

TUGAS AKHIR
GEDUNG TEATER DENGAN PENDEKATAN
EKSPRESIONISME DI SURABAYA

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh:

M FERDIAN ARYA SAPUTRA

19051010073

Dosen Pembimbing :

ADIBAH NURUL YUNISYA, S.T., B.B.E., M.Sc.

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN
GEDUNG TEATER DENGAN PENDEKATAN
EKSPRESIONISME DI SURABAYA

Disusun oleh :

M FERDIAN ARYA SAPUTRA
19051010073

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Mei 2023

Pembimbing:


Adibah Nurul Yunisya, S.T., B.B.E., M.Sc.
NPT. 172 19890603 023

Penguji I:

Penguji II:


Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T.
NIP. 19621019 199403 1001


Fairuz Mutia, S.T., M.T.
NPT. 19910804 201903 2019

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK.197109162021211004

HALAMAN PERSETUJUAN
GEDUNG TEATER DENGAN PENDEKATAN
EKSPRESIONISME DI SURABAYA

Disusun oleh :

M FERDIAN ARYA SAPUTRA

19051010073

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Mei 2023

Pembimbing:


Adibah Nurul Yunisyah, S.T., B.B.E., M.Sc.
N.P.T. 172.19890603 023

Tugas akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur


Ir. Eva Elviana, M.T.

NIPPPK. 19660411 202121 2001

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Proses Merancang	20
Gambar 2. 1 Desain Proscenium.....	29
Gambar 2. 2 Desain Forstage	29
Gambar 2. 3 Corner Stage 90°	30
Gambar 2. 4 The Wide fan.....	31
Gambar 2. 5 Desain Amphitheatres	31
Gambar 2. 6 Desain Thrust Stage	32
Gambar 2. 7 Desain In The Round.....	32
Gambar 2. 8 Desain Traverse.....	33
Gambar 2. 9 Jarak Antar Tempat Duduk	34
Gambar 2. 10 Jarak Pandang Tempat Duduk.....	35
Gambar 2. 11 Dimensi Tempat Duduk	36
Gambar 2. 12 Posisi Perlengkapan Lampu	43
Gambar 2. 13 Posisi Jembatan dan Lampu.....	44
Gambar 2. 14 Contoh Lighting Control	45
Gambar 2. 15 Seni Teater Ludruk.....	46
Gambar 2. 16 Seni Teater Topeng Wonosobo	46
Gambar 2. 17 Seni Teater Topeng Buto Terong.....	47
Gambar 2. 18 Seni Teater Wayang Kulit.....	47
Gambar 2. 19 Seni Teater Klasik Wayang Topeng.....	47
Gambar 2. 20 Seni Teater Wayang Orang	48
Gambar 2. 21 Seni Teater Pencak Macan	48
Gambar 2. 22 Reog	48
Gambar 2. 23 Tampak Depan Ciputra Hall	52
Gambar 2. 24 Bahan dan Material	53
Gambar 2. 25 Bukaan Pada Gedung	54
Gambar 2. 26 Ornamen pada Bangunan	54
Gambar 2. 27 Struktur.....	55
Gambar 2. 28 Tampak Samping.....	55
Gambar 2. 29 Interior Teater.....	56

