1 : 300



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

LAYOUT
PLAN 1:300

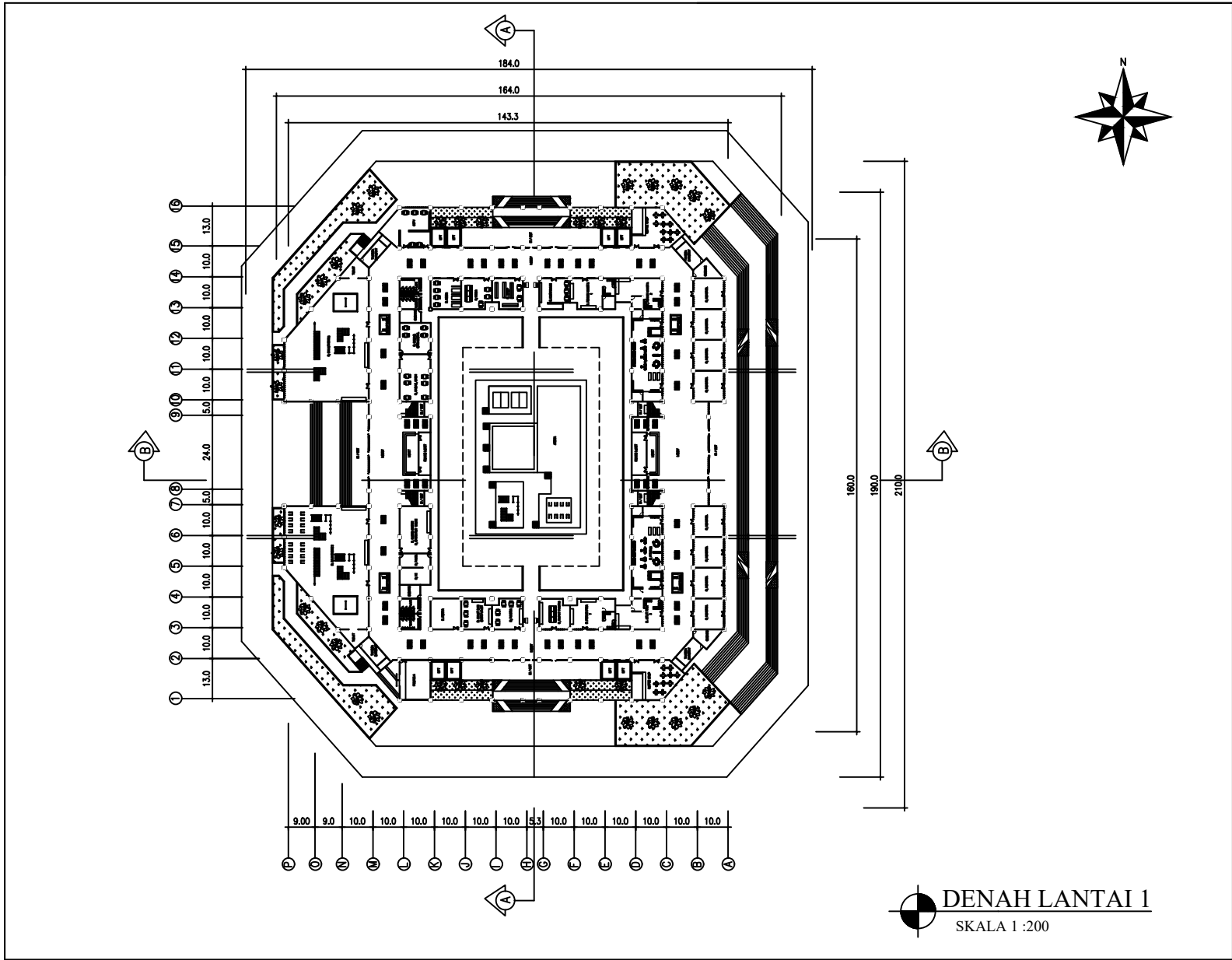
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

