

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN* (EGD) WISATA TAMAN JERUK SEBAGAI UPAYA PENGUATAN INFORMASI DAN IDENTITAS LOKASI BAGI PENGUNJUNG

Untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)



Diajukan Oleh:

Anindya Desty Putri Ramadina

19052010062

Pembimbing 1:

Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.

Pembimbing 2:

Dr(c) Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN* (EGD)
WISATA TAMAN JERUK SEBAGAI UPAYA PENGUATAN
INFORMASI DAN IDENTITAS LOKASI BAGI PENGUNJUNG**

Disusun oleh :
ANINDYA DESTY PUTRI RAMADINA
19052010062

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 22 Mei 2023

Pembimbing I



Restu Ismovo Aji, S.Sn., M.A.
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing II



Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19851106 201903 1002

Penguji I



Aditya Rahman Yan, S.T., M.Med.,Kom.
NIP3K 19810929 2021 211002

Penguji II




Widayarsi, S.T., M.T
NPT. 182 19890920 075

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain




Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIP3K. 19770916 202121 1004

HALAMAN PENGESAHAN

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN* (EGD)
WISATA TAMAN JERUK SEBAGAI UPAYA PENGUATAN
INFORMASI DAN IDENTITAS LOKASI BAGI PENGUNJUNG**

Disusun oleh :
ANINDYA DESTY PUTRI RAMADINA
19052010062

**Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 22 Mei 2023**

Pembimbing I



Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.
NPT. 201 19850106 174

Pembimbing II



Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19851106 201903 1002

**Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S-1)
Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual**



Masnuna, ST., M.Sn
NIP3K. 19840512 2021 212004

ABSTRAK

EGD merupakan suatu pendekatan desain yang mengintegrasikan elemen-elemen grafis ke dalam lingkungan untuk memberikan informasi yang jelas dan membantu pengunjung dalam menentukan navigasi serta meningkatkan pengalaman mereka di lokasi yang dikunjungi. pentingnya melakukan perancangan EGD di tempat publik, khususnya di Taman Jeruk yang berlokasi di Kelurahan Jeruk, Kecamatan Lakarsantri, Surabaya.

Metode penelitian yang digunakan adalah dengan metode kualitatif dan kuantitatif dan menggunakan studi kasus Taman Jeruk sebagai lokasi perancangan. Data yang dikumpulkan meliputi observasi, wawancara, studi literatur, dan membagikan kuesioner kepada responden yang relevan dengan target audiens yang sudah ditentukan. Analisis data dilakukan dengan mengidentifikasi kebutuhan informasi dan perilaku pengunjung, menganalisis karakteristik lokasi, serta mengidentifikasi elemen desain yang dapat memperkuat informasi dan identitas Taman Jeruk.

Dari hasil analisis tersebut, dapat ditentukan sintesa data yang digunakan pada perancangan ini dengan keyword yang diambil yaitu Wisata Agrikultur yang Variatif dan *tagline* "Harmoni Agrikultur Surabaya". Media desain yang dibuat berupa *signage* dan *wayfinding* serta penggunaan warna dan simbol yang khas untuk mencerminkan identitas Taman Jeruk.

Perancangan ini memberikan kontribusi penting dalam mengembangkan desain EGD untuk wisata, khususnya Taman Jeruk. Diharapkan hasil perancangan ini dapat memberikan masukan bagi pengelola wisata dan dinas yang bersangkutan dalam merancang EGD yang efektif dan menarik. Selain itu, perancangan ini juga berpotensi menjadi acuan untuk perancangan lebih lanjut dalam bidang desain khususnya EGD.

Kata Kunci: EGD, Perancangan, Taman Jeruk, Agrikultur.

ABSTRACT

EGD is a design approach that integrates graphic elements into the environment to provide clear information, assist visitors in determining navigation, and enhance their experience at the locations visited. The importance of designing EGD in public places, especially in Jeruk Park, which is located in Jeruk Village, Lakarsantri District, Surabaya.

