

TUGAS AKHIR

PUSAT BUSANA PENGANTIN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI MALANG

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan Oleh :

MELLIENDA PRASTICIA ISANTO (18051010050)

Dosen Pembimbing :

DYAN AGUSTIN, S.T., M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “ VETERAN “
JAWA TIMUR**

2023

HALAMAN PENGESAHAN

**PUSAT BUSANA PENGANTIN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI MALANG**

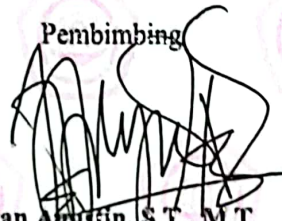
Disusun oleh :

MELLIENDA PRASTICIA ISANTO

18051010050

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 Februari 2023

Pembimbing



Dyan Agustini, S.T., M.T.

NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji I



Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T.
NIP. 19621019 199403 1001

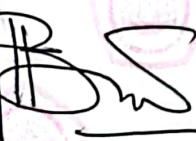
Penguji II



Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.
NIPPPK. 19841201 202121 2006

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



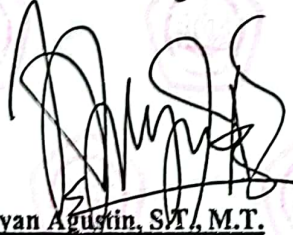
Ibnu Sholichin, S.T., M.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PUSAT BUSANA PENGANTIN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI MALANG

Disusun oleh :
MELLIENDA PRASTICIA ISANTO
18051010050

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 17 Februari 2023

Pembimbing



Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M. T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : MELLIENDA PRASTICIA ISANTO
NPM : 18051010050
JUDUL TA : PUSAT BUSANA PENGANTIN DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI MALANG
PEMBIMBING : DYAN AGUSTIN., S.T., M.T

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Mohammad Pranoto S., S.T., M.T.)

Surabaya, 06 Februari 2023
Yang Menyatakan.



(MELLIENDA PRASTICIA I...)

PUSAT BUSANA PENGANTIN DENGAN PENDEKTAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI MALANG

Mellienda Prasticia Isanto

18051010050

ABSTRAK

Perkembangan fashion terus berkembang seiring perkembangan jaman, fashion tradisional mulai dilupakan di era modern saat ini. Fashion di bidang pakaian adat dan busana pengantin sangat berkembang begitu pesat karena adanya budaya barat yang masuk ke Indonesia. Maraknya pernikahan di Indonesia dari tahun ke tahun memberikan dampak positif bagi pengusaha di bidang fashion busana pengantin sangat menguntungkan. Kota Malang merupakan salah satu kota besar yang menjadi perhatian dan *barometer fashion* di Jawa Timur. Dengan menggunakan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular, maka akan memecahkan permasalahan yang berkembangnya fashion di jaman sekarang dimana busana pengantin tradisional yang dipengaruhi dengan budaya barat. Oleh karena itu dalam perencanaan tugas akhir ini akan merancang sebuah wadah atau tempat persewaan yang menampung fashion pakaian adat dan busana pengantin tradisional yang sangat menguntungkan bagi pengusaha, karena bisnis dibusana pengantin sangat dibutuhkan oleh masyarakat dalam menyelenggarakan acara pernikahan atau festival adat.

Kata Kunci : Wadah atau tempat, Pusat, Busana Pengantin, Arsitektur Neo Vernakular

KATA PENGANTAR

Pertama - tama kami panjatkan puji dan syukur kehadirat dan atas rahmat kehadiran Allah SWT, dengan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Pusat Busana Pengantin dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Malang". Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat dalam menyelesaikan studi perguruan Strata-1 Program Studi Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. Dalam proses penulisan Tugas Akhir "Pusat Busana Pengantin dan Pakaian Adat di Malang" dapat diselesaikan dengan adanya dukungan dari berbagai pihak, dengan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan karunia dan hidayahnya sehingga dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir
2. Orang tua dan Saudara yang telah memberikan dukungan, doa, dan motivasi sehingga dapat menyelesaikan proposal penulisan Tugas Akhir ini.
3. Dosen Pembimbing yang telah melungkan waktu, memberikan ilmunya, bimbingan selama proses penulisan Tugas akhir dengan sabar.
4. Dosen Pengampu yang telah menuntun kita menyusun dan memberikan ilmu sehingga dapat menyelesaikan penulisan proposal Tugas Akhir.
5. Semua dosen program studi Arsitektur yang telah memberikan ilmu dan meluagkan waktu dalam proses masa perkuliahan.
6. Teman-teman yang telah menemani, penyemangat, mengeluh dan berbagi kisah selama kuliah dan dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.