DENAH
LT. 1 1:200

DOSEN PEMBIMBING

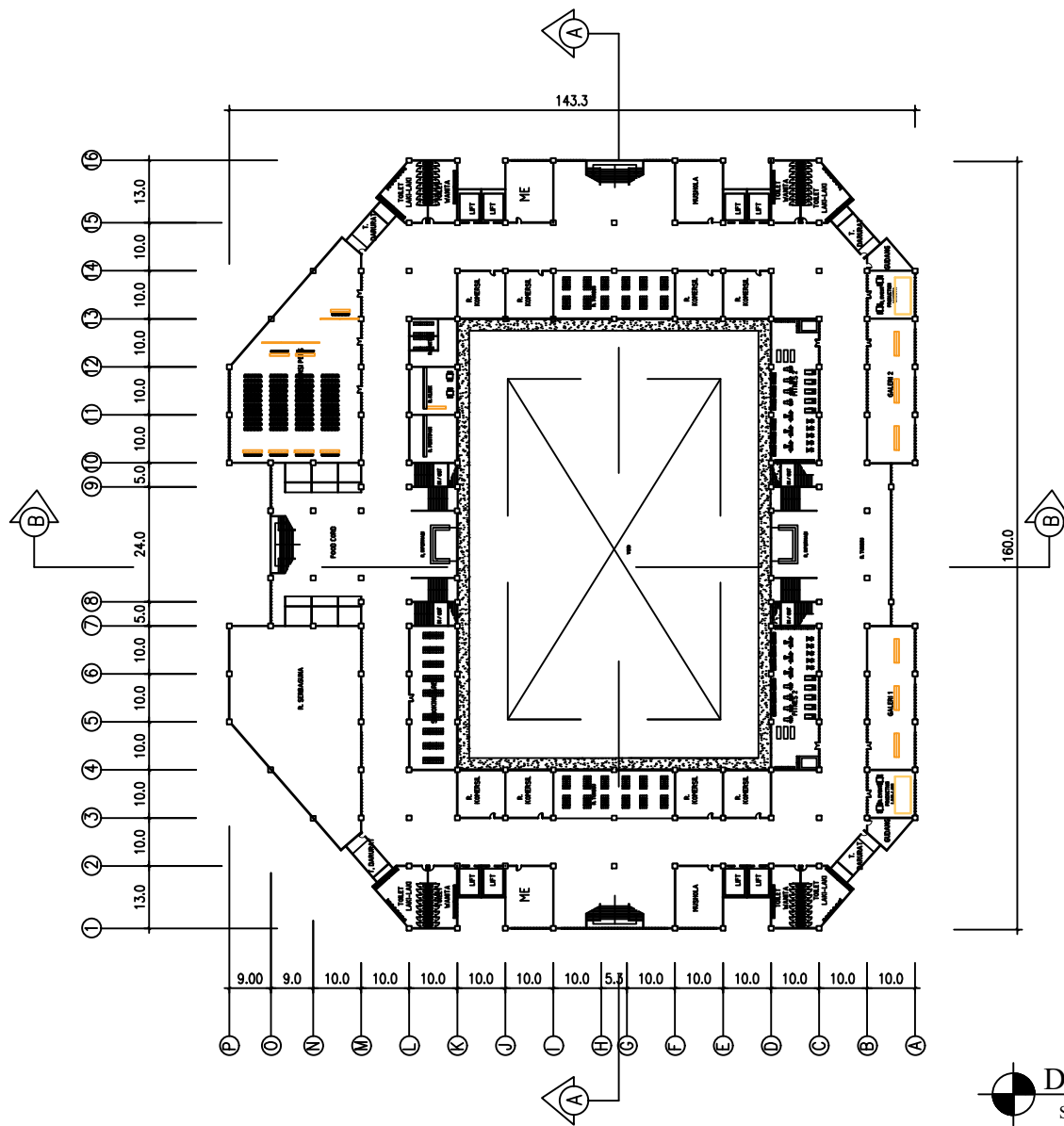
VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN

DENAH LANTAI 1
SKALA 1:200



DENAH LANTAI 2
SKALA 1 : 200



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR

DENAH
LT.2

SKALA

1:200

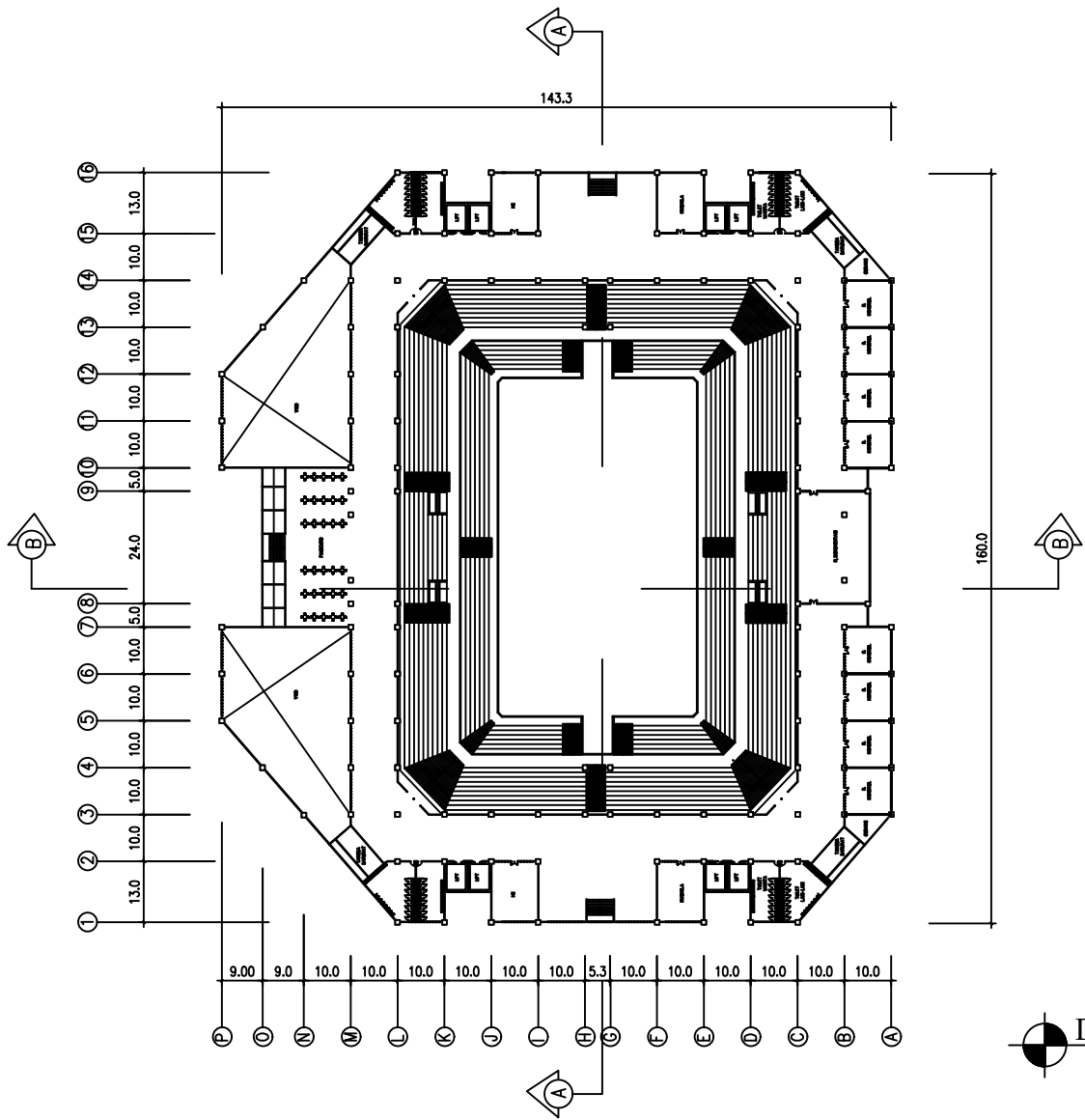
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKA
1651010056

NILAI & KETERANGAN



DENAH LANTAI 3
SKALA 1 :200



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

DENAH
LT. 3

1:200

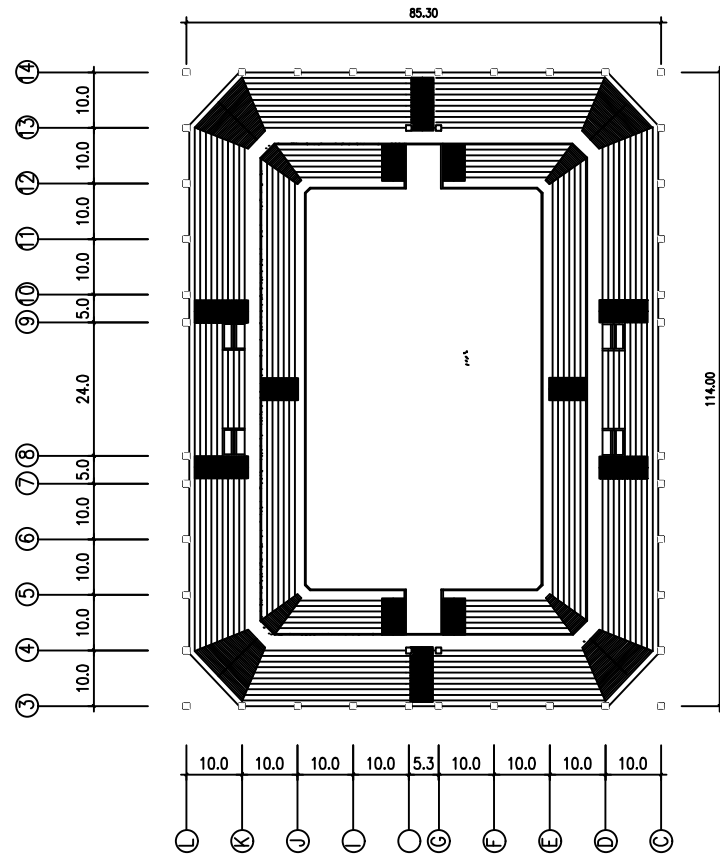
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKA
1651010056