The research method used is qualitative and quantitative and uses the case study of Jeruk Park as the design location. The data collected include observation, interviews, literature studies, and distributing questionnaires to respondents that are relevant to the predetermined target audience. Data analysis was carried out by identifying information needs and visitor behavior, analyzing site characteristics, and identifying design elements that could strengthen Jeruk Park's information and identity.

From the results of this analysis, it is possible to determine the synthesis of the data used in this design with the keywords taken, namely "variative agricultural tourism" and the tagline "Surabaya Agricultural Harmony". Design media in the form of signage and wayfinding, as well as the use of distinctive colors and symbols, reflect the identity of Jeruk Park.

This design makes an important contribution to developing EGD designs for tourism, especially Jeruk Park. It is hoped that the results of this design can provide input for tourism managers and the relevant agencies in designing an effective and attractive EGD. In addition, this design also has the potential to become a reference for further designs in the field of design, especially EGD.

Keywords: *EGD, Design, Jeruk Park, Agriculture.*

PERNYATAAN ORISINAL TUGAS AKHIR

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, naskah dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk mendapatkan gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak adapendapat atau karya milik orang lain, kecuali secara resmi dikutip dan disebutkan dalam naskah laporan ini dan telah dicantumkan sumber data dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini terdapat unsur plagiasi, saya bersedia laporan Tugas Akhir ini digugurkan dan gelar akademik yang saya peroleh (Sarjana) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2023,pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Surabaya, 31 Mei 2023



Anindya Desty Putri Ramadina

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji dan syukur atas rahmat, hidayah, dan ke hadirat-Nya serta shalawat dan salam semoga tetap tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sebagai teladan dalam kehidupan dan ilmu pengetahuan, sehingga laporan Perancangan *Environmental Graphic Design* (EGD) Wisata Taman Jeruk Sebagai Upaya Penguatan Informasi dan Identitas Lokasi Bagi Pengunjung terselesaikan dengan baik dan dirancang dengan tujuan memudahkan pengunjung dalam mencari navigasi dan informasi di Taman Jeruk.

Ungkapan rasa terima kasih dan apresiasi kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Dalam kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW.
2. Kepada kedua orang tua saya yang selalu mendoakan, mendukung, dan membantu secara finansial selama ini.
3. Kepada dosen pembimbing 1 yang selalu sabar membimbing dan memberi arahan untuk Tugas Akhir ini, bapak Restu Ismoyo Aji, S.Sn., M.A.
4. Kepada dosen pembimbing 2, bapak Aris Sutejo, S.Sn., M.Sn.
5. Kepada Pak Paidi selaku pengelola Taman Jeruk sekaligus perwakilan DKPP yang mengizinkan saya menjadikan Taman Jeruk sebagai objek lokasi perancangan sekaligus bersedia menjadi narasumber saya.
6. Kepada kak Farhan Syafiq Fadhillah sebagai narasumber terkait *signage* dan *wayfinding*.
7. Kepada Theo, teman Twitter yang selalu menemani dan memberi dukungan sejak awal proses mengerjakan Tugas Akhir.
8. Kepada teman-teman Sobat Keturon, Harin Atraba, Sofia Aulia, dan Ela Reza yang menjadi tempat berkeluh kesah sekaligus teman mengerjakan Tugas Akhir bersama-sama.
9. Kepada sepupu saya, Vivi Rachmawati yang selalu bersedia menjadi teman nongkrong ketika sedang penat mengerjakan Tugas Akhir.
10. Kepada teman-teman satu bimbingan yang saling *support* dan menyemangati ketika akan bimbingan.
11. Kepada pihak Foodspot sebagai tempat saya bekerja yang selalu mentoleransi

kesibukan kuliah saya selama mengerjakan Tugas Akhir.

12. Kepada semua dosen dan teman-teman Damnkev 19 yang selalu memberi semangat tiada henti agar segera menyelesaikan Tugas Akhir dan bisa lulus tepat waktu bersama-sama.

Akhir kata, kesempurnaan hanya milik Allah SWT. maka dari itu, perancangan ini masih jauh dari kata sempurna, tetapi, dengan terselesaikannya perancangan ini dengan baik dan tepat waktu telah menjadi sebuah pencapaian yang berharga bagi saya karena telah berjuang hingga akhir. Harapannya, perancangan Tugas Akhir ini bermanfaat dan dapat menjadi bekal ilmu pengetahuan yang berguna bagi pembaca.