Dalam proses penulisan dan penyusunan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dari semua pihak yang ingin memberikan saran dan kritik yang membangun guna dalam perbaikan di masa depan. Demikian Tugas Akhir ini penulis susun, semoga dapat bermanfaat bagi semua pihak dan penulis sendiri. Penulis mohon maaf jika terdapat kesalahan dalam proses penulisan Tugas Akhir ini.

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR.....	1
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	6
1.3 Batasan Asumsi.....	7
1.4 Tahapan Perancangan	7
1.5 Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	10
2.1.1.Pengertian Judul.....	10
2.1.2.Arsitektur Neo Vernakular.....	10
2.1.3.Malang	13
2.1.4.Pusat Busana Pengantin dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernaakular.....	13
2.1.5. Studi Literatur	14
2.1.5.1. Tinjauan Literatur Perancangan.....	14
2.1.5.2. Prosedur Penyewaan dan Pembelian Busana Pengantin.....	28
1. Cara Memilih Busana Pengantin dan Pakaian Adat	28
2. Prosedur Penyewaan dan Aturan Sewa Busana Pengantin.....	28
3. Posedur Penyewaan Pakaian Adat.....	29
4. Cara Pengambilan Busana Pengantin Tradisional	30
5. Cara Pembelian Busana Pengantin	30
2.1.5.3. Tinjauan Literatur Persyaratan Teknis Aksesibilitas	30
2.1.5.3. Tinjauan Literatur Pernikahan.....	40
2.1.6. Studi Kasus	70
2.1.7. Analisa Hasil Studi	80

2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	82
2.2.1. Penekanan Perancangan	82
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	82
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	83
2.2.4. Perhitungan Luas Ruangan	87
2.2.5. Program Ruang	92
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	95
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	95
3.2. Penetapan Lokasi	96
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	98
3.3.1. Data Eksisting	99
3.3.2. Aksesibilitas	99
3.3.3. Potensi Lingkungan.....	100
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	101
3.3.5 Peraturan Bangunan Setempat	102
BAB IV TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	103
4.1. Analisa Site	103
4.1.1. Analisa Lingkungan Sekitar.....	109
4.1.2. Analisa Zoning.....	111
4.2. Analisa Ruang.....	112
4.2.1. Organisasi Ruang	112
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	114
4.2.3. Diagram Abstrak	117
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan.....	117
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	117
4.3.2. Analisa Tampilan	118
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	120
5.1. Tema Rancangan.....	120
5.2. Pendekatan Rancangan	121
5.3. Metode Rancangan.....	124
5.4. Konsep Rancangan.....	124
5.4.1. Konsep Tapak (Ruang Luar).....	124
5.4.1.1. Bentuk Tapak	124

5.4.1.2. Ukuran Tapak.....	125
5.4.1.3. Tatahan Tapak/Zoning.....	126
5.4.1.4. Tatahan Tapak/Zoning.....	126
5.4.1.5. Sirkulasi.....	127
5.4.1.6. Pencapaian Tapak.....	128
5.4.1.7. Vegetasi.....	129
5.4.1.8. Parkir.....	129
5.4.2. Konsep Ruang Dalam.....	130
5.4.2.1. Alur Kegiatan.....	130
5.4.2.2. Sirkulasi.....	131
5.4.2.3. Modul Ruang/Struktur.....	132
5.4.3. Konsep Bentuk dan Tampilan.....	133
5.4.3.1. Ide bentuk.....	133
5.4.3.2. Kesesuaian Bentuk Dengan Kegiatan.....	136
5.4.3.3. Kesesuaian Bentuk Dengan Lingkungan.....	137
5.4.3.4. Tampilan.....	137
5.4.3.5. Bahan Bangunan.....	138
5.4.3.6. Tekstur/Warna.....	138
5.4.4. Konsep Struktur.....	139
5.4.4.1. Kekuatan.....	139
5.4.4.2. Kekuatan/Rigid.....	139
5.4.4.3. Bahan Bangunan.....	140
5.4.5. Konsep Sistem Bangunan.....	140
5.4.5.1. Sistem Pengudaraan.....	140
5.4.5.2. Konsep Pencahayaan.....	141
5.4.5.3. Konsep Sistem Transportasi Vertikal.....	142
5.4.5.4. Sistem Utilitas.....	143
5.4.5.5. Sistem Pemadam Kebakaran.....	146
BAB VI APLIKASI RANCANGAN.....	147
6.1. Aplikasi Rancangan.....	147
6.1.1. Aplikasi Tatahan Tapak/Zoning.....	147
6.1.2. Aplikasi Peletakkan Massa.....	148
6.1.3. Aplikasi Sirkulasi.....	148