NILAI & KETERANGAN



TRIBUN ARENA
SKALA 1 : 200



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

DENAH
TRIBUN &
ARENA

1:200

DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

POTONGAN BB 1:200

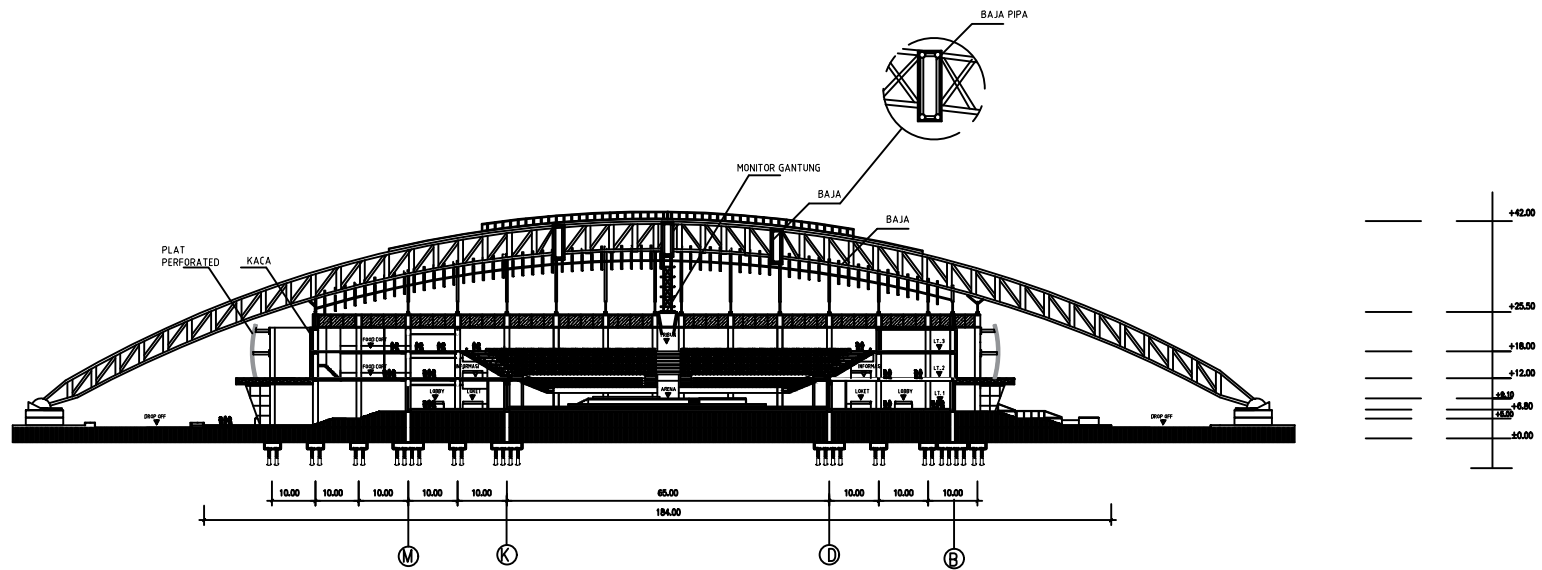
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN



 **POTONGAN BB**
SKALA 1 : 200



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

POTONGAN AA 1:200

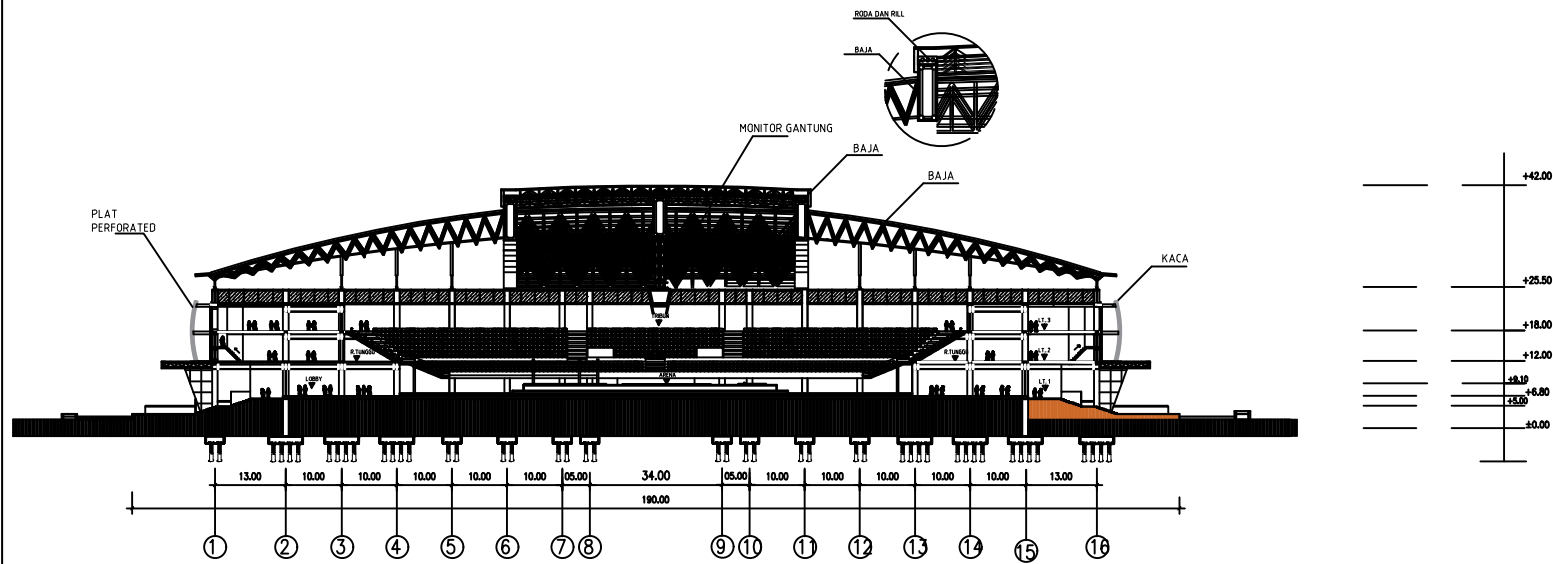
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN



 POTONGAN AA
SKALA 1 :200



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

POTONGAN
SITE
AA & BB 1:200

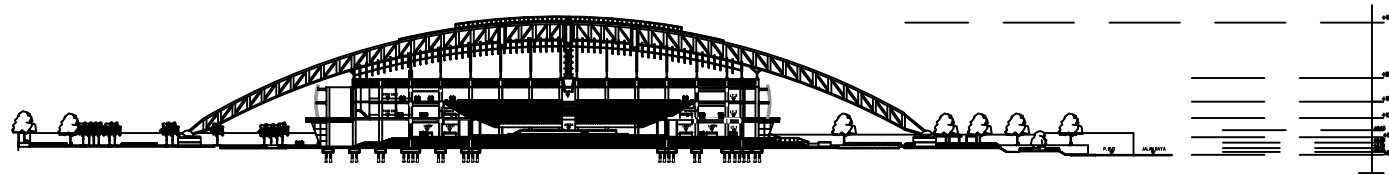
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

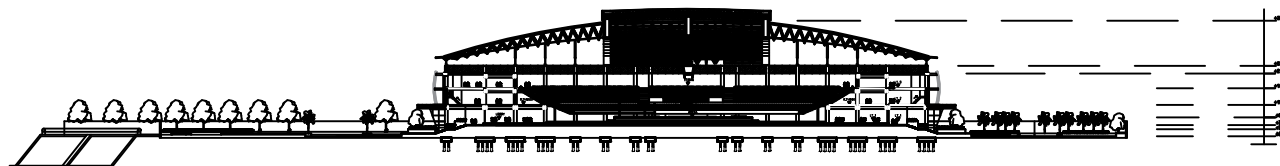
NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