Surabaya, 31 Mei 2023

Anindya Desty Putri Ramadina

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUT	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
PERNYATAAN ORISINAL TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Tujuan	6
1.6 Manfaat	6
1.6.1 Manfaat Bagi Perancang.....	6
1.6.2 Manfaat Bagi Masyarakat.....	7
1.6.3 Manfaat Bagi Taman Jeruk.....	7
1.6.4 Manfaat Bagi Dunia Akademik.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI EKSISTING	8
2.1 Tinjauan Tentang Pariwisata.....	8
2.1.1 Konsep Wisata.....	8
2.1.2 Konsep Wisata Taman Kota	8
2.2 Tinjauan Tentang Taman	11
2.2.1 Definisi Taman	11
2.2.2 Definisi Ruang Terbuka Hijau.....	11
2.2.3 Definisi Taman Kota sebagai <i>Urban Park</i>	11
2.2.4 Tingkatan Taman Kota	12
2.3 Tinjauan Tentang <i>Environmental Graphic Design</i> (EGD)	14

2.3.1	Definisi EGD	14
2.3.2	Definisi <i>Wayfinding</i>	15
2.3.3	Definisi <i>Signage</i>	15
2.3.4	Kategori-Kategori <i>Signs</i>	16
2.3.5	Peletakan EGD	21
2.3.6	Studi Material	24
2.3.7	Studi Ergonomi.....	25
2.4	Tinjauan Tentang Desain Komunikasi Visual	27
2.4.1	Definisi Desain Komunikasi Visual	27
2.4.2	Elemen – Elemen Grafis dalam EGD.....	27
2.4.3	Prinsip-Prinsip Dasar Desain.....	31
2.5	Studi Eksisting	34
2.6	Studi Komparator	36
2.7	Studi Kompetitor.....	41
2.7.1	Taman Hutan Raya Balas Klumprik.....	41
2.7.2	Taman Prestasi.....	45
BAB III	METODOLOGI DESAIN.....	50
3.1	Definisi Operasional.....	50
3.1.1	Environmental Graphic Design (EGD)	50
3.1.2	Taman Jeruk	50
3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	51
3.2.1	Data Primer	51
3.2.2	Data Sekunder.....	51
3.3	Teknik Sampling	52
3.3.1	Populasi (Target Segmentasi).....	52
3.3.2	Sampling	52
3.3.3	Demografis	52
3.4	Tahapan Perancangan.....	52
3.4.1	Perumusan Masalah	52
3.4.2	Penentuan Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	53
3.4.3	Studi Literatur	53
3.4.4	Merumuskan Metode Riset.....	53
3.4.5	Analisa Data Riset	53
3.4.6	Konsep Desain	53

3.4.7 Alternatif Desain.....	53
3.4.8 Evaluasi Desain	53
3.4.9 Implementasi Desain	53
3.5 Teknik Analisa Data.....	54
3.6 Alur Berpikir	55
BAB IV ANALISIS DATA.....	56
4.1 Analisis Deskriptif Kuantitatif	56
4.1.1 Profil Responden	56
4.1.2 Domisili Tempat Tinggal Responden.....	56
4.1.3 Kesibukan Responden	57
4.1.4 Ketertarikan Responden dalam Mengunjungi Taman Kota Surabaya	57
4.1.5 Pertanyaan Seputar Taman Jeruk Kepada Responden.....	59
4.1.6 Acuan <i>Color Palette</i> yang Cocok Digunakan untuk Taman Kota Menurut Responden	62
4.1.7 Font yang Tepat Digunakan Sebagai Petunjuk jalan Menurut Responden	63
4.1.8 Desain Denah Lokasi yang Merepresentasikan Taman Kota Menurut Responden	64
4.1.9 Desain Layout <i>Sign Interpretive</i> yang Cocok untuk Taman Kota Menurut Responden	64
4.2 Analisis Deskriptif Kualitatif	65
4.2.1 Narasumber Pengelola Taman Jeruk	65
4.2.2 Narasumber Desainer EGD	68
4.3 Analisa Data Observasi.....	71
4.4 Analisis Consumer Insight	72
4.5 Sintesa Data.....	73
4.6 Unique Selling Propotion (USP).....	73
BAB V KONSEP DESAIN.....	75
5.1 Perumusan Konsep.....	75
5.2 Definisi <i>Keyword</i>	76
5.3 Konsep Verbal.....	76
5.3.1 Tagline	77
5.4 Konsep Visual	77
5.4.1 Gaya Desain.....	77