6.1.4. Aplikasi Pencapaian Tapak/Entrance.....	149
6.1.5. Aplikasi Vegetasi	150
6.1.6. Aplikasi Parkir	151
6.2. Aplikasi Ruang Dalam	152
6.2.1. Aplikasi Parkir	152
6.3. Aplikasi Ruang Luar	153
6.4. Aplikasi Bentuk dan Tampilan	154
6.5. Aplikasi Struktur	155
6.5.1. Aplikasi Kekuatan.....	156
6.5.2. Aplikasi Bahan Bangunan.....	156
6.6. Aplikasi Sistem Bangunan.....	156
6.6.1. Aplikasi Sistem Pengudaraan.....	156
6.6.2. Aplikasi Sistem Transportasi/Sirkulasi	157
6.6.3. Aplikasi Air Bersih	157
6.6.4. Aplikasi Pembuangan Air Kotor	158
6.6.5. Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal	159
6.6.6. Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran	159
DAFTAR PUSTAKA	160
BERITA ACARA SIDANG LISAN	162
GAMBAR PRA-RANCANGAN	174

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Event Pernikahan di Malang	4
Tabel 1.2. Data Desainer di Malang	4
Tabel 2.1. Perbedaan Arsitektur Tradisional, Vernakular, Neo Vernakular	12
Tabel 2.2. Fasilitas Rin Wedding Studio	60
Tabel 2.3. Fasilitas Aisyah Wedding Galeri	65
Tabel 2.4. Hasil Studi kasus	68
Tabel 2.5. Aktivitas Pemakai Bangunan dan Kebutuhan Ruang	72
Tabel 2.6. Perhitungan Luas Fasilitas Penerimaan	76
Tabel 2.7. Perhitungan Luas Fasilitas Utama	77
Tabel 2.8. Perhitungan Luas Fasilitas Penunjang	78
Tabel 2.9. Perhitungan Luas Fasilitas Servis	79
Tabel 2.10. Perhitungan Luas Area Parkir	80
Tabel 2.11. Acuan yang digunakan Perhitungan Luas	81
Tabel 2.12. Program Ruang	82
Tabel 2.13. Total Kebutuhan Ruang Galeri	83
Tabel 3.1. Data Kependudukan Malang Raya	85
Tabel 3.2. Penilaian Lokasi	87
Tabel 4.1. Respon Desain	98
Tabel 4.2. Organisasi Ruang	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Data pernikahan di Indonesia tahun 2018	3
Gambar 2.1. Jenis Sirkulasi dalam Galeri	14
Gambar 2.2. Penerangan yang baik dan ruang dengan ukuran yang baik	15
Gambar 2.3. Sudut Pandang Normal	15
Gambar 2.4. Straight Plan	17
Gambar 2.5. Pathway Plan	18
Gambar 2.6. Diagonal Plan	18
Gambar 2.7. Cuerved Plan	19
Gambar 2.8. Varied Plan	19
Gambar 2.9. Geometric Plan	20
Gambar 2.10. Fashion Show Basics 1	22
Gambar 2.11. Fashion Show Basics 2	23
Gambar 2.12. Fashion Show Basics 3.....	24
Gambar 2.13. Fashion Show Basics 4.....	25
Gambar 2.14. Fashion Show Basics 5.....	25
Gambar 2.15. Flat Cover Space Frame	24
Gambar 2.16. Barrel Vault Space Frame	24
Gambar 2.17. Free from Space Frame	24
Gambar 2.18. Dome Space Frame	24
Gambar 2.19. Ukuran Putar Kursi Roda	22
Gambar 2.20. Belokan dan Papasan Kursi Roda	23
Gambar 2.21. Ruang Gerak Kursi Roda	23
Gambar 2.22. Standart Alur Pedestrian	24
Gambar 2.23. Standart Tipikal Ramp	26
Gambar 2.24. Bentuk Ramp	26