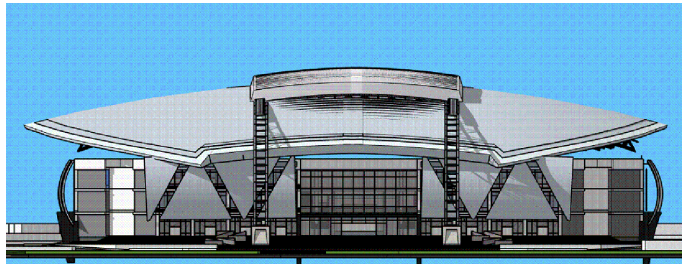
NILAI & KETERANGAN



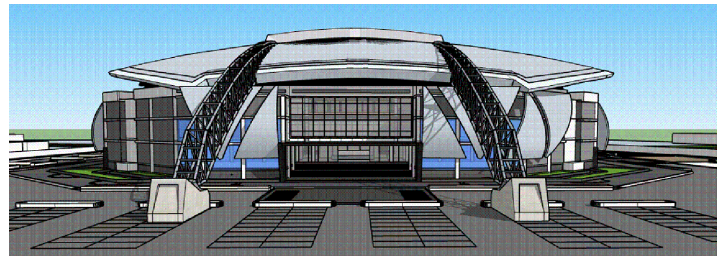
P. SITE BB
SKALA 1:300



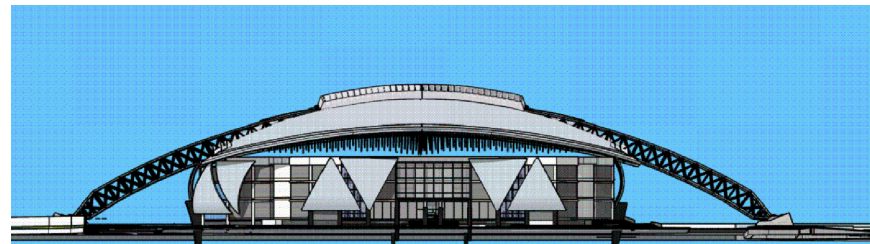
P. SITE AA
SKALA 1:300



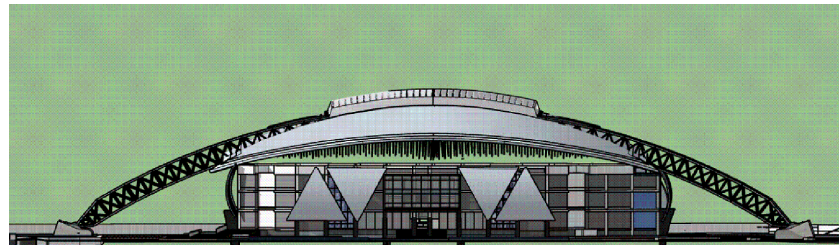

TAMPAK DEPAN
 SKALA 1: 200




TAMPAK BELAKANG
 SKALA 1 : 200




T. SAMPING KIRI
 SKALA 1 : 200




T. SAMPING KANAN
 SKALA NTS



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

TAMPAK 1:200

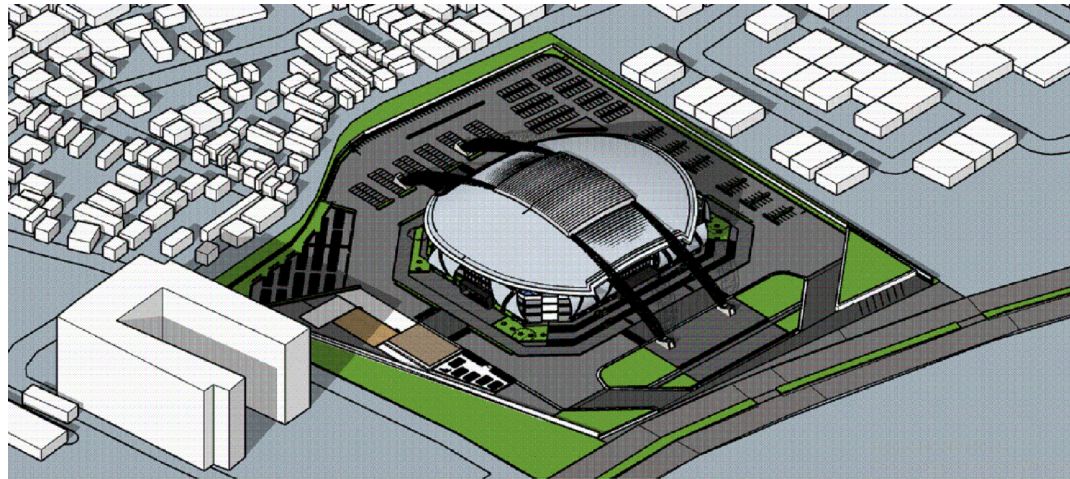
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

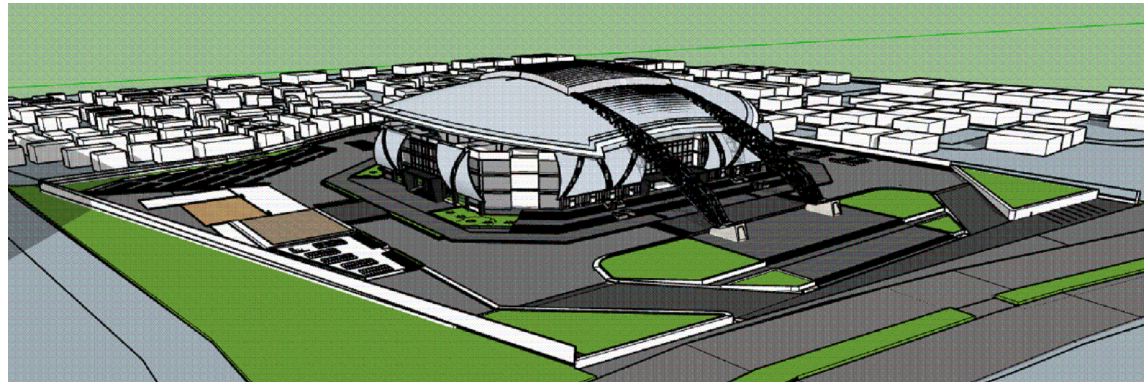
NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN




MATA BURUNG
 SKALA 1:300




PERSPEKTIF
 SKALA NTS



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

DIAGRAM
ABSTRAK

NTS

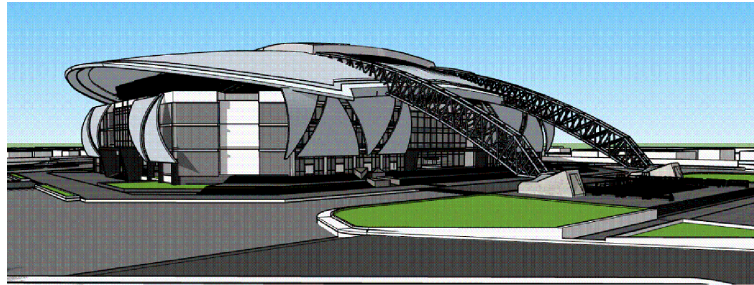
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

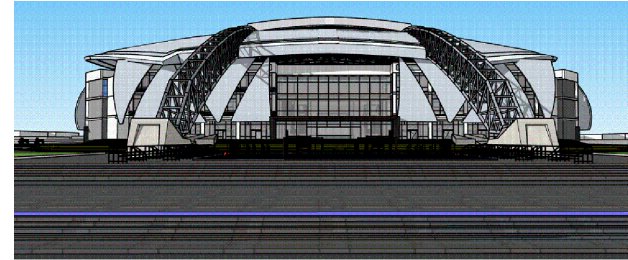
NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

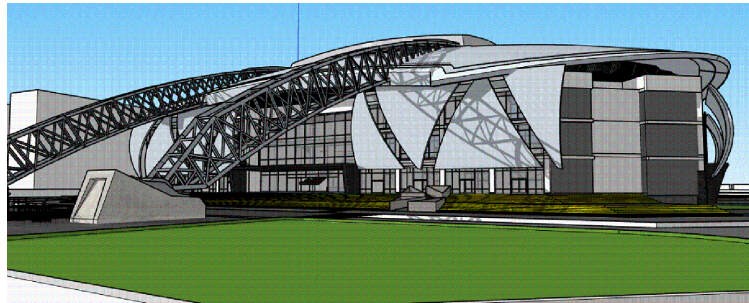
NILAI & KETERANGAN



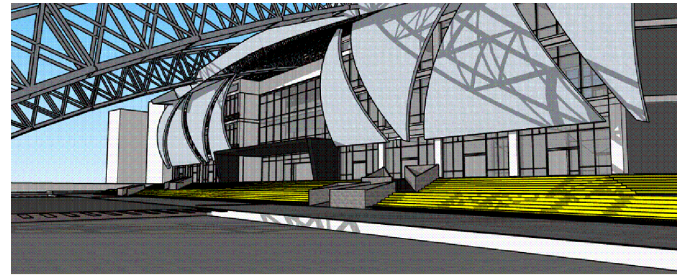
SEQUENCE 1
SKALA 1:200



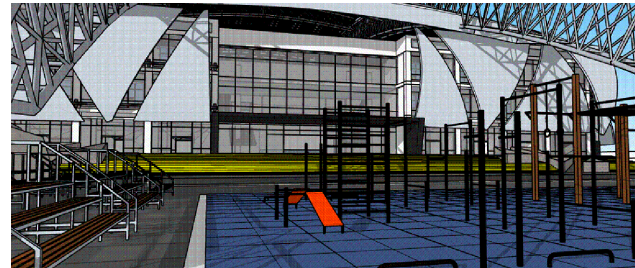
SEQUENCE 2
SKALA 1:200



SEQUENCE 3
SKALA 1:200



SEQUENCE 4
SKALA 1:200



SEQUENCE 5
SKALA 1:200



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR SKALA

SEQUENCE NTS

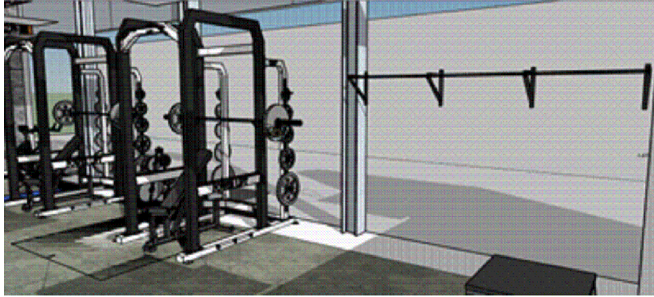
DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

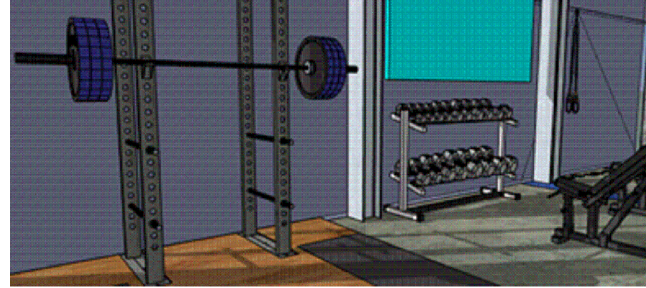
NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

