

TUGAS AKHIR
KEDIRI *CREATIVE CENTER* DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata – 1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :
M DANANG MAULANA
19051010001

Dosen Pembimbing :
HERU PRASETIYO UTOMO, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2023

HALAMAN PENGESAHAN
KEDIRI *CREATIVE CENTER* DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh :

M DANANG MAULANA

19051010001

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing :



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.

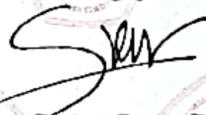
NIP. 19871117 202203 1002

Penguji I :



Wiwik Dwi Susanti, S.T., M.T.
NIPPPK. 19841201 202121 2006

Penguji II :



Vijar Galax Putra Jagat P, S.T., M. Ars.
NIP. 19881219 202012 1008

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)



HALAMAN PERSETUJUAN
KEDIRI *CREATIVE CENTER* DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun oleh :

M DANANG MAULANA

19051010001

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada Tanggal : 15 Mei 2023

Pembimbing :



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.

NIP. 19871117 202203 1002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Plt. Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Eva Elviana, M.T.

NIPPPK. 19660411 202121 2001

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA PERANCANGAN
(ORIGINALITAS DESIGN)


Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : M. Danang Maulana
NPM : 19051010001
JUDUL TA : KEDIRI CREATIVE CENTER DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER
PEMBIMBING : Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.


Dengan ini Menyatakan bertanggung jawab atas keaslian (*originalitas*) karya rancang yang saya kerjakan dan bersedia dikenakan sanksi akademis bila karya yang dihasilkan diragukan keasliannya.

Mengetahui

Koordinator Prodi Arsitektur


(Mohammad Pranoto Soedjarwo, S.T., M.T)

Surabaya, 03 Februari 2023
Yang Menyatakan.


(M. Danang Maulana)

KEDIRI *CREATIVE CENTER* DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

ABSTRAK

Kota Kediri akhir akhir ini tumbuh berkembang lebih cepat dalam segi transportasi serta ekonomi kreatif. Di tengah Pandemi Covid-19 Dinas Perdagangan dan Perindustrian (Disperdagin) Kota Kediri terus menggenjot pertumbuhan industri ekonomi kreatif di Kota Kediri. Pada tahun 2020, jumlah industri kreatif di Kota Kediri (IKM fesyen, kriya/kerajinan, kuliner, desain produk serta animasi, film dan video) tercatat sebanyak 1.562. Tahun 2021 meningkat sebesar 260 IKM menjadi 1.822 IKM

Dilihat dalam Rencana Tata Ruang dan Wilayah (RTRW) Kabupaten Kediri Tahun 2010-2030, kawasan Simpang Lima Gumul (SLG) merupakan kawasan Central Business District (CBD). Perencanaan kedepannya CBD SLG di bangun khusus bangunan dengan lingkup perdagangan dan jasa.

Menanggapi isu tersebut diperlukan adanya perancangan Kediri *Creative Center* yang bertujuan untuk menarik minat masyarakat maupun pelaku industri kreatif untuk mengembangkan kreativitas masyarakat Kediri yang lebih maju.

Perancangan Kediri *Creative Center* menggunakan pendekatan arsitektur kontemporer. Arsitektur kontemporer biasanya menjadi penanda atau ciri khas dari suatu tempat atau daerah karena tampilannya.

Bangunan ini memiliki fasilitas yang cukup komplek bagi peminat kreativitas. Didalam bangunan ini memiliki 3 macam fungsi, yakni fungsi pendidikan, fungsi ekonomi, fungsi *community center*.

Kata Kunci : *Creative Center, Community Center, Kontemporer, Kediri*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan dari pembuatan tugas akhir ini adalah sebagai salah satu syarat untuk mencapai derajat sarjana Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberikan dukungan dan bantuan dari proses memulai hingga proposal tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik :

1. Kepada Ir. Eva Elviana, M.T. Plt. Koordinator Program Studi Arsitektur.
2. Kepada Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T. Sebagai pembimbing Proposal Tugas Akhir yang telah banyak memberi ilmu dan pelajaran selama proses pembuatan.
3. Kepada dosen-dosen UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberi ilmu perkuliahan yang bermanfaat untuk masa depan.
4. Kepada Ayah, Ibu dan Kakak yang telah banyak memberi semangat dan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Teman-teman Nareska Diwangkara Arsitektur 2019 khususnya Dayat, Davin, Deo, Fikran dan Zidan telah menjadi teman dalam mengerjakan tugas akhir ini.

Penulis sadar bahwa proposal tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk kesempurnaan di dalam tugas akhir ini.