Gambar 2. 30 Denah Auditorium.....	56
Gambar 2. 31 Akses Tangga	57
Gambar 2. 32 Tampak Depan Gedung Cak Durasim (kiri), Pendopo (kanan).....	58
Gambar 2. 33 Pilar Penyangga.....	59
Gambar 2. 34 Atap Bangunan.....	59
Gambar 2. 35 Interior Teater.....	60
Gambar 2. 36 Struktur Bangunan.....	60
Gambar 2. 37 Massa Bangunan	61
Gambar 2. 38 Pendopo (kiri), Panggung Terbuka (kanan)	61
Gambar 3. 1 Peta Peruntukan Wilayah Kota Surabaya.....	75
Gambar 3. 2 Lokasi Site A.....	76
Gambar 3. 3 Jl. Tunjungan.....	76
Gambar 3. 4 Lokasi Site B	77
Gambar 3. 5 Lokasi Site C	78
Gambar 3. 6 Kawasan Lokasi C di Jalan Mayjen Yono Suwoyo	78
Gambar 3. 7 Keadaan Eksisting Site.....	81
Gambar 3. 8 Akses Jalan Pada Site.....	81
Gambar 3. 9 Aksesibilitas	82
Gambar 3. 10 Pusat Perbelanjaan Lenmarc Mall.....	83
Gambar 3. 11 Pusat Perbelanjaan Pakuwon Mall	83
Gambar 3. 12 Apartement Puncak Bukit Golf.....	84
Gambar 3. 13 National Hospital.....	84
Gambar 4. 1 Tampak Atas Lingkungan Site.....	87
Gambar 4. 2 Tampak Atas Lingkungan Site.....	88
Gambar 4. 3 Akses Lingkungan Sekitar	88
Gambar 4. 4 Orientasi Matahari.....	89
Gambar 4. 5 Kawasan Pradah	93
Gambar 4. 6 View Site.....	94
Gambar 4. 7 View Secara Langsung.....	94
Gambar 4. 8 View Dari Tapak	95

Gambar 4. 9 Zonning	96
Gambar 4. 10 Sirkulasi Pengunjung.....	100
Gambar 4. 11 Sirkulasi Penampil.....	100
Gambar 4. 12Sirkulasi Pengelola.....	100
Gambar 4. 13 Diagram Abstrak	101
Gambar 4. 14 Contoh Bentuk dan Tampilan	103
Gambar 5. 1 Gubahan Massa Tangan Konduktor	108
Gambar 5. 2 Gubahan Massa Penari Ludrug	109
Gambar 5. 3 Penggabungan Massa	109
Gambar 5. 4 Refrensi Bentuk Tampilan Bangunan	110
Gambar 5. 5 Refrensi Tampilan Ruang Dalam Auditorium	111
Gambar 5. 6 Refrensi Tampilan Ruang Dalam Auditorium	112
Gambar 5. 7 Refrensi Ruang Luar Banguna	113
Gambar 5. 8 Modul Struktur	114
Gambar 5. 9 Konsep Penghawaan	115
Gambar 5. 10 Konsep Kelistrikan.....	116
Gambar 5. 11 Konsep Transportasi Vertikal.....	117
Gambar 5. 12 Penyaluran Air Bersih	117
Gambar 5. 13 Pengaplikasian Dinding Ganda	119
Gambar 5. 14 Lapisan Material Berpori	119
Gambar 5. 15 Karpets Pelapis Lantai	120
Gambar 5. 16 Pemantulan Pada Plafon Bergerigi.....	120
Gambar 5. 17 Plafon Bergerigi	120

Gambar 6. 1 Zonning	122
Gambar 6. 2 Zonning	123
Gambar 6. 3 Openspace	124
Gambar 6. 4 Entrance	124
Gambar 6. 5 Area Parkir	125
Gambar 6. 6 Escalator.....	126
Gambar 6. 7 Ruang Luar.....	127
Gambar 6. 8 Transformasi bentuk	128
Gambar 6. 9 Tampak.....	129
Gambar 6. 10 Potongan Bangunan	129
Gambar 6. 11 aplikasi bahan bangunan	130
Gambar 6. 12 Transportasi Vertikal.....	131
Gambar 6. 13 teater.....	132

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 peningkatan kelompok kesenian.....	15
Tabel 1. 2 Komparasi Gedung teater di surabaya	16
Tabel 1. 3 Tabel Komunitas seni.....	17
Tabel 2. 1 Komparasi Teater di Surabaya.....	23
Tabel 2. 2 Tabel Minimum Pintu Keluar Pada Gedung.....	42
Tabel 2. 3 Tabel Total Minimum Pintu keluar.....	42
Tabel 2. 4 Analisa Hasil Studi.....	62
Tabel 2. 5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	64
Tabel 2. 6 Luasan Ruang Fasilitas Utama.....	67
Tabel 2. 7 Luasan Ruang Fasilitas Penunjang	67
Tabel 2. 8 Luasan Ruang Fasilitas Pengelola.....	68
Tabel 2. 9 Tabel Luasan Ruang Fasilitas Service	69
Tabel 3. 1 Tabel Perbandingan Lokasi Tapak.....	79
Tabel 4. 1 Tabel Geografis Kota Surabaya	90
Tabel 4. 2 Organisasi ruang fasilitas Umum.....	96
Tabel 4. 3 Organisasi Ruang Fasilitas Penunjang.....	98
Tabel 4. 4 Organisasi Ruang Fasilitas Pengelola.....	98
Tabel 4. 5 Organisasi Ruang Fasilitas Service.....	99