5.4.2	Tipografi	78
5.4.3	Warna.....	78
5.5	Konsep Media	78
5.5.1	Media Utama	78
5.5.2	Media Pendukung	79
5.5.3	Material <i>Signage</i>	80
BAB VI	IMPLEMENTASI DESAIN	81
6.1	Alternatif Desain	81
	Rough Design (Sketsa Kasar)	81
	Komprehensif Desain.....	85
	Final Desain	91
6.2	Implementasi Pada Media	92
6.2.1	Media Utama	92
6.2.2	Media Pendukung	100
6.3	Hierarki Area.....	102
6.4	Hierarki <i>Signage</i>	103
BAB VII	KESIMPULAN & SARAN	110
7.1	Kesimpulan	110
7.2	Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....		112
LAMPIRAN.....		115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Bukit Teletubbies yang Asli (kiri) Perbukitan di Taman Jeruk (kanan).....	3
Gambar 1.2 Penerapan <i>Signage</i> dan <i>Wayfinding</i> yang Benar	4
Gambar 1.3 <i>Signage</i> di Taman Jeruk	5
Gambar 2.1 Taman Bunga Refugia, Mojokerto	9
Gambar 2.2 Taman Lansia, Surabaya.....	9
Gambar 2.3 Hutan Bambu, Surabaya	10
Gambar 2.4 Taman Angsa Pakuwon City, Surabaya	10
Gambar 2.5 Paley Park, New York City	12
Gambar 2.6 Adams and Sangamon Park.....	13
Gambar 2.7 Union Square	13
Gambar 2.8 Quincy Park	14
Gambar 2.9 <i>Identification Signs</i> West Virginia University, USA.....	16
Gambar 2.10 Contoh <i>Directional Signs</i>	17
Gambar 2.11 City Orientation Kiosk, NYC	18
Gambar 2.12 Contoh <i>Regulatory Signs</i>	19
Gambar 2.13 Contoh Warning Signs.....	19
Gambar 2.14 Contoh Operational Signs.....	20
Gambar 2.15 Contoh Honotific Signs	20
Gambar 2.16 Contoh <i>Interpretive Signs</i>	21
Gambar 2.17 Contoh <i>Flag-mounted signs</i>	22
Gambar 2.18 Contoh <i>Wall-mounted signs</i>	22
Gambar 2.19 Contoh <i>Ceiling-mounted signs</i>	23
Gambar 2.20 Contoh <i>Freestanding signs</i>	23
Gambar 2.21 Wayfinding Universitas Yale	26
Gambar 2.22 Downtown Brooklyn Maps	27
Gambar 2.23 Northern Arizona University <i>Signage</i>	28
Gambar 2.24 Contoh Layout dalam <i>Signage</i>	29
Gambar 2.25 Simbol dan Panah di Bandara.....	30
Gambar 2.26 Contoh Penggunaan Warna pada <i>Wayfinding</i>	31
Gambar 2.27 Ilustrasi Kesatuan	32
Gambar 2.28 Ilustrasi Keseimbangan.....	32
Gambar 2.29 Ilustrasi Proporsi.....	33