Terima kasih

M Danang Maulana

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAH	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	5
1.3. Batasan Perancangan.....	6
1.4. Tahapan Perancangan.....	7
1.5. Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN.....	10
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	10
2.1.1. Pengertian Judul.....	10
2.1.2. Studi Literatur	11
2.1.3. Studi Kasus Obyek.....	38
2.1.4. Analisa Studi Kasus	57
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	61
2.2.1. Penekanan Perancangan.....	61
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	61

2.2.3. Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang	62
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	67
2.2.5. Program Ruang	70
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN.....	72
3.1. Latar Belakang Lokasi	72
3.2. Penetapan Lokasi.....	74
3.2.1. Lokasi A (Jalan Pasar Tugurejo).....	74
3.2.2. Lokasi B (Jalan Masjid Lama).....	75
3.2.3. Lokasi C (Jalan Raya Kediri-Plosoklaten).....	76
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	79
3.3.1. Existing Site	80
3.3.2. Aksesibilitas	81
3.3.3. Potensi Lingkungan	82
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	83
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	84
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	86
4.1. Analisa Site	86
4.1.1. Analisa Aksesibilitas.....	86
4.1.2. Analisa Iklim.....	88
4.1.3. Analisa Bangunan Sekitar.....	92
4.1.4. Analisa Zoning	94
4.2. Analisa Ruang	95
4.2.1. Organisasi Ruang	95
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	99
4.2.3. Diagram Abstrak	102

4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan	103
4.3.1. Analisa Bentuk	103
4.3.2. Analisa Tampilan	104
BAB V KONSEP RANCANGAN	105
5.1. Tema Rancangan	105
5.1.1. Pendekatan Tema	105
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	106
5.2. Pendekatan Perancangan	107
5.3. Metode Perancangan	108
5.4. Konsep Rancangan	109
5.4.1. Konsep Tapak	109
5.4.2. Konsep Ruang Dalam	116
5.4.3. Konsep Bentuk dan Tampilan.....	119
5.4.4. Konsep Struktur dan Material	121
5.4.5. Konsep Sistem Bangunan	123
5.4.6. Konsep Mekanikal Elektrikal.....	129
BAB VI APLIKASI RANCANGAN	130
6.1. Aplikasi Perancangan	130
6.1.1. Aplikasi Tatanan Tapak dan Massa	130
6.1.2. Aplikasi Sirkulasi dan Entrance	131
6.1.3. Aplikasi Lanskap	131
6.2. Aplikasi Ruang Dalam	132
6.2.1. Aplikasi Volume Ruang.....	133
6.3. Aplikasi Tampilan	134
6.4. Aplikasi Struktur	135

6.5. Aplikasi Sistem Bangunan	137
6.5.1. Aplikasi Sistem Penghawaan	137
6.5.2. Aplikasi Sistem Pencahayaan	138
6.5.3. Aplikasi Sistem Air	138
6.5.4. Aplikasi Sistem Listrik	139
6.5.5. Aplikasi Sistem Kebakaran	139
DAFTAR PUSTAKA	140
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN	142
LAMPIRAN GAMBAR PRA-RANCANG	157