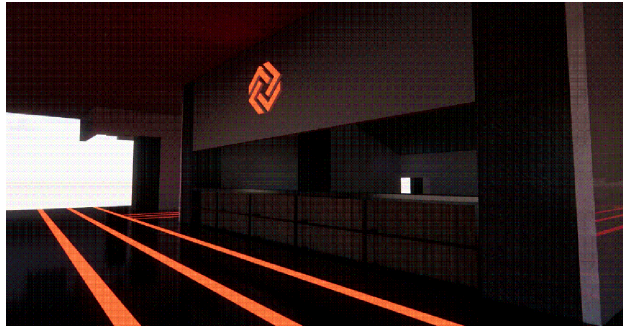
NILAI & KETERANGAN



INTERIOR GYM



INTERIOR GYM



INTERIOR LOKET



INTERIOR TRIBUN



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR

INTERIOR

SKALA

DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

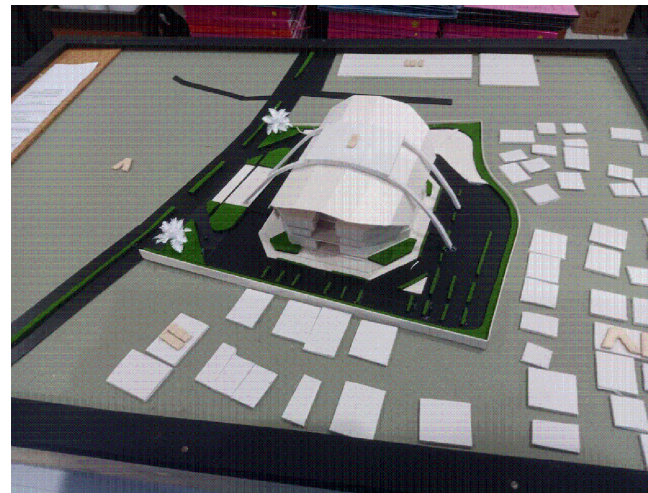
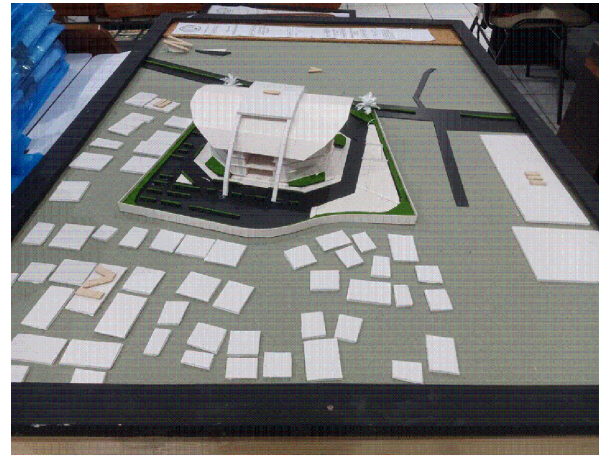
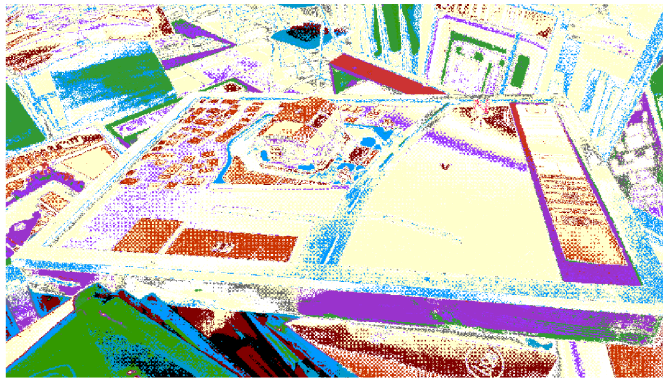
NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN

LEGENDA

1. BANGUNAN UTAMA
2. PERUM. KERTAJAYA INDAH
3. APARTEMEN KERTAJAYA
4. KAMPUNG ASEM PAYUNG
5. TANAH KOSONG



UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

MATA KULIAH

TUGAS AKHIR
KARYA DESAIN

JUDUL TUGAS AKHIR

CALISTHENICS
CENTER DI KOTA
SURABAYA

JUDUL GAMBAR

SKALA

MAKET

DOSEN PEMBIMBING

VIJAR GALAX PUTRA J.P.
S.T., M.ARS.

NAMA MAHASISWA

MUHAMMAD KEYMAS ADI
PRIDIKTA
1651010056

NILAI & KETERANGAN