Gambar 2.30 Ilustrasi Irama	33
Gambar 2.31 Ilustrasi Penekanan	34
Gambar 2.32 <i>Welcome Sign</i> dan Gapura Taman Jeruk	35
Gambar 2.33 <i>Sign System</i> Taman Jeruk 1	35
Gambar 2.34 <i>Sign System</i> Taman Jeruk 2	35
Gambar 2.35 <i>Sign System</i> Taman Jeruk 3	35
Gambar 2.36 <i>Sign System</i> Toilet Taman Jeruk.....	36
Gambar 2.37 <i>Sign System</i> Musholla Taman Jeruk	36
Gambar 2.38 Potret Hutan Mangrove	37
Gambar 2.39 Banner Hutan Mangrove	37
Gambar 2.40 <i>Wayfinding</i> Hutan Mangrove.....	38
Gambar 2.41 <i>Interpretive Sign</i> 1 Hutan Mangrove	38
Gambar 2.42 <i>Interpretive Sign</i> 2 Hutan Mangrove	39
Gambar 2.43 <i>Warning Sign</i> Hutan Mangrove	40
Gambar 2.44 Peta Lokasi Hutan Mangrove	40
Gambar 2.45 Potret Tahura Balas Klumprik	42
Gambar 2.46 <i>Landmark</i> Tahura Balas Klumprik	42
Gambar 2.47 <i>Welcome Sign Banner</i> Tahura Balas Klumprik	43
Gambar 2.48 Denah Lokasi Tahura Balas Klumprik	43
Gambar 2.49 <i>Interpretive Sign</i> Tahura Balas Klumprik	44
Gambar 2.50 <i>Identification Sign</i> Tahura Balas Klumprik.....	44
Gambar 2.51 Foto Taman Prestasi	46
Gambar 2.52 <i>Welcome Sign</i> Taman Prestasi	46
Gambar 2.53 <i>Landmark</i> Taman Prestasi Bagian Depan	47
Gambar 2.54 <i>Landmark</i> Taman Prestasi Tepi Kalimas.....	47
Gambar 2.55 <i>Signage</i> Unik Taman Prestasi.....	48
Gambar 2.56 <i>Regulatory Sign</i> Taman Prestasi.....	49
Gambar 3.1 Alur Berpikir.....	55
Gambar 4.1 Diagram Pengelompokkan Domisili Responden.....	56
Gambar 4.2 Diagram Pengelompokkan Kesibukan Responden.....	57
Gambar 4.3 Diagram Tujuan Responden Ketika Bepergian	57
Gambar 4.4 Diagram Responden yang Suka Berkunjung ke Taman	58
Gambar 4.5 Diagram Frekuensi Responden Berkunjung ke Taman	58
Gambar 4.6 Diagram Kapan Responden Berkunjung ke Taman	58

Gambar 4.7 Diagram Waktu Responden Berkunjung ke Taman	59
Gambar 4.8 Diagram Responden Berkunjung ke Taman dengan Siapa	59
Gambar 4.9 Diagram Pertanyaan Seputar Taman Jeruk 1	59
Gambar 4.10 Diagram Pertanyaan Seputar Taman Jeruk 2	60
Gambar 4.11 Diagram Pertanyaan Seputar Taman Jeruk 3	60
Gambar 4.12 Diagram Pertanyaan Seputar Taman Jeruk 4	61
Gambar 4.13 Diagram Pertanyaan Seputar Taman Jeruk 5	61
Gambar 4.14 Diagram Pertanyaan Seputar Taman Jeruk 6	61
Gambar 4.15 Diagram Pertanyaan Seputar Taman Jeruk 7	62
Gambar 4.16 Acuan <i>Color Palette</i> yang Terpilih	63
Gambar 4.17 Jenis Font yang Terpilih	63
Gambar 4.18 Desain Denah Lokasi yang Terpilih	64
Gambar 4.19 Desain Layout <i>Sign Interpretive</i> yang Terpilih	65
Gambar 4.20 Foto Bersama Pengelola Taman Jeruk	66
Gambar 4.21 Foto Diri Narasumber	69
Gambar 4.22 Portofolio <i>Wayfinding</i> Narasumber 1	70
Gambar 4.23 Portofolio Peta Transportasi Narasumber	70
Gambar 4.24 Portofolio <i>Wayfinding</i> Narasumber 2	70
Gambar 4.25 Kondisi Terkini Lingkungan Taman Jeruk	71
Gambar 4.26 Jalan Masuk dan Persawahan Taman Jeruk	71
Gambar 4.27 Area Playground Taman Jeruk	72
Gambar 4.28 Media Banner Taman Jeruk	72
Gambar 5.1 Perumusan Konsep <i>Keyword</i>	75
Gambar 5.2 Contoh Acuan Signage	78
Gambar 5.3 Contoh Acuan Tipografi Pada Semua Media	78
Gambar 5.4 Palet Warna yang Dijadikan Acuan	78
Gambar 6.1 Acuan Gambar Untuk Sketsa Stilasi 1	81
Gambar 6.2 Acuan Gambar Untuk Sketsa Stilasi 2	81
Gambar 6.3 Sketsa Stilasi	82
Gambar 6.4 Acuan Gambar Sketsa EGD	82
Gambar 6.5 Sketsa Bentuk EGD	83
Gambar 6.6 Acuan Gambar Piktogram	83
Gambar 6.7 Alternatif Sketsa Bentuk Piktogram	84
Gambar 6.8 Alternatif Bentuk Supergrafis	84