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	15
1.1. Latar Belakang.....	15
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	18
1.3. Batasan Perancangan.....	18
1.4. Tahapan Perancangan.....	19
1.5. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	22
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	22
2.1.1. Pengertian Judul.....	24
2.1.2. Studi Literatur	25
2.1.3. Studi Kasus.....	52
2.1.4. Analisa Hasil Studi.....	62
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	62
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	62
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	63
2.2.3. Aktvitas dan Kebutuhan Ruang	63
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	66

2.2.5. Program Ruang.....	69
BAB III.....	71
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	71
3.1. Latar Belakang Lokasi.....	71
3.1.1. Kriteria Lahan Tahap Peraturan	72
3.1.2. Kriteria Lahan Tahap Perancangan.....	72
3.2. Penetapan Lokasi.....	74
3.2.1. Lokasi A	76
3.2.2. Lokasi B	77
3.2.3. Lokasi C	77
3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....	80
3.3.1. Existing Site	80
3.3.2. Aksesibilitas	81
3.3.3. Potensi Lingkungan.....	82
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	84
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	85
BAB IV	87
ANALISA PERANCANGAN	87
4.1 Analisa Site.....	87
4.1.1 Analisa Aksesibilitas.....	87
4.1.2 Analisa Iklim.....	89
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar.....	93
4.1.1 Analisa Zoning.....	95
4.2 Analisa Ruang	96
4.2.1 Organisasi Ruang	96

4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	99
4.2.3	Diagram Abstrak.....	100
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan	101
4.3.1	Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	101
4.3.2	Analisa Tampilan	103
BAB V	104
KONSEP PERANCANGAN	104
5.1.	Tema Rancangan	104
5.1.1.	Pendekatan Tema Rancangan	104
5.1.2.	Penentuan Tema Rancangan	105
5.2.	Pendekatan Perancangan	105
5.3.	Metode Perancangan	106
5.4.	Konsep Rancangan.....	108
5.4.1.	Konsep Massa Bangunan	108
5.4.2.	Konsep Tampilan bangunan.....	110
5.4.3.	Konsep Ruang dalam	111
5.4.4.	Konsep Ruang Luar.....	112
5.4.5.	Konsep Struktur dan Material	113
5.4.6.	Konsep Mekanikal dan Elektrikal.....	114
5.4.7.	Konsep Utilitas.....	117
5.4.8.	Konsep Akustika	118
BAB VI	122
APLIKASI RANCANGAN	122
6.1.	Aplikasi Perancangan	122
6.1.1.	Aplikasi Tatahan Tapak/Massa.....	122

6.1.2.	Aplikasi Zonning.....	122
6.1.3.	Aplikasi Sirkulasi	123
6.1.4.	Aplikasi Pencapaian Tapak/Entrance.....	124
6.1.5.	Aplikasi Vegetasi	125
6.1.6.	Aplikasi Parkir	125
6.2.	Aplikasi Ruang Dalam	125
6.2.1.	Alur Kegiatan.....	125
6.2.2.	Volume Ruang	126
6.2.3.	Aplikasi Hubungan Antar Ruang.....	126
6.2.4.	Aplikasi Konsep Ruang Dalam.....	126
6.3.	Aplikasi Ruang Luar.....	127
6.4.	Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	127
6.5.	Aplikasi Struktur	129
6.5.1.	Aplikasi Kekuatan.....	129
6.5.2.	Aplikasi Bahan Bangunan.....	129
6.6.	Aplikasi Sistem Bangunan	130
6.6.1.	Aplikasi Sistem Pengudaraan.....	130
6.6.2.	Aplikasi Sistem Transportasi atau Sirkulasi	130
6.6.3.	Aplikasi Sistem Penyediaan Air Bersih.....	131
6.6.4.	Aplikasi Pembuangan Air Kotor.....	131
6.6.5.	Aplikasi Mekanikal dan Elektrikal.....	131
6.6.6.	Aplikasi Sistem akustik.....	131
6.6.7.	Aplikasi modul ruang teater	133
DAFTAR PUSTAKA		136