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisis produk unggulan sektor fesyen Kediri.....	21
Tabel 2.2 Analisis produk unggulan sektor Kriya Kediri	22
Tabel 2.3 Analisis produk unggulan sektor kuliner Kediri.....	23
Tabel 2.4 Analisis produk unggulan sektor desain Kediri.....	24
Tabel 2.5 Analisa Fasilitas dan Aktivitas Bogor Creative Hub	40
Tabel 2.6 Analisa Fasilitas dan Aktivitas Bandung Creative Hub.....	49
Tabel 2.7 Hasil komperasi analisa obyek perancangan	58
Tabel 2.8 Analisis Studi Kasus dari aspek arsitektur kontemporer	60
Tabel 2. 9 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola	62
Tabel 2. 10 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Sektor Kuliner.....	63
Tabel 2. 11 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Sektor Fesyen.....	63
Tabel 2. 12 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Sektor Kriya	64
Tabel 2. 13 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Kegiatan Sektor Desain	65
Tabel 2.14 Tabel Aktivitas Kebutuhan Ruang Servis dan Penunjang	65
Tabel 2.15 Tabel Perhitungan Luasan Ruang	67
Tabel 2.16 Program Ruang	71
Tabel 3.1 Kriteria Creative Place Menurut Rhicard Florida (2004)	73
Tabel 3. 2 Analisa Penilaian Lokasi.....	77
Tabel 4. 1 Klasifikasi Per Lantai Kebutuhan Ruang Kediri Creative Center	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Nilai Tambah Ekonomi Kreatif Berbasis Produk Domestik Bruto.....	2
Gambar 1.2 Pertumbuhan Industri Ekonomi Kreatif Di Kota Kediri	3
Gambar 1.3 Tahapan Perancangan	8
Gambar 2.1 Pelaku dan Penggerak industri kreatif.....	15
Gambar 2.2 Diagram Nilai Ekonomi Kreatif Menurut	17
Gambar 2.3 Kontribusi Sektor Ekonomi Kreatif Jawa Timur	20
Gambar 2.4 Standar Ruang Gerak <i>Makerspace</i> Sektor Fesyen	27
Gambar 2.5 Standar Ruang Gerak Studio Fesyen	27
Gambar 2.6 Standar Ruang Gerak Make Up dan Dress Up Room.....	28
Gambar 2.7 Standar Ruang Sentra Fesyen	28
Gambar 2.8 Standar Ruang Gerak Sentra Fesyen.....	29
Gambar 2.9 Standar Ruang Kriya.....	29
Gambar 2.10 Standar Ruang Gerak Produksi	30
Gambar 2.11 Standar Ruang Masak	31
Gambar 2.12 Standar Ruang Kemas	32
Gambar 2.13 Standar Ruang Gerak dan Kuliner	32
Gambar 2.14 Standar Studio Desain	33
Gambar 2.15 Standar Aktivitas Studio desain	33
Gambar 2.16 Standar Ruang Workshop	34
Gambar 2.17 Standar Ruang Kelas berkoridor	34
Gambar 2.18 Pola Gabungan 2 Ruang Kelas.....	35
Gambar 2.19 Pola Ruang Kelas Berbentuk Mata Gergaji	35
Gambar 2.20 Standar Dimensi Aktivitas Perpustakaan	36
Gambar 2.21 Standar Ruang Gerak Perpustakaan	36
Gambar 2.22 Standar Area pandang Ruang Pamer.....	36
Gambar 2.23 Standar Sirkulasi Area Restaurant	37
Gambar 2.24 Standar Dimensi Aktivitas Pengunjung Restaurant	37
Gambar 2.25 Standar Ruang Auditorium	38
Gambar 2.26 Standar Penonton Auditorium.....	38
Gambar 2.27 Lokasi Bogor Creative Hub	39

Gambar 2.28 Layout Plan Bogor Creative Center	41
Gambar 2.29 Pola Tatanan Massa	42
Gambar 2.30 Sirkulasi Pengunjung Bogor Creative Hub	42
Gambar 2.31 Tampilan entrance dan outdoor Bogor Creative Hub	43
Gambar 2.32 Hirarki Ruang Bogor Creative Hub	44
Gambar 2.33 <i>Layout Plan Bogor Creative Hub</i>	45
Gambar 2.34 Ruang Luar Bogor Creative Hub	46
Gambar 2.35 Sistem Struktur Bogor Creative Hub	47
Gambar 2.36 Lokasi Bandung Creative Hub	49
Gambar 2.37 Layout Bandung Creative Hub.....	51
Gambar 2.38 Layout Bandung Creative Hub.....	51
Gambar 2.39 Layout Bandung Creative Hub.....	52
Gambar 2.40 Layout Bandung Creative Hub.....	53
Gambar 2.41 Layout Bandung Creative Hub.....	53
Gambar 2.42 Ruang Luar Bandung Creative Hub.....	54
Gambar 2.43 Exterior Bandung Creative Hub.....	55
Gambar 2.44 Area Pameran Bandung Creative Hub	55
Gambar 2.45 Ruang Luar Bandung Creative Hub.....	56
Gambar 2.46 Area Pameran Bandung Creative Hub	56
Gambar 3. 1 Peta Pengembangan Kawasan CBD Simpang Lima Gumul.....	72
Gambar 3.2 Peta Jalan Pasar Tugurejo	75
Gambar 3.3 Peta Jalan Totok Kerot	76
Gambar 3.4 Peta Lokasi Jalan Kediri-Plosoklaten.....	77
Gambar 3.5 Peta Site Jalan Raya Kediri – Plosoklaten	79
Gambar 3.6 Luas site	80
Gambar 3.7 Kondisi Kontur Pada Site.....	81
Gambar 3.8 Aksesibilitas Site.....	86
Gambar 3. 9 Analisa Entrance Bangunan	87
Gambar 3. 10 Analisa Orientasi Matahari	89
Gambar 3. 11 Analisa Arah Angin.....	90
Gambar 3. 12 Analisa Curah Hujan	92