Gambar 2.25. Kemiringan Ramp	27
Gambar 2.26. Standart Ramp yang di Rekomendasikan	27
Gambar 2.27. Standart Tipikal Tangga	28
Gambar 2.28. Standart Koridor/Lobby/Hall/Lift	30
Gambar 2.29. Persepektif Lift	30
Gambar 2.30. Pakaian adat Nangroh Aceh Darussalam	25
Gambar 2.31. Pakaian adat Sumatra Utara	26
Gambar 2.32. Pakaian adat Sumatra Barat	26
Gambar 2.33. Pakaian adat Sumatra Selatan	27
Gambar 2.34. Pakaian adat Riau	27
Gambar 2.35. Pakaian adat Kepulauan Riau	28
Gambar 2.36. Pakaian adat Jambi	29
Gambar 2.37. Pakaian adat Bangka Belitung	29
Gambar 2.38. Pakaian adat Bengkulu	30
Gambar 2.39. Pakaian adat Lampung	30
Gambar 2.40. Pakaian adat DKI Jakarta	31
Gambar 2.41. Pakaian adat Jawa Barat	31
Gambar 2.42. Pakaian adat Jawa Tengah	32
Gambar 2.43. Pakaian adat Jawa Timur	33
Gambar 2.44. Pakaian adat DIY	33
Gambar 2.45. Pakaian adat Bali	34
Gambar 2.46. Pakaian adat Nusa Tenggara Barat	35
Gambar 2.47. Pakaian adat Nusa Tenggara Timur	35
Gambar 2.48. Pakaian adat Kalimantan Barat	36
Gambar 2.49. Pakaian adat Kalimantan Tengah	36
Gambar 2.50. Pakaian adat Kalimantan Selatan	37
Gambar 2.51. Pakaian adat Kalimantan Utara	37

Gambar 2.52. Pakaian adat Kalimantan Timur	38
Gambar 2.53. Pakaian adat Sulawesi Barat	39
Gambar 2.54. Pakaian adat Sulawesi Tengah	39
Gambar 2.55. Pakaian adat Sulawesi Utara	41
Gambar 2.56. Pakaian adat Sulawesi Tenggara	42
Gambar 2.57. Pakaian adat Sulawesi Selatan	43
Gambar 2.58. Pakaian adat Gorontalo	44
Gambar 2.59. Pakaian adat Maluku	46
Gambar 2.60. Pakaian adat Maluku Utara	47
Gambar 2.61. Elbow Length Veil	48
Gambar 2.62. Sarung Tangan Pernikahan Internasional	48
Gambar 2.63. Busana Pengantin Keraton Majapahit	49
Gambar 2.64. Busana Pengantin Serang	50
Gambar 2.65. Busana Pengantin Tangerang Tempoe Doloe	51
Gambar 2.66. Busana Pengantin Tomohon	51
Gambar 2.67. Lokasi Rin Wedding Studio	51
Gambar 2.68. Bangunan Rin Wedding Studio	51
Gambar 2.69. Busana Pengantin Tomohon	51
Gambar 2.70. Tatanan Polikarbonat	51
Gambar 2.71. Interior Rin Wedding Studio	51
Gambar 2.72. Lokasi Alinda Purnomo Wedding Gallery	51
Gambar 2.73. Bangunan Alinda Purnomo Wedding Gallery	51
Gambar 2.74. Bangunan Alinda Purnomo Wedding Gallery	51
Gambar 2.75. Ornamen Alinda Purnomo Wedding Gallery	51
Gambar 2.76. Interior Alinda Purnomo Wedding Gallery	51
Gambar 3.1. Lokasi Site	89
Gambar 3.2. Rust Bar & Cafe	90