Gambar 6.9 Desain Bentuk Stilasi Terpilih.....	85
Gambar 6.10 Desain Bentuk Signage 1	85
Gambar 6.11 Desain Bentuk Signage 2.....	86
Gambar 6.12 Desain Bentuk Signage 3.....	86
Gambar 6.13 Desain Bentuk Signage 4.....	87
Gambar 6.14 Diagram Pertanyaan Bentuk <i>Signage</i>	87
Gambar 6.15 Palet Warna 1.....	88
Gambar 6.16 Palet Warna 2.....	88
Gambar 6.17 Palet Warna 3.....	88
Gambar 6.18 Palet Warna 4.....	89
Gambar 6.19 Diagram Pertanyaan Palet Warna.....	89
Gambar 6.20 Font 1	89
Gambar 6.21 Font 2.....	90
Gambar 6.22 Font 3.....	90
Gambar 6.23 Font 4.....	90
Gambar 6.24 Diagram Pertanyaan Font	90
Gambar 6.25 Final Desain Piktogram	91
Gambar 6.26 Final Desain Bentuk EGD	92
Gambar 6.27 Detail dan Ukuran <i>Directional Sign</i>	93
Gambar 6.28 Peletakan <i>Directional Sign</i> Tampak Depan dan Samping.....	93
Gambar 6.29 Detail dan Ukuran Denah Lokasi	94
Gambar 6.30 Peletakan Denah Lokasi Tampak Depan dan Samping.....	94
Gambar 6.31 Detail dan Ukuran Identificatinal Sign 1	95
Gambar 6.32 Detail dan Ukuran Identificational Sign 2.....	95
Gambar 6.33 Peletakan <i>Identificational Sign</i> pada <i>Playground</i> , <i>Musholla</i> , <i>Toilet</i> , dan Pendopo	97
Gambar 6.34 Detail dan Ukuran <i>Regulatory Sign</i>	97
Gambar 6.35 Peletakan <i>Regulatory Sign</i>	98
Gambar 6.36 Detail dan Ukuran <i>Warning Sign</i>	98
Gambar 6.37 Peletakan <i>Warning Sign</i>	99
Gambar 6.38 Detail dan Ukuran <i>Interpretive Sign</i>	99
Gambar 6.39 Peletakan <i>Interpretive Sign</i>	100
Gambar 6.40 <i>Cover Notebook</i>	101
Gambar 6.41 Desain Pulpen Taman Jeruk	101

Gambar 6.42 Desain Stiker Taman Jeruk.....	102
Gambar 6.43 Bagan Hierarki Area	102
Gambar 6.44 Titik Peletakan Signage 1	103
Gambar 6.45 Titik Peletakan Signage 2	104
Gambar 6.46 Titik Peletakan Signage 3	104
Gambar 6.47 Titik Peletakan Signage 4	105
Gambar 6.48 Titik Peletakan Signage 5	105
Gambar 6.49 Titik Peletakan Signage 6	106
Gambar 6.50 Titik Peletakan Signage 7	106
Gambar 6.51 Titik Peletakan Signage 8	107

DAFTAR TABEL

Tabel 6.1	Estimasi Biaya <i>Sign System</i>	108
-----------	---	-----