GEDUNG TEATER DENGAN PENDEKATAN EKSPRESIONISME DI SURABAYA

M Ferdian Arya Saputra

19051010073

ABSTRAK

Berdasar data dari Rencana Pembangunan Jangka Panjang Daerah Surabaya , pembangunan seni budaya tidak dapat dipisahkan dari kehidupan dan sekaligus merupakan kebutuhan manusia. Oleh karena itu, pembangunan senibudaya olahraga merupakan bagian yang tak dapat dipisahkan dari pembinaan dan pembangunan bangsa dalam rangka peningkatan kualitas Sumber Daya Insani. Minat masyarakat kota Surabaya pada budaya lokal mengindikasikan bahwa perkembangan budaya lokal meningkat seiring berkembangnya zaman. Hal tersebut terlihat dari jumlah komunitas kesenian yang terus meningkat dari segi kuantitas tiap tahunnya. Pengumpulan data melalui data primer dan sekunder serta melihat fakta dan teori. Data primer didapatkan dari hasil observasi dan wawancara sedangkan data sekunder didapatkan dari hasil studi literatur dan media internet. Saat ini mulai banyak komunitas-komunitas seni teater yang kesulitan mencari fasilitas teater yang memenuhi standar internasional. Berikut daftar tabel komunitas seni teater di Surabaya. Berdasar dari data analisis pribadi tersebut dipilihlah obyek Gedung teater sebagai obyek perancangan yang cocok pada kota Surabaya. Dengan obyek Gedung teater dipilihlah sebuah pendekatan yang menurut penulis cocok sebagai langgam dari bangunan tersebut yaitu arsitektur ekspresionisme. Yang dimaksud ekspresionisme dalam arsitektur, yakni untuk menghargai kebebasan berimajinasi dan kebebasan penciptaan seni dalam arsitektur.

Kata kunci : Gedung teater ; seni budaya ; ekspresionisme

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan rahmat dan berkat- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan Tugas Akhir ini yang berjudul **“Gedung Teater Dengan Pendekatan Ekspresionisme Di Surabaya”**. Laporan ini merupakan salah satu bagian dalam menyelesaikan studi perguruan tinggi Strata-1 (S1) jurusan Arsitektur. Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini selesai disusun berkat bantuan banyak pihak.

Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung dan percaya kepada saya selama menempuh kuliah di program studi Arsitektur ini. Memberikan doa untuk penulis menuntut ilmu.
2. Ibu Adibah Nurul Yunisyah, S.T., B.B.E., M.Sc. selaku dosen pembimbing saya, terima kasih atas bimbingan, saran, arahan selama proses penyusunan proposal ini.
3. bapak Ir. Syaifuddin Zuhri, M.T dan Ibu Fairuz Mutia, S.T., M.T.M.T. selaku dosen penguji yang telah memberi saya banyak masukan selama Menyusun proposal ini.
4. Kepada Tanjung Prihandarini, selaku pacar saya yang telah mendukung, membantu, dan mendengar keluh kesah selama proses penyusunan proposal tugas akhir ini.
5. Kepada Keluarga Manukan saya yang menemani dan mendengar keluh kesah saya selama proses penyusunan proposal tugas akhir ini.
6. Teman-teman Nareska Diwangkara Arsitektur 2019 yang telah membantu untuk mendukung selama proses penyelesaian proposal tugas akhir ini.

Surabaya, 3
Januari 2023

Penulis :
M Ferdian Arya Saputra

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : M. FERDIAN ARYA S
NPM : 13051010073
JUDUL TA : GEDUNG TEATER DENGAN PENDEKATAN EKSPRESIONISME
DI SURABAYA
PEMBIMBING : ADIBAH NURUL YUNISA, S.T., B. Be., M. Sc

Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur



(Mohammad Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T)

Surabaya, 03-02-2023
Yang Menyatakan



(.....)