Gambar 3.3. SMP Muhammadiyah 2 Malang	90
Gambar 3.4. Hotel Penjajaran	91
Gambar 4.1. Arus Kendaraan , Lebar alan, dan Akses Keluar Masuk pada Site ..	94
Gambar 4.2. Iklim di kota Malang	95
Gambar 4.3. Matahari Terbit dan Terbenam di kota Malang	95
Gambar 4.4. Orientasi Matahari, dan Respon Desain	96
Gambar 4.5. Arah Angin di kota Malang	97
Gambar 4.6. Arah angin dan Respon Desain	97
Gambar 4.7. Tngkat Kelembaban di kota Malang	98
Gambar 4.8. Bangunan di sekitar Site	100
Gambar 4.9. Analisa Potensi Site	101
Gambar 4.10. Sketsa Zoning	102
Gambar 4.11. Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1	105
Gambar 4.12. Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	106
Gambar 4.13. Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	106
Gambar 4.14. Diagram Abstrak	107
Gambar 4.15. Atap Bumbungan dan Ornamen Jawa	109
Gambar 4.16. Asakusa Tourist Information Center	109
Gambar 5.1. Bentuk Eksisting Tapak	114
Gambar 5.2. Ukuran Eksisting Tapak	115
Gambar 5.3. Tatanan Tapak	116
Gambar 5.4. Peletakkan Massa	116
Gambar 5.5. Sirkulasi	117
Gambar 5.6. Pencapaian Tapak	118
Gambar 5.7. Vegetasi	119
Gambar 5.8. Parkir	120
Gambar 5.9. Alur Kegiatan Pengunjung Menyewa dan Membeli	120

Gambar 5.10. Alur Pengunjung Eksibisi	121
Gambar 5.11. Alur Pengelola	121
Gambar 5.12. Sirkulasi Ruang Dalam Pusat Busana	122
Gambar 5.13. Modul Ruang/Struktur	123
Gambar 5.14. Ide Bentuk	125
Gambar 5.15. Kesesuaian Bentuk dengan Kegiatan	126
Gambar 5.16. Kesesuaian Bentuk dengan Lingkungan	127
Gambar 5.17. Tampilan Pusat Busana	128
Gambar 5.18. Stuktur Pusat Busana	130
Gambar 5.19. Penghawaan	131
Gambar 5.20. Konsep Pencahayaan	132
Gambar 5.21. Transportasi Vertikal Pusat Busana	132
Gambar 5.22. Konsep Penyediaan Air Bersih	133
Gambar 5.23. Konsep Penyediaan Air Bersih Pada Bangunan	133
Gambar 5.24. Pembuangan Air Kotor	134
Gambar 5.25. Pembuangan Air Kotor Pada Bangunan	134
Gambar 5.26. Konsep Pembuangan Sampah	135
Gambar 5.27. Konsep Pembuangan Sampah Pada Bangunan	135
Gambar 5.28. Konsep Instalasi Kebakaran Pada Bangunan	134
Gambar 6.1. Tatanan Tapak	137
Gambar 6.2. Peletakkan Massa	137
Gambar 6.3. Sikulasi	138
Gambar 6.4. Pencapaian Tapak	139
Gambar 6.5. Vegetasi Pengarah (Kiri), Vegetasi Penghias (Kanan)	140
Gambar 6.6. Pengaplikasian Parkir	140
Gambar 6.7. Pengaplikasian Ruang Dalam	141
Gambar 6.8. Alur Kegiatan Pengunjung Menyewa dan Membeli	141

Gambar 6.9. Alur Pengunjung Eksibisi	142
Gambar 6.10. Alur Pengelola	142
Gambar 6.11. Aplikasi Ruang Luar	142
Gambar 6.12. Tampilan Rancangan Pusat Busana	143
Gambar 6.13. Aplikasi Struktur	144
Gambar 6.14. Aplikasi Transportasi atau Sirkulasi	145
Gambar 6.15. Aplikasi Penyediaan Air Bersih	146
Gambar 6.16. Aplikasi Penyediaan Air Kotor	146
Gambar 6.17. Aplikasi Pemadam Kebakaran	147