Gambar 3. 13 Analisa Bangunan Sekitar	93
Gambar 3. 14 Gambaran Analisa Zoning	94
Gambar 3. 15 Skema Hubungsn Ruang dan Sirkulasi Lantai 1	99
Gambar 3. 16 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	100
Gambar 3. 17 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	100
Gambar 3. 18 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Basement	100
Gambar 3. 19 Skema Sirkulasi Ruang Lantai 1	101
Gambar 3. 20 Skema Sirkulasi Ruang Lantai 2	101
Gambar 3. 21 Skema Sirkulasi Ruang Lantai 3	102
Gambar 3. 22 Diagram Abstrak	103
Gambar 3. 23 Analisa Bentuk	104
Gambar 3. 24 Konsep Tampilan Bangunan	104
Gambar 4. 1 Peta Pengembangan Kawasan CBD Simpang Lima Gumul	72
Gambar 4.2 Aksesibilitas Site	86
Gambar 4. 3 Analisa Entrance Bangunan	87
Gambar 4. 4 Analisa Orientasi Matahari	89
Gambar 4. 5 Analisa Arah Angin	90
Gambar 4. 6 Analisa Curah Hujan	92
Gambar 4. 7 Analisa Bangunan Sekitar	93
Gambar 4. 8 Gambaran Analisa Zoning	94
Gambar 4. 9 Skema Hubungsn Ruang dan Sirkulasi Lantai 1	99
Gambar 4. 10 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	100
Gambar 4. 11 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	100
Gambar 4. 12 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Basement	100
Gambar 4. 13 Skema Sirkulasi Ruang Lantai 1	101
Gambar 4. 14 Skema Sirkulasi Ruang Lantai 2	101
Gambar 4. 15 Skema Sirkulasi Ruang Lantai 3	102
Gambar 4. 16 Diagram Abstrak	103
Gambar 4. 17 Analisa Bentuk	104
Gambar 4. 18 Konsep Tampilan Bangunan	104
Gambar 5.1 Konsep Bentuk Tapak	110

Gambar 5. 2 Ukuran Tapak.....	110
Gambar 5. 3 Konsep Tatanan Tapak.....	111
Gambar 5. 4 Konsep Peletakan Tapak.....	112
Gambar 5. 5 Konsep Sirkulasi	113
Gambar 5. 6 Konsep Pencapaian Tapak	114
Gambar 5. 7 Konsep Vegetasi Tapak.....	114
Gambar 5. 8 Pohon Ketapang (Kiri), Pohon Cemara (Tengah), Pohon Palem Botol (Kanan)	115
Gambar 5. 9 Parkir Basement(Kiri) Pakir Outdoor (Kanan)	115
Gambar 5. 10 Alur Kegiatan Pengunjung / Pelaku Industri Kreatif	116
Gambar 5. 11 Alur Kegiatan Pengelola	116
Gambar 5. 12 Alur Kegiatan Pelaku Industri Kreatif	117
Gambar 5. 13 Alur Kegiatan Security / Keamanan	117
Gambar 5. 14 Skema Hubungann Ruang dan Sirkulasi Lantai 1.....	118
Gambar 5. 15 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	118
Gambar 5. 16 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	119
Gambar 5. 17 Skema Hubungan Ruang dan Sirkulasi Basement.....	119
Gambar 5. 18 Konsep Ide Bentuk Bangunan.....	120
Gambar 5. 19 Konsep Tampilan Bangunan.....	121
Gambar 5. 20 Konsep Sistem Struktur	122
Gambar 5. 21 Konsep Dilatasi Bangunan.....	123
Gambar 5. 22 Konsep Penghawaan Alami	123
Gambar 5. 23 Konsep Pencahayaan Skylight, downlight, dan spotlight.....	124
Gambar 5. 24 Konsep Tangga Bangunan	125
Gambar 5. 25 Konsep Lift Bangunan	126
Gambar 5. 26 Konsep Ramp Bangunan.....	126
Gambar 5. 27 Konsep Rencana Air Bersih.....	127
Gambar 5. 28 Konsep Rencana Air Kotor	128
Gambar 5. 29 Konsep Jaringan Listrik dan Genset	129
Gambar 6. 1 <i>Site Plan Kediri Creative Center</i>	130
Gambar 6. 2 Sirkulasi dan Entrance Kediri <i>Creative Center</i>	131

Gambar 6. 3 <i>Site Plan Kediri Creative Center</i>	132
Gambar 6. 4 Interior <i>collaboration area</i>	133
Gambar 6. 5 Interior studio memasak.....	133
Gambar 6. 6 Volume Ruang Kediri <i>Creative Center</i>	134
Gambar 6. 7 Tampilan Kediri <i>Creative Center</i>	134
Gambar 6. 8 Sun Shading Kediri <i>Creative Center</i>	135
Gambar 6. 9 Aplikasi Struktur Kediri <i>Creative Center</i>	135
Gambar 6. 10 Tampilan Material Atap Kediri <i>Creative Center</i>	136
Gambar 6. 11 Potongan A-A Kediri <i>Creative Center</i>	136
Gambar 6. 12 Potongan B-B Kediri <i>Creative Center</i>	136
Gambar 6. 13 Interior <i>Collaboration Area</i>	137
Gambar 6. 14 Sun Shading	137
Gambar 6. 15 Konsep Pencahayaan Buatan	138
Gambar 6. 16 Konsep Pencahayaan Alami